الأهلى أعلن التحدى غداً للترجى



رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط



أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٧-٢٤ الإسكندرية: ٣١-٢٣ مطروح: ٣٠-٢١ أسوان: ٤٤-٢٦ أسيوط: ٤٣-٢٣ شرم الشيخ: ٣٦-٢٤


■ حسام البدرى

أعلن فريق النادى الاهلى تحديه لفريق الترجى التونسى فى المباراة التى ستقام بينهما غدا باستاد القاهرة.

اكد حسام البدرى المدير الفنى للاهلى ان لاعبيه جاهزون وعقدوا العزم بدعم الجماهير لتجاوز العقبة فى سبيل استعادة اللقب.

ويغيب عن الاهلى فى مباراة الغد سيد معوض لعدم تماثله للشفاء، واحمد حسن الذى يقضى فترة نقاهة من الجراحة التى اجراها فى المانيا.. بينما لم يتحدد موقف كل من جدو وبركات بشكل نهائى.

كانت بعثة الترجى قد وصلت الى القاهرة. امس على طائرة خاصة.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٨»

العميد يحذر من مفاجآت المقاصة اليوم

حذر حسام حسن المدير الفنى للزمالك لاعبيه من مفاجآت المقاصة فى اللقاء الذى يجمع الفريقين اليوم فى الاسبوع الثامن للدورى.. يسعى العميد لاحراز الفوز، وقرر اشراك أربعة مهاجمين دفعة واحدة لتحقيق الهدف وهم عمرو زكى وابوكونيه، وشيكابالا، وحسين ياسر.. يأتى هذا فى الوقت الذى وضع فيه طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة خطته على إيقاف خطورة مفاتيح لعب الزمالك لمواصلة مفاجآته التى كان آخرها التعادل مع الاسماعيلى ١/١ فى الاسماعيلية الاسبوع الماضى.


■ تدريبات الزمالك اتسمت بالجدية والقوة قبل مواجهة المقاصة اليوم



شيكابالا للبيع


■ شيكابالا

قررت ادارة نادى الزمالك بيع اللاعب شيكابالا فى يناير القادم بعد ان تقدم لشرائه ناديان فى بلجيكا.. يواجه الزمالك ازمة مالية طاحنة وديون تتجاوز الـ ١٠٠ مليون جنيه ويرى مسئولو الادارة انه اذا لم يتعاون رجال الاعمال للتدخل فى حل هذه الازمة فسيدخل النادى فى دوامة خطيرة.

اليوم.. فراعنة الطائرة يواجهون الإسبان

يواجه رجال الطائرة اليوم..المنتخب الاسبانى فى لقاءات المجموعة الرابعة بالدور الثانى لبطولة العالم لكرة الطائرة المقامة حاليا بإيطاليا.. ويقام اللقاء بمدينة كاتانيا فى الخامسة مساء.. ويسعى كلا المنتخبين من أجل حجز تذكرة الوصول الى الدور الثالث من البطولة والذى سيكون انجازا تاريخيا لفراعنة الطائرة وتتجه الانظار الى نجوم مصر أحمد صلاح ومحمد عبدالمنعم وعبدالله عبدالسلام. وعبداللطيف عثمان ورشاد شبل وصالح فتحى لتحقيق هذا الانجاز.

سيد شعراء العامية يضيء شمعة جديدة


■ سيد حجاب

يحتفل مركز الفنون بمكتبة الاسكندرية اليوم بالعيد السبعينى للشاعر الكبير سيد حجاب، ويلقى حجاب خلال الاحتفال مجموعة مختارة من اشعاره امام نخبة من النقاد والفنانين والملحنين والشعراء.. ويعد سيد حجاب احد اهم شعراء العامية فى الوطن العربى وتم غناء اشعاره فى اعمال درامية معروفة مثل ليالى الحلمية والايام والوسية والشهد والدموع وغيرها.

«كلام × الكتب ص٥»

آخر فرصة للحرس

يحلم فريق حرس الحدود بآخر فرصة للحاق بالمربع الذهبى لبطولة الكونفدرالية الافريقية عندما يلتقى مع الصفاقسى فى تونس اليوم.. الحلم لن يتحقق إلا بالفوز وبخسارة الصفاقسى امام الفتح الرباطى المغربى فى الجولة الاخيرة.

أخبار اليوم ٢

■ رشيد محمد رشيد

تحسين الأجواء

تلقى المهندس رشيد محمد رشيد وزير الاستثمار بالانابة مذكرة من النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى تطالب بتحسين الاجور ومساواة العاملين بشركة النيل لنقل البضائع بزملائهم فى قطاع الاعمال العام.. صرح بذلك جبالى المراغى رئيس النقابة.

المعاش المنخفض

تم تعديل المعاشات المنخفضة اعتبارا من اول يوليو الماضى وتحددت الزيادة بقيمة تعادل الفرق بين المعاش الاساسى و٣٣٪ من قيمة المعاشات الأخرى التى يحصل عليها صاحب المعاش.. صرح بذلك أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة المالية.

■ د. مسعد عويس

شركة للرياضيين

تدرس نقابة المهن الرياضية انشاء شركة قابضة لتصنيع وتوزيع الاجهزة والادوات الرياضية وذلك لتنمية موارد النقابة. صرح بهذا د. مسعد عويس رئيس النقابة.

١٨

لطفى لبيب: عشت أحلى سنوات عمرى فى الكتيبة ٢٦

فى حواره مع «ملحق الفنون» كشف الفنان لطفى لبيب الكثير من اسراره وتوقف امام مرحلة مهمة اثرت فى تكوينه الفكرى والفنى عندما شارك فى معارك اكتوبر ١٩٧٣ كجندى فى الكتيبة ٢٦ وكان ضمن المجموعة الاولى من القوات التى عبرت القناة وساهمت فى تحرير الارض حيث يصف تلك الفترة بأنها كانت احلى سنوات العمر.

■ لطفى لبيب

«ملحق الفنون ص٢٢»

مدارس أنتى بيوتك

خلال العام الدراسى يتعرض اطفالنا لبعض الامراض نتيجة الاختلاط وتكدس الفصول كما يتعرضون للاصابة بفيروسات معوية وحمى من جراء تناولهم لاغذية الباعة الجائلين.. كيف استعدت المدارس لوقاية الطلبة.. وهل تستطيع العيادة المدرسية ان تقوم بدورها فى رعاية الطلبة صحيا والتعامل مع الاصابات والحوادث الطارئة؟ واخيرا هل تقوم الاسرة بواجبها نحو توعية الابناء؟! هذه التساؤلات يجيب عنها خبراء متخصصون.

«لقاء السبت ص٣»

سلوى خطاب فى مواجهة ٣ شخصيات نسائية

اختار المخرج عبدالرحمن الشافعى النجمة سلوى خطاب لبطولة مسرحية «عشاق النيل» حيث تجسد ٣ شخصيات نسائية لعبن دورا كبيرا فى تطوير الاحداث الدرامية للعرض والذى يشارك فى بطولته مجموعة متميزة من نجوم المسرح من بينهم كمال أبوريه وخليل مرسى وسامى مغاورى.. المسرحية من تأليف يسرى الجندى.


■ سلوى خطاب

«ملحق الفنون ص٢٠»

أزمة بسبب لائحة كابرال

اثارت لائحة البرازيلى كابرال المدير الفنى للاتحاد السكندرى ازمة بين اعضاء مجلس ادارة النادى والتى رفضها البعض.. اهم بنود اللائحة الجديدة هى المساواة فى كل شيء بين اللاعبين جميعا.. من يشارك منهم ومن لا يلعب.

توفيق أوضاع المؤقتين

تسعى الحكومة من خلال قانون الوظيفة العامة الجديد إلى توفيق اوضاع الموظفين المؤقتين بالجهاز الادارى بالدولة.. وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة انه لن يتم تعيين أى مؤقتين فى الحكومة عقب اصدار القانون الجديد باستثناء المؤقتين العاملين فى المشروعات الاستثمارية فى الهيئات الحكومية.

«حضور وانصراف ص١٨»

تكريم حسن يوسف فى مهرجان دمشق السينمائى

الفنان القدير حسن يوسف احد اهم نجوم السينما المصرية والذى قدم اكثر من ١٢٠ عملا كممثل وكمنتج وكمخرج.. قررت ادارة مهرجان دمشق السينمائى تكريمه عن مجمل اعماله السينمائية كواحد من جيل الرواد.. وكان حسن يوسف قد عاد الى الاضواء خلال شهر رمضان الماضى مع غادة عبدالرازق فى حلقات «الحاجة زهره وأزواجها الخمسة» إخراج محمد النقلى.

«ملحق الفنون ص٢٠»


■ حسن يوسف مع غادة عبدالرازق فى حلقات «الحاجة زهره وأزواجها الخمسة»

نبض الشارع

بقلم: **فتحى سالم**

لماذا انتصرنا فى حرب اكتوبر ١٩٧٣ المجيدة التى نحتفل هذا الاسبوع بالذكرى الـ ٣٧ لها.. ولماذا انهزمنا بشناعة قبلها بست سنوات فى حرب يونيو ١٩٦٧ المشئومة؟!

● لاننا دخلنا حرب ٧٣ بعد اعداد الجيش وتدريبه على احسن مستوى وشحذ همته وزرع مبدأ «النصر او الشهادة» فى كيانه.. وبتخطيط محكم من قيادات عالية القدرة والكفاءة والخبرة والتخصص.. مع كتمان شديد للنوايا والخطط، وبراعة فى التمويه والخداع للعدو الذى لم تكن تفصلنا عن مراقبته ورصده الدائم لتحركاتنا سوى مياه قناة السويس.. بينما دخلنا حرب ٦٧ بالتهديد والجعجعة وبالطبلة والربابة كما قال نزار قبانى عن حق «!!» وكما اكد عبدالناصر نفسه واعترف رجاله بعد «الوكسة» بان هدفهم كان التأثير النفسى على اسرائيل، وليس الحرب «!!» اى مجرد التهويش والزجر و«الزغزغة»!!.. وحتى هذه حدثت بدون اى اعداد او تدريب او تخطيط، لدرجة انهم حشدوا قوات الاحتياط بالجلباب والزنوبة فى سيناء، وكأنهم فى نزهة صحراوية!!

● اقتحم جنودنا قناة السويس وخط بارليف الرهيب فى حرب ٧٣ وهم صائمون عابدون يهتفون: الله اكبر.. الله اكبر على كل من طغى وتجبر.. فزلزلوا الارض تحت اقدامهم بعبوديتهم لله وحده. بينما كنا فى ٦٧ نهتف «للميثاق» وأصحابه !!

● دخلنا حرب ٧٣ بمساندة وتأييد عربى جارف.. بينما دخلنا حرب ٦٧ وطوب الارض يعادينا!

● فى ٧٣ رفع العرب رؤوسهم بعد ان حققت مصر اول انتصار على اسرائيل.. بينما فى ٦٧ ضاعت ارض العرب وضاعت قضيتهم فنكسوا رؤوسهم خزيا وعارا!

● فترحموا على الزعيم الذى سبق عصره «انور السادات» صاحب قرار الحرب والمفاوضات والسلام.. وحيوا القادة العظام: حسنى مبارك قائد الطيران.. وذكرى المشير احمد اسماعيل وزير الحربية.. والفريق عبدالمنعم رياض رئيس الاركان.. والفريق عبدالغنى الجمسى مدير العمليات وقيادات الجيوش الميدانية ارضا وبحرا وسماء.. وشهداءنا الابرار.. وجنودنا البواسل. فلا خير فينا اذا لم نتذكر ونتعظ!

فى ذكرى الانتصار

ونحن نحتفل بذكرى نصر أكتوبر العظيم، يجب ألا ننسى صاحب قرار العبور الرئيس الراحل محمد أنور السادات، الذى تولى حكم البلاد فى ظروف صعبة، فقام بإعادة بناء القوات المسلحة، ووضع ثقته المطلقة فى قادة أكفاء من طراز قائد الضربة الجوية محمد حسنى مبارك، والمشير أحمد اسماعيل والفريق الجمسى واللواء فؤاد غالى، وقيادات أخرى كثيرة أثبتوا ان الانسان المصرى يمكنه صنع المستحيل بقوة العزيمة ووضوح الهدف والتخطيط والإعداد الجيد، والاعتماد على الله، ثم على أهل الخبرة وليس على أهل الثقة والمحاسيب!!

أشرف حسانين
مدرس انجليزى - نبروه - دقهلية




لمواجهة الظاهرة الخطيرة

هناك ظاهرة خطيرة بدت بوادرها تلوح بالأفق وتنذر بعواقب وخيمة ما لم يتم مواجهتها بحكمة بالغة وموضوعية تامة وجدية بالغة ألا وهى النقص الحاد فى أكياس الدم فى المستشفيات فى ظل التنامى المطرد فى أعداد ضحايا نزيف الأسفلت، فضلا عن الحاجة الماسة لنقل الدم للمرضى أثناء اجراء العمليات الجراحية أو الأمراض التى صار العلاج بالدم فيها ضرورة حتمية!! وفى تقديرى فإن مجابهة تلك الظاهرة يستوجب تحفيز المواطنين على المبادرة بالتبرع بالدم وبصفة منتظمة مما يكفل توفير احتياطى استراتيجى من الدم يفى باحتياجات المستشفيات والمرضى على حد سواء!! غير ان هذا الأمر مرهون بتوفير عناصر جذب ومزايا مجزية للمتبرعين لضمان تدفق الدماء على مراكز التبرع المعتمدة وبلوغ الهدف المأمول. وفى هذا المقام فإنى اقترح استخراج (كارنيه) لكل متبرع بالدم يجيز له التمتع بالمزايا الآتية لمدة ٦ أشهر اعتبارا من تاريخ التبرع:

- الاعفاء من رسم دخول الحدائق والمتنزهات والمتاحف المنتشرة فى جميع محافظات مصر.
- تخفيض ٢٠٪ من قيمة فاتورة التليفون وفواتير استهلاك الكهرباء.
- ارتياد المسارح ودور السينما بتذاكر مخفضة بنسبة ٥٠٪.
- اشتراك مجانى فى وسائل المواصلات العامة.
- تيسير التعامل مع الجهات الحكومية المسئولة عن استخراج جواز السفر أو بطاقة الرقم القومى.. الخ.

مهندس **هانى أحمد صيام**
قطاع البترول

مطلوب «هايد بارك» للمرشحين

(تكلم حتى أعرفك) مقولة قديمة إلا انها صالحة حتى الآن ومستقبلا، ولكننا نفتقدها كلما جرت انتخابات لمجلسى الشعب والشورى، لأن غالبية المرشحين يعتمدون على لافتات وملصقات تحتوى على عبارات وصفات كاذبة! بالاضافة لانفاقهم أموالا باهظة لشراء الأصوات وغيرها من الحيل الخادعة التى ينفقون عليها ببذخ وهو دليل على العجز! ولذلك نفاجأ بنواب فازوا فى الانتخابات بدون أن يتكلموا أمام الناخبين أو فى المجلس، مما يؤكد افتقادهم القدرة على التكلم السليم أو حتى عما سيتكلمون! وهذه النوعية من النواب التى تهدف لنيل الحصانة لا تنفع بل تضر.. ولكن ما نخشاه فى ظل الانفاق الهيستيرى من المرشحين الذى يصل لعشرات الملايين أن يظهر مستقبلا مرشحون يتم تمويلهم من جهات خارجية، مثلما نسمع ونقرأ عن تمويل خارجى لصحف وقنوات فضائية وجمعيات خاصة تهدف لان تنخر فى عصب مصر! ولذلك يفضل حظر نشر اليفط واللافتات والملصقات الدعائية بالميادين والطرقات وبالصحف والمجلات القومية والحزبية والخاصة وأن تخصص كل دائرة انتخابية ساحة توضع بها لافتات دعائية ويتحدث بالساحة المرشح لناخبيه وطبقا لجدول فيما بينهم، ليحكم عليه الناخبون خيرا أو شرا، قبل ان تقع الفأس فى الرأس!! ومن شأن ذلك أيضا أن يخفف الأعباء المالية على الطبقة المثقفة ويحفزهم على خوض الترشح فى الانتخابات ويفرز لنا نوابا نطمئن إليهم.

شريف عبدالقادر محمد

سؤال مهم!

قبل الانفتاح الاقتصادى، وبعده بقليل، كان غالبية التجار ملتزمين ولا يغالون فى الأسعار بدون سبب.. ولذلك كان يقال عن معنى حروف كلمة تاجر بأن التاء تعنى تقوى، والألف تعنى اقدام، والجيم تعنى جرأة والراء تعنى رأفة.. ولكن هذه الحروف تحولت بعد ذلك لتصبح التاء تعنى تجبر! والألف تعنى استغلال! والجيم تعنى جشع! والراء تعنى رداءة! فهل يمكن للغرفة التجارية أن تعيد معانى حروف كلمة تاجر قبل انحرافها؟!!

أيمن على - الجيزة

بشرى لأهالى المحروسة!

فقد ظهرت بالأسواق باكورة انتاج «القرية الذكية»، ونظرا للظروف الصعبة التى يمر بها المواطنون من غلاء فى الأسعار فقد تحددت أسعار منتجاتها الزراعية على النحو التالى لتصبح فى متناول الجميع. - كيلو الفاصوليا الخضراء ٢٥ جنيها (نعم خمسة وعشرون جنيها) فقط! - كيلو الطماطم ٥ - ٨ جنيهات! - كيلو الجزر (اللى مايتاكلشى) ثمانية جنيهات! - كيلو الثوم البلدى.. ستة عشر جنيها! - كيلو البطاطس ٤ - ٦ جنيهات! - كيلو الكوسة (وهى من أرخص المحاصيل ونحن متخصصون فى انتاجها) خمسة جنيهات! - أما منتجاتنا من اللحوم البلدية فنحن نحطم بها الأسعار العالمية.. فثمن كيلو اللحم اللبانى المشفى صار ١٠٠ (مائة جنيه) فقط لاغير!! ايه.. بس خلاص، كفاية كده..!!

د. حسام الدين أحمد سلطان - بورسعيد

محلك نَم!

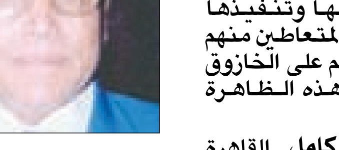
عند مقارنة البلدان العربية بالبلدان الأوروبية نقول فى ادبياتنا التقليدية ان البلدان الأوروبية تتقدم بسرعة (الصاروخ) بينما تعيش البلدان العربية النايمة فى وضعها الحالى (محلك سر)!! وأنا اعتقد أننا نخدع أنفسنا كثيرا بهذه الجملة المطاطة الفارغة.. ونجامل واقعنا المزرى الذى لا يستحق المجاملة.. فقد يفهم البعض من (محلك سر) أننا نتحرك.. أو نحاول الحركة.. وهذا وهم خادع فالواقع الحقيقى الملموس هو أننا نستحق عبارة (محلك نم).. فنحن العرب فى حالة نوم عميق بإرادتنا وبمزاجنا وعلى (كيفنا). واقترح وأدعو الله صادقا ان نتحرك نحن العرب من (محلك نم) إلى (محلك قف) إلى (محلك سر) إلى (محلك أجرى)!

د. مرسى راتب جنيدى - كلية طب الأزهر

محاكم خاصة للمغتصبين

منذ صدور حكم الاعدام وتنفيذه فى وقت قصير على مغتصبى فتاة المعادى لم نقرأ عن اعدام مرتكبى حوادث اغتصاب، رغم ان جرائم الاغتصاب زادت جدا وأصبحت يومية ومثيرة للفزع والقلق ولا ننسى حادث استشهاد ضابط مباحث شاب وهو يطارد سائق ميكروباص كان خاطفا لفتاة على الطريق الدائرى. فنتمنى أن يسرع وزير العدل لتخصيص محاكم للمغتصبين اسوة بمحاكم الأسرة والبيئة وغيرها لامكان سرعة الحكم فيها وتنفيذها وتشديدها على المتعاطين منهم المخدرات بإعدامهم على الخازوق لردع وتحجيم هذه الظاهرة الدخيلة علينا.

محمد كامل - القاهرة



■ ممدوح مرعى

أمواتنا راحوا فى الرجلين!

عام ٢٠٠١ تقدمت لمحافظة القاهرة بطلب تخصيص قطعة أرض لبناء مدفن عليها وحصلت على ايصال ورقم يفيد تقدمى بالطلب ورغم ذلك لم يبت فى طلبى وليس من المنتظر ان يبت فيه نظرا لعدم وجود أراض متوافرة تتبع محافظة القاهرة حيث أصبحت هذه الأراضى تتبع محافظة حلوان الوليدة حديثا، وبما اننا لا نتبعها حاليا فلن يحق لنا الحصول على مدفن، وعلينا بالتالى اللجوء للطقوس الهندية بحرق الجثث التى تتبعها بعض الفئات هناك. اننا نستغيث باللواء عبدالسلام المحجوب وزير التنمية المحلية لايجاد أراضى مدافن لرعايا محافظة القاهرة التى أصبحت منزوعة الاراضى نتيجة ظهور محافظة حلوان، فراحت أمواتنا «فى الرجلين»!! كما نود ان نسأل: لماذا تضع محافظة القاهرة دراسة لتخطيط القاهرة عام ٢٠٥٠ تتضمن ازالة المدافن من البساتين وحتى طريق صلاح سالم بينما لا توجد فى جعبتها أراض بديلة للمدافن القديمة ولا الجديدة برغم ان فكرة ازالتها تتعارض مع قدسية وحرمة الموتى؟! والتراجع عن الخطأ فضيلة!

حنفى فؤاد محمد - القاهرة

على شاطىء المحمودية

تنتشر بشوارع الاسكندرية خاصة بالأحياء الشعبية وعلى طول طريق قناة المحمودية.. الدراجات البخارية التى يستقلها النشء والشباب وهى مزودة بأجهزة تسجيل تنطلق منها أغنيات هابطة بأصوات مزعجة صاخبة تقلق راحة وهدوء المواطنين خاصة كبار السن والمرضى.

نطالب شرطة المرافق والمرور بتكثيف حملاتهم لمنع تسيير هذه الدراجات.

حامد مصطفى
الاسكندرية

ساوونا حتى بقنا!

كنا نطلق على مدينة الأقصر قبل أن تصير محافظة مدينة شارع البحر من كثرة اهتمام المسئولين بهذا الشارع! لكن لما جاء الدكتور سمير فرج اهتم بكل الشوارع واختفت القمامة.. ثم فجأة بعد ان صارت الأقصر محافظة عادت القمامة إلى الشوارع الجانبية وخاصة المتفرعة من شارع التليفزيون والمدينة المنورة! وصارت القمامة فى كل جانب وناحية، وأسفل كوبرى أبوالجود ترى تلالا من القمامة وقمة العشوائية والروائح الكريهة، ودون صناديق قمامة! وهل يعقل أن محافظة عريقة كالأقصر لا يوجد بها حتى الآن سيارات لشفط الأتربة وكنسها كالتى نراها فى الاسكندرية أو قنا؟! إن كنس الشوارع بالمقشات يجعلنا أضحوكة للسياح، فساوونا حتى بقنا!!

■ سمير فرج

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر

□ محرر البريد: لكن ابحث ياعزيزى عن مدينة أخرى غير قنا التي اصبحت «حاجة تانية» من ايام المحافظ اللواء عادل لبيب.. وفقه الله فى الاسكندرية !

ابتسم من فضلك

■ ذهب رجل انجليزى إلى المقابر ووضع باقة من الورد على قبر صديق ثم رأى رجلا صينيا يضع طبقا من الأرز على أحد المقابر فقال له: هل تظن أن من فى هذا القبر سيخرج من قبره ويأكل هذا الأرز فقال: نعم حين يخرج صديقك ليشم هذا الورد!

■ قابلت الفتاة صديقة لها فوجدتها غاضبة ثائرة فسألتها عما بها فقالت لها: شاب قليل الأدب مشيت فى الشارع مشى ورايا ركبت الاتوبيس ركب ورايا نزلت من الاتوبيس مانزلش ورايا!

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

موافق.. لكن بشرط!


■ غادة عبدالرازق

فى اطار تحويل بعض الأفلام الناجحة إلى مسلسلات تليفزيونية «كالعار - الباطنية - رد قلبى» وغيرها من الأفلام الجميلة، قرأت فى احدى صحفنا أن الفنانة القديرة غادة عبدالرازق بطلة مسلسل «زهرة وأزواجها الخمسة» قررت تحويل فيلم «سمارة» إلى مسلسل تليفزيونى! وأهمس فى أذنها قائلا موافق مع جمهور المشاهدين على هذه الفكرة «المتكررة» على شرط أن يكون المسلسل بطولة كل من الفنانين الكبار: محسن سرحان - تحية كاريوكا - محمود اسماعيل وباقى الكوكبة الجميلة الراقية فى هذا الفيلم (يرحمهم الله) لكن السؤال الذى يفرض نفسه على «العبد لله» هو: هل نضب معين السادة المؤلفين وكتاب السيناريو والمترجمين حتى نسىء إلى هذه الأفلام ونحولها إلى مسلسلات؟! اذا عرفت الاجابة فاتصل بـ«٠٩٠٠»!! مع خالص تقديرى لفنانى الزمن المحترم القديم.

ممدوح صابر علوان - حكم كمال الأجسام بالدقهلية

■ الرد وصل ■

بخصوص ما نشر فى باب «بين الناس» بأخبار اليوم بعنوان (أغيثونا) لأهالى منطقة الهوارية ببرج العرب - الاسكندرية من انقطاع المياه يوميا عنهم.. نتشرف بإحاطة سيادتكم بأن هذه المنطقة كان يتم تغذيتها بالمياه لمدة ساعتين يوميا ثم تم التدعيم وزادت فترة تغذية المياه إلى أربع ساعات وحاليا يتم تغذيتها بحوالى أربعة عشر ساعة يوميا.. كما يجرى حاليا تدعيم رافع الهوارية بخزان سعة ١٠٠٠٠م٣ لتحسين الخدمة بالرافع ولزيادة ضخ المياه للمشتركين بصفة دائمة.. ويمكن للسيد الشاكى ان يحضر إلى مقر الشركة ويقابل المسئولين عن قطاع الساحل الشمالى لمعرفة المزيد من التفاصيل.

مهندسة **نادية عبده**
شركة مياه الشرب بالاسكندرية

عفاريت ميرى!

مؤلفو الكتب المدرسية يحضرون العفاريت فى كتب الوزارة ويصرفونها من الكتب الخارجية! ووزير التربية والتعليم حضر العفاريت فى الكتب الخارجية وفشل فى صرفها من كتب الوزارة! وهذا يؤكد ان عفاريت الاقتصاد الحر أشد فراسة من العفاريت الميرى!!

محب فؤاد - القاهرة

مشكلة مستعصية

مكبرات الصوت أصبحت مشكلة مستعصية فى الاسكندرية.. مساجدها وشوارعها.. يحدث ذلك رغم قرار وزير الأوقاف بمنع استخدامها إلا عند اعلان الأذان وفى صلاة الجمعة فقط.. بل ان محافظ الاسكندرية كان هو الآخر قد أصدر قرارا بمنع استخدام مكبرات الصوت بجميع احياء المحافظة اضافة إلى منع استخدام الباعة الجائلين للميكروفونات اليدوية لإعادة الهدوء إلى المدينة وحماية الناس من الضوضاء والتلوث السمعى.. إلا ان ذلك لم يتحقق بسبب عدم الجدية والاهتمام حتى أصبحت هذه القرارات حبرا على ورق!

حسن مصطفى
محرم بك - الاسكندرية

ما هو الحل؟

نظرا لصعوبة العثور على شقة سكنية متواضعة تزوج شاب وأقام مع والديه فى شقتهم. وقد توفى والداه منذ سنوات ثم توفى هو الآخر منذ حوالى عام تاركا أرملته التى تعمل بوظيفة حكومية متواضعة وطفلين بالمرحلة الابتدائية ومعاشا صغيرا ورغم ذلك تجبر مالك العقار مطالبا الأرملة بمبلغ خمسين ألف جنيه وزيادة الايجار لمائتين وخمسين جنيها شهريا، وإلا سيلجأ للقضاء لطردها وأطفالها.. فهل يضع المشرع فى اعتباره مثل هذه الحالات وكيفية ايوائها وإعادة النظر فى قانون الايجارات الجديد؟ وهل عند أحد قراء بابنا هذا العملاق حل لهذه المشكلة؟

حسنين جمعة - القاهرة

بدون إمام ولا مؤذن!

تمت ترقية ونقل إمام مسجدنا الكبير بقرية بنى زايد مركز ناصر ببنى سويف، ولم ترسل مديرية الأوقاف إماما بديلا حتى الآن.. فضلا عن عدم وجود مقيم شعائر ولا مؤذن خلفا للمؤذن السابق الذى أحيل للمعاش.. فكيف نؤدى صلواتنا يا أوقاف؟!

أهالى القرية

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

المديرة خلعت زوج الراقصة

عشت حياتى أضحى بحياتى من أجل زوجى لكنه استغلنى واستغل ثقتى فى تصرفاته. كان دائما يقترض منى نقودا لا يردها. فى كل مرة يختلق سببا ويجعلنى أسلفه إلى أن علمت انه تزوج راقصة بأحد المراكز السياحية العائمة. استأجر لها شقة بفلوسى. قررت طلب الخلع من القضاء بعد ان رفض طلاقى لانى مديرة بإحدى المؤسسات الكبرى.

■ المحررة: الخلع هو طريق الزوجة التى كرهت زوجها ترد له ما دفعه من مقدم المهر وتسقط جميع حقوقها الشرعية مقابل الطلاق البائن.

انتقام مطلقة!

تعرضت لتصرف لم أتوقعه من مطلقتى. اتفقت معها أن تسمح لى أن أستضيف ولدى ليلة بمنزلى. قبلت وفى منتصف الليل فوجئت بالشرطة تدق الباب بعد ان أبلغت مطلقتى الشرطة انى خطفت الولدين.. أيقظت ولدى من النوم سلمتهما للشرطة، بعد ان أثبت انى لم أخطفهما. بعد هذا التصرف قررت ألا أرى ولدى.

■ المحررة: تصرف المطلقة تصرف مجنون وغير مقبول ولكن الأطفال لا ذنب لهم فيما وقع عليك معاودة رؤية ولديك لانك والدهما الذى يعولهما.

للعلم: الشبكة لا ترد عند طلب الزوجة الخلع ما لم تعتبر من المهر.

الكفاءة بين الزوجين

أنا فتاة من أسرة عريقة توفى والدى وترك لنا ثروة كبيرة.. تعرفت على شاب بالنادى يركب سيارة فاخرة.. تقدم يطلب زواجى، لم تعارض والدتى بعد ان أغدق علينا الهدايا. لم نبحث عن أسرته ولا عمله.. بعد عقد القران علمت انه نشأ فى أسرة فقيرة هو الوحيد الذى نجح فى الحياة من أعمال المقاولات ولم يحصل على شهادة عالية. وجميع أسرته لم يتعلموا.. يعيشون فى الفقر، رفضت اتمام الزواج حتى لا يكون أعمام أولادى يعملون بحرف لا تناسب أسرتى.

■ المحررة: اختلف الفقهاء فى الكفاءة فى الزواج رجح البعض أن الكفاءة فى المال من يملك مهر الزوجة ونفقتها يكون كفأ لها والبعض عارض هذا الرأى وقاس الكفاءة بحرفة الزوج. قالت عائشة رضى الله عنها: «أحساب أهل الدنيا بنيت على المال».

سؤال وجواب:
س: متى تقبض الزوجة مؤخر الصداق؟
جـ: يصرف المؤخر عن أقرب الأجلين الطلاق أو الموت.

زواج بدون مهر

تقدم شاب ليتزوجنى. لم يتحدث معه والدى عن المهر أو الشبكة وعند عقد القران فوجئت بالعريس يعلن أمام المأذون يقول تزوجتك على ألا مهر لك. أذهلتنا المفاجأة ووافق والدى وتم الزواج. لم أعاتبه حتى أبعد عن النكد بعد مرور سنوات على الزواج طالبته ان يدفع مهرى رفض أريد رفع قضية أطلب مهر المثل.

■ المحررة: المهر ليس شرطا من شروط عقد الزواج يصح الزواج بدونه يمكن للزوجة ان تطلب من المحكمة تقدير مهر المثل الذى لم تقبضه ويكون التقدير للقاضى.

معلومة: اصابة الزوجة بالشلل يمنع دخولها بيت الطاعة.

عزيزتى الفتاة

الانسان به مواهب متعددة. يمكن أن يستغل هذه المواهب ليتخلص من متاعب الحياة. لأننا لم نخلق لكى نقاسى فإذا شعرت بالبؤس أو الفشل.. أو الخوف لا تستسلم ولا تتصور انك عديم الشخصية ولا ترتبك أمام أصغر العقبات. لأنك لست أقل من غيرك. الثقة بالنفس تعطيك مشاعر قوية للتغلب على الأزمات. استخدمها دائما لأن عدم الثقة يولد الاضطرابات النفسية التى تنعكس على الجسد فيشعر الشخص بالصداع والدوخة، فإذا أردت معالجة هذه العوارض استخدم عقلك الباطن بالايحاء إليه بقوة شخصيتك وارادتك يمكن أن تقلع عن التدخين أو ادمان المخدرات أو غير ذلك مما لا ترضى عنه. ازرع فى نفسك الفضيلة التى تريدها وأخلع من نفسك أية عادة سيئة يكون ذلك بالتدريب النفسى فكل انسان به قوة مغناطيسية يمكن تدفع بالدورة الدموية فى اتجاه مع القوة الكهربائية المغناطيسية للتغلب على ما تعانيه من آلام جسدية.. ان ملكات العقل الباطن بالايحاء وما ترسمه مخيلتك تقوى القوى الفعلية القابلة لنمو المخ وتتقوى بالرياضة العقلية. احرص أن يكون عندك قوة إرادة لأنها الدينامو الآدمى الذى يولد القوى الخفية بجسم الانسان وتستخدم فى تحقيق الرغبات وتذليل العقبات. مثلما ينمو الجسم بالرياضة.

نادية

الجمع بين الشقيقتين جريمة!

كنت متزوجة من طبيب عشت معه ١٥ سنة. أنجبت طفلين. كانت شقيقتى الصغرى دائمة التردد على منزل الزوجية تسهر مع زوجى وتلعب مع أولادى. لم أشك فى تصرفاتها لأنى فى مكانة أمها. لاحظت ان زوجى يعاملنى بطريقة استفزازية ليغضبنى. دائما يطلب منى اقراضه النقود ولا يردها. طلبت منه الطلاق. لم يعترض طلقنى فورا. تركت منزل الزوجية فوجئت انه تزوج شقيقتى قبل فوات العدة هل يصح زواجه؟

■ المحررة: الزواج بشقيقة الزوجة قبل فوات مدة العدة زواج فاسد. يعتبر ان الزوج جمع بين الشقيقتين وهى جريمة عقوبتها الحبس.

يقدم مصوغات زوجته لعروسه الجديدة

غضبت من زوجى بسبب حديثه معى بعدم احترام وتحقيره لآرائى.. ورفضه طلباتى. أخذت طفلى وذهبت لمنزل أبى ليحدثه ويتفاهم معه. عاد والدى معى لمنزل الزوجية لم أجد زوجى.. ولم أجد مصوغاتى التى اشتراها أبى أثناء الزواج.. بعد عودته علمت انه قدم المصوغات لعروسه الجديدة التى طالبته بتعجيل الزواج فعقد قرانه عليها. رفضت الخروج من منزل الزوجية ولجأت إلى لجنة منازعات الأسرة أطلب الطلاق.

■ المحررة: الزوج الذى يستولى على مصوغات زوجته دون رضاها يعتبر غير أمين على مالها ويحق لها طلب الطلاق.

باع ابنته للعجوز فطلبت الطلاق

أصر والدى ان أتزوج رجلا أكبر منى سنا أغراه بالمهر ولم يكلفه نفقات الزواج. عاملنى زوجى كسلعة اشتراها. لم أشعر بالراحة النفسية بسبب معاملته القاسية وجفاف مشاعره.. لم أحتمل اهاناته المتكررة وضربه بسبب وبدون سبب.. بدأت أعارضه. ضربنى علقة. جريت إلى قسم الشرطة حررت محضرا لجأت إلى القضاء أطلب الطلاق.

■ المحررة: طاعة الزوج حق على زوجته بشرط أن يكون أمينا على زوجته وعلى مالها فإذا تجاوز الضرب حد التأديب يعتبر غير أمين على زوجته ولها ان تحصل على الطلاق.

لا طاعة لزوجة تتعرض للأذى

أعيش فى شقة بجوار شقة حماتى وشقيقة زوجى.. لكنهما لم يتركانى لحالى.. وهما يترددان دائما على شقتى ويتدخلان فيما لا يعنيهما.. تطورت تصرفاتهما واعتادا ايذائى بالفعل والقول. طلبت من زوجى أن نسكن بمكان آخر رفض. هجرت منزل الزوجية. رفع دعوى يطلبنى فى الطاعة.

■ المحررة: اذا كانت الحماة وشقيقة الزوج يسكنان بجوار شقة الزوجة ويؤذيان الزوجة يكون هذا المسكن غير شرعى لأنها بين جيران غير صالحين. يجب أن يبحث الزوج عن مسكن آخر للطاعة.

يمنعنى من رؤية ابنى!

تزوجت وكان عمرى ١٧ سنة. أنجبت طفلا لم يدم زواجى سنة. طلقنى زوجى. تزوجت من رجل آخر. احتضنت أمى الطفل لتربيته. أنجبت ولدين من زوجى الثانى الذى كان يتحكم فى تصرفاتى. يمنعنى من ان أضع مكياجا على وجهى داخل المنزل. يرفض زيارة ابنى الصغير لرؤيتى ويمنعنى من زيارته. تحملت حتى لا أطلق للمرة الثانية لكن يغلبنى الشوق لرؤية ابنى.

■ المحررة: الزوج له حق منع أحد من دخول منزل الزوجية لأنه ملك له ولكن يحق للزوجة ادخال ابنها لتراه ولا يمكث عندها وليس للزوج منعه من الدخول لأن فى تصرفاته قطع رحم.





تكدس الفصول..قلة التهوية.. الاختلاط المباشر والتعامل مع الباعة الجائلين.. كلها عوامل تؤدى لإصابة أطفالنا بأمراض مختلفة أثناء اليوم الدراسى .. المسئولية مشتركة بين الأسرة التى يجب أن تلاحظ أبناءها والمدرسة التى يجب عليها أن توفر المناخ الصحى والعيادة المدرسية المجهزة للتعامل مع الحوادث والاصابات الطارئة للطلبة.

والسؤال هل استفدنا بالفعل من الصحوة فى سلوكياتنا أثناء هوجة انفلونزا الخنازير؟.. وهل تمارس الأسرة والمدرسة دورهما فى توعية الطلبة؟.. وماهى الارشادات الواجب اتباعها للوقاية وأيضا لسرعة الشفاء من الأمراض؟ علامات استفهام عديدة نطرحها فى هذا التحقيق ونقدم فيه نصائح الأطباء المتخصصين لوقاية أبنائنا من أمراض المدارس.



كى چى وان .. صحة ومدارس أنتى بيوتك

تنتشر فى الموسم الحالى بعض الأمراض نتيجة اختلاط مباشر بين الأطفال والمراهقين فى المدارس والمجتمعات المزدحمة .. ماهى تلك الأمراض وكيف نحمى أبناءنا منها؟

يقول د.عمر هيكل أستاذ الجهاز الهضمى والكبد أن حمى التيفود وفيروس الالتهاب الكبدى الوبائى "أ" والدوسنتاريا من أكثر الأمراض التى تهدد الصغار والتى يمكن تجنبها باتباع ارشادات الوقاية والنظافة لأنها تحدث نتيجة تلوث مصادر الأكل والشرب . ولهذا يحذر من تناول الأكل المكشوف والتعامل مع الباعة الجائلين أمام المدارس والنوادى فقد يحملون ميكروب التيفود وينقلونه الى الطلبة . وتبدأ أعراض التيفود فى مراحله الأولى بارتفاع فى درجة الحرارة خصوصا فى المساء وتزداد بمرور الوقت لتصل الى أعلى معدلاتها بعد أسبوع ، ويصاحب ارتفاع الحرارة آلام بالبطن وقىء وقد يعانى المصاب من صداع شديد وأحيانا كحة وعطس . ويكون الطفل فى هذه المرحلة منهك القوى ويشعر بالاجهاد والاعياء كلما ارتفعت حرارته. ولأن التيفود مرض معدى يجب عدم استخدام نفس الكوب أو الملعقة أو الطبق للمريض الذى يحتاج الى راحة كاملة حتى تستقر الحرارة وبعدها فترة نقاهة أربعة أيام قبل العودة للمدرسة. ولهذا يجب أن تحذر كل أم طفلها من الشرب من زمزمية زملائه وتحرص على اعطائه كل مستلزماته ليستخدمها بشكل فردى. وعن أعراض فيروس الالتهاب الكبدى الوبائى "أ" والذى يصيب الطفل نتيجة تلوث مصادر الأكل والشرب يقول د. عمر هيكل أنها تبدأ بارتفاع طفيف فى درجة الحرارة وقىء مستمر وغثيان .وفى هذه المرحلة يشعر الطفل بفقدان الشهية .ويمكن للأم ملاحظة تحول لون البول الى الغامق مثل لون الشاى ويجب أن تسرع فى عرضه على الطبيب لأنه بعد ٣ أو ٤ أيام


■ د. ايهاب عوف ■ د. عمر هيكل

يظهر اصفرار بسيط فى لون العينين ويزداد تدريجيا وهو ما يطلق عليه "الصفراء". ولأن العدوى تنتقل عن طريق الاختلاط المباشر بين الأطفال سواء فى المدرسة أو البيت وباستخدام نفس أدوات المائدة والأكواب والنوم فى نفس الفراش وأحيانا باستخدام نفس المرحاض وينصح بالراحة الكاملة للطفل فى هذه الحالة والاكثار من الأكل المغذى مثل كل أنواع الفاكهة والخضراوات الطازجة والامتناع عن تناول أى طعام مسبك أو يحتوى على دهون. وينصح أيضا بتخصيص أدوات خاصة بالطفل المصاب و أدوات بلاستيك وقاعدة تواليت بلاستيك تستخدم لمرة واحدة مع استعمال المطهرات. كما ينصح بالراحة لمدة شهر حتى ترجع انزيمات الكبد الى معدلها الطبيعى وتختفى الصفراء نهائيا والا تحول المرض لالتهاب كبدى حاد يحتاج لفترة علاج أطول.

ويوضح د. عمر هيكل أن النزلات المعوية أو الدوسنتاريا من الاصابات الشائعة لدى أطفال المدارس نتيجة تلوث مصادر الأكل والشرب بأحد الفيروسات المعوية ويشعر الطفل خلالها بآلام فى البطن وقىء واسهال وقد يكون على هيئة ماء بمعدل ١٠ أو ١٥ مرة يوميا دون ارتفاع فى درجة الحرارة. وفى هذه الحالة ينصح بالاكثار من السوائل مثل عصير التفاح والجزر والماء و"سفن اب" ومحلول الجفاف . وهذه النزلات غير معدية وتحتاج لراحة ٤ أيام.وهناك دوسنتاريا معوية ترتفع فيها الحرارة الى ٣٨,٥درجة مع قىء واسهال ٤ أو ٥ مرات يوميا مصحوبا بمخاط أو دم خفيف.ولابد من استشارة الطبيب لتحديد العلاج المناسب.

تطعيم الانفلونزا

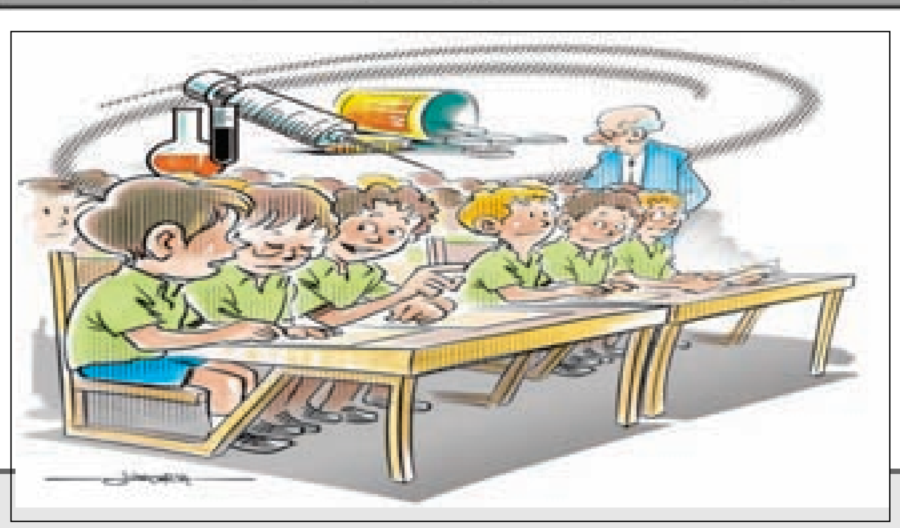
وتعتبر نزلات البرد والانفلونزا من أكثر الأمراض شيوعا بين طلبة المدارس وخاصة مع دخول فصل الشتاء حيث يسهل انتشارها وخاصة بين الأطفال اذا لم تراع القواعد الصحية وتهوية الفصول .

يقول د. ايهاب عوف أستاذ الأنف والأذن والحنجرة أن العدوى تكون سريعة بالنسبة لالتهابا ت الحلق واللوزتين واللحمية وكذلك نزلات البرد والانفلونزا نظرا لسهولة انتشارها سواء عن طريق التنفس أو الرزازأثناء الكلام والعطس أو السلام بالأيدى والقبلات وتداول الأدوات المدرسية أو الزمزمية بين أطفال المدارس. فعند التهاب اللوزتين تلاحظ الأم أن الطفل مجهد ويجد صعوبة فى البلع وترتفع درجة حرارته أكثر فى المساء وقد تصل الى ٤٠ درجة ولمدة ٣ أو ٤ أيام . وتكون الحالة مصحوبة بآلام فى البطن بسبب الافرازات الصديدية للوزتين مما يؤدى لالتهاب الأمعاء وآلام فى الظهر والمفاصل والعظام. وهنا يجب اللجوء للطبيب المختص لأن الحالة لن تستقر الا بالعلاج المكثف. ولأن اللوزتين جزء أساسى من جهاز مناعة الانسان فلا يتم استئصالها الا اذا تكرر الالتهاب الشديد أكثر من ٤ مرات سنويا لأنه قد يتسبب للطفل فى مضاعفات خطيرة مثل روماتزم القلب أوالتهاب الكلى .ويطالب د.ايهاب عوف بضرورة عزل المصاب بهذه الالتهابات منعا لانتقال العدوى و ابعاده خاصة عن المصابين بنقص المناعة أوالحساسية الصدرية مثل مرضى الربو والنزلات الشعبية المزمنة و أيضا مرضى السكر لأن اصابة هذه الفئات تؤدى لمضاعفات شديدة. ومن هنا كانت أهمية ابلاغ الأهل لادارة المدرسة عن أى مرض يعانى منه الطالب.

وبالنسبة للانفلونزا فتبدأ أعراضها بارتفاع بسيط فى درجة الحرارة (٣٨ درجة) مع رشح وبعض الصعوبة فى البلع واحساس عام بالتعب . ولهذا يجب ملاحظة الطالب فى المدرسة فاذا كان قليل التركيز وتبدو عليه علامات الرشح والاعياء لابد من عزله بالمنزل لمدة ٤٨ ساعة يتناول فيها السوائل الدافئة وأدوية احتقان الأنف والحلق.ولو انتقل الالتهاب من الأنف الى الجهازالتنفسى العلوى وتطور الى كحة شديدة فلابد من استشارة الطبيب لتحديد العلاج والراحة لمدة أسبوع على الأقل وعدم اعادته للمدرسة لحين شفائه تماما.ويلفت د. ايهاب نظر الأهل لأهمية علاج التهاب اللحمية لدى الطفل الذى يعانى منها منعا لحدوث مضاعفات لأن وجود بؤرة داخل جسمه تسهل التقاط العدوى . ويمكن تمييز هذا الطفل بسهولة فهو يتنفس من الفم بسبب تضخم اللحمية ويكون صوته مكتوما بينما صوت أنفاسه عاليا عند اللعب ويتعرض أكثر من غيره للالتهابات مما يسبب افرازات صديدية تميل للون الأصفر أو الأخضر وتؤدى لرائحة غير مستحبة بالفم . وفى هذه الحالة يفضل استئصال اللحمية لأنها تؤثر أيضا على نوم الطفل بعمق فلايستطيع التركيز فى الفصل ، كما أنه يكون أكثر عرضة للاصابة بارتشاح خلف طبلتى الأذن وحدوث ضعف بالسمع.

ويشدد د. ايهاب عوف على التزام الأهل بتطعيم صغارهم ضد الدفتيريا والسعال الديكى ..فخطورة الدفتيريا هو تشابه أعراضها مع التهاب الحنجرة والقصبة الهوائية كما أنها معدية فدرجة حرارة المريض لاتزيد عن ٣٨ درجة ويعانى من صعوبة شديدة فى البلع والتنفس مع تضخم الغدد الليمفاوية فى العنق فى جانب واحد . وهنا يجب اللجوء للطبيب فورا لعزل المريض فى مستشفى حميات قبل اصابة المريض باختناق مما قد يؤدى لمشاكل لاحصر لها. أما السعال الديكى فله كحة مميزة ومتزامنة مع صوت صفارة أثناء خروج الهواء من الفم وارتفاع فى درجة الحرارة ولابد من استشارة الطبيب لأن هذا السعال معدى جدا ويحتاج لعلاج أسبوع ومع انحسار انفلونزا الخنازير يطالب أستاذ الأنف والأذن بتطعيم الصغار بمصل الانفلونزا الموسمية سنويا يقلل من شدة وتكرار الاصابة ويفضل استخدام مخفضات الحرارة من مشتقات الباراسيتامول والبعد عن "بروفين" و "فولتارين" و"كتافلام" وخاصة للطفل الذى يعانى من حساسية صدرية.

■ هبه حسين



علاج منزلى لنزلات البرد

عندما نتعرض لنزلة برد مفاجئة نحاول السيطرة على الموقف بمجهودنا الشخصى فى البداية لعلها تكون اصابة عارضة وخفيفة وهذه بعض النصائح لعلاج نزلات البرد فى المنزل:

- خذ قسطا وافرا من الراحة والنوم، فالجسم الضعيف والمتعب لا يستطيع محاربة المرض بفعالية.
- ارفع راسك قليلا أثناء النوم، حتى تسهل عملية التنفس .
- قم بتغيير ثيابك وكيس المخدة يوميا واستبدل فرشاة أسنانك بعد الشفاء .
- دهن الأنف بكريم مرطب لتخفيف الالتهابات والحساسية وتدليك الظهر بالكريمات الخاصة بالزكام .
- قم بوضع قدميك فى ماء دافئ مع المساج للتخفيف من الشعور بالألم المرافق للبرد والزكام.
- تناول الكثير من العصائر التى تحتوى على فيتامين ج مثل عصير التفاح والعنب الأسود والجزر وشوربة الدجاج والماء.
- تناول ١٠٠ ملليجرام من فيتامين ج يوميا لمساعدة الجسم على مكافحة الفيروسات.
- مزج ملعقة عسل مع ربع ملعقة قرفة مطحونة لتخفيف السعال و الاحتقان.
. اغلى ملعقتين من الزنجبيل فى الماء واتركه ليبرد فهو يساهم فى تخفيف الاحتقان، والبلغم.
- تناول قرصين من ملحقات الثوم المتوفرة بالأسواق لمدة ثلاثة أيام لرفع المناعة.
- الغرغرة بشاى المرمرية يطهر الفم والحنجرة، وتساعد أوراقه المبخرة على تخفيف التهاب الأنف.
- تجنب الألبان والحليب أثناء فترة الزكام ، لأنها تساهم فى تكوين المخاط، والبلغم الكثيف .

و إذا لم تفلح هذه الوصفات البسيطة فى تخفيف المرض، عليك باستشارة الطبيب.

■ سلوى عفيفى

عـدوى الزحـام

سوء التهوية والتجمعات والأماكن المزدحمة هى أهم الأسباب لإصابة أطفالنا بالأمراض وانتقال العدوى بينهم وخاصة فى المدارس.. يقول د. هانى جويفل استشارى طب الأطفال أن الأمراض التى تصيب أطفال المدارس فى جميع المراحل التعليمية ترتبط بالإزدحام وسوء التهوية وهذه الصورة متواجدة فى المدارس، مما يؤدى إلى الإصابة بالنزلات الشعبية والأنفلونزا، بجانب الأمراض الناتجة عن سوء التغذية وتلوث الأطعمة الخارجية التى يقبل الطلاب على تناولها خارج البيت، وعدم الإهتمام بتناول وجبة الإفطار قبل الذهاب،وعن انتشار الأمراض بين هذه الفئة بسرعة كبيرة يرجعها استشارى طب الأطفال إلى عدم اهتمام بعض الأمهات بفترة النقاهة للطفل المريض، ودفعه للذهاب للمدرسة خوفا من أن يفوته بعض الدروس، وهذا سلوك خاطئ لإن المصاب بالأمراض السابقة وخاصة من مرضى الجهاز التنفسى والأطفال ذوى المناعة الضعيفة، يكون فى فترة حضانة المرض أكثر استعدادا للإصابة بالأمراض ونقلها لزملائه،وينصح الأمهات بالتغذية السليمة وتهوية غرف نوم الأبناء جيدا وعدم الذهاب للمدرسة.

ويرى د.هانى جويفل أن التطعيمات الإجبارية والدورية هى إحدى سبل الوقاية من الأمراض المعدية مثل الحصبة والحصبة الالمانى والغدة النكافية والسعال الديكى، ولا يجب أن تغفل الأم تطعيمات الأنفلونزا الموسمية، بجانب تطعيم الجديرى المائى.. وفى هذه الحالات والتى تلاحظ فيها الأم ارتفاع فى درجات الحرارة لابد من عرض طفلها على الطبيب المختص لتحديد العلاج المناسب له، ويجب أن تعرف الأم أن فترة العدوى بعد الاستشفاء من المرض تتراوح من ١٠ إلى ١٥ يوم وفى حالات الجديرى حتى تجف بثور المياه فى جسد المصاب به.وبالنسبة للإسعافات الأولية لهذه الأمراض يتم إعطاء الطفل المصاب خافض للحرارة وعمل كمادات مياه باردة وإذا لم تنخفض الحرارة خلال ٢٤ ساعة، يجب الإسراع بعرضه على الطبيب.

وبالنسبة لأمراض سوء التغذية يقول د.هانى جويفل أن أكثرها انتشارا هى الأنيميا باختلاف أنواعها وأحد أعراضها هى قلة وعدم تركيز الطفل فى المدرسة، وعلى كل أم متابعة درجة الحرارة وأى تغير فى لون البول والطفح الجلدى ،يتطلب الذهاب للطبيب مباشرة.

■ هند فتحى

العيادة المدرسية مرفوعة من الخدمة!

مع بداية العام الدراسى هل يمكن أن يطمئن أولياء الأمور على أبنائهم اذا ما تعرض طالب لأى مرض أو حادث مفاجيء بمدرسته ..الواقع أن كثير من المدارس الحكومية تشكو قلة الإمكانات الصحية، ونقص عدد الأطباء بل وانعدام مواد الإسعاف الأولية ، مع وجود طبيب واحد أحيانا لمتابعة حالة الطلبة فى٣ مدارس فى وقت واحد مما يضطر ادارة المدرسة لتحويل الطلبة الى المستشفى.

د.عبدالرحمن السقا رئيس الإدارة المركزية للشئون الطبية بالهيئة العامة للتأمين الصحى يقول أن هناك قصورا بالفعل فى عدد أطباء التأمين الصحى بالمدارس فهناك طبيب واحد لكل ثلاث مدارس، فالقاهرة وحدها بها ما يقرب من ١٧٠٠ مبنى تعليمى فى حين أنه لا يوجد سوى٩٠٠ طبيب تأمين صحى فقط. د. حاتم الجبلى وزير الصحة أصدر قرارا بتكليف ٥٠ طبيبا، يتم تسجيلهم بتخصص طب الأطفال مع عقد دورات تدريبية لهم قبل إلحاقهم للعمل بالمدارس، كما تم فتح باب التعاقد للأطباء الراغبين فى العمل بالصحة المدرسية. و لحل مشكلة عدم وجود الإستعدادات الكافية بعيادات التأمين الصحى بالمدارس سيتم تزويد المدارس بصيدلية صغيرة لكل أنواع الطوارىء من أقراص وأدوية شراب وهناك خطة لتجديد المبانى والعيادات الصحية التى يتلقى فيها الطلاب الخدمة الطبية.. وبالإضافة إلى ذلك هناك ضرورة لاجراء مسح طبى شامل لتحديد نوعية الأمراض التى يتعرض لها الأطفال مشيرا الى أن هناك١٧ مليون طالب وطالبة فى المدارس من سن الحضانة إلى الثانوية العامة تحت مظلة التأمين الصحى، نظير اشتراك سنوى٥ جنيهات، وهناك ٦ آلاف حاقن قلم أنسولين يتم توزيعها مجانا على طلبة المدارس من مرض السكر فى حين أن سعر الحاقن الواحد٢٥٠ جنيها، وذلك لتقديم خدمة أفضل لطلاب المدارس.

■ أحمد حمدى

وزارة التربية والتعليم: الإجراءات الوقائية مستمرة بالمدارس

ما زالت الاجراءات الاحترازية ضد مرض انفلونزا الخنازيرمستمرة فى المدارس حيث تتبع وزارة التربية والتعليم ومديرياتها فى المحافظات نفس اجراءات العام الماضى وإن خفت وطأتها بعض الشئ بسبب انحسار المرض..هذا ما أكده لنا د.رضا أبو سريع مساعد أول وزيرالتربية والتعليم معلنا أن د.أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم قد شدد على المديريات على مستوى المحافظات فى متابعة وتنفيذ الإجراءات الوقائية والاحترازية ضد مرض انفلونزا الخنازير بالمدارس.

كما شدد الوزير على أهمية تنفيذ أعمال الصيانة البسيطة فى الحمامات والأحواض والتأكد من وجود المطهرات ونظافة الفصول وغرف الاستقبال (العزل) مع توفير الاعتمادات المالية اللازمة لشراء المنظفات .وأضاف د.رضا ابو سريع أن الوزارة طلبت من مديرى المدارس ضرورة التنسيق مع رؤساء الأحياء للاهتمام بنظافة المناطق المحيطة بالمدارس ورفع أى تراكمات للقمامة أمامها، وأن تقوم كل مدرسة بتحديد مواعيد لإخراج صناديق القمامة وإخطار سيارات هيئة النظافة حتى يتم المرور اليومى لتفريغ الصناديق.

وفيما يختص بتقليل كثافة الفصول قال مساعد أول الوزير أن وزارة التربية والتعليم سبق وأن خصصت ١,٦ مليار جنيه من ميزانية مشروع "الثانوية الجديدة" البالغة ٢,٥ مليار، لإنشاء ٢٨٠٠ فصل جديد بـ ١٧٣٠ مدرسة ثانوية بغرض خفض كثافة الطلاب داخل الفصول كأحد أهداف المشروع الذى يبدأ تطبيقه عام ٢٠١٢/٢٠١١. وأوضح أن مسئولية مديرى المدارس التأكد من حضور الطبيب المناوب أو الزائرة الصحية فى أوقات ترددها على المدارس حيث يتناوبون المرور على المدارس على مدارالأسبوع واذا تصادف حدوث أى حالة طارئة لأحد التلاميذ فإن إدارة المدرسة لا تتردد فى نقله الى أقرب مستشفى أو وحدة صحية.

وفيما يتعلق بالإشراف على كانتين المدرسة والوجبات التى تقدم فيه فانه يتم عن طريق متعهدين يتم التعاقد معهم من قبل الإدارات التعليمية بعد التأكد من استيفائهم كل الاشتراطات الصحية المطلوبة وهناك لجان من معلمى المدرسة تكون مهمتهم اليومية التفتيش على ما يتم توريده من وجبات الى الكانتين بصفة يومية واذا تصادف وجود أى خلل أو عيوب يتم الغاء العقود فورا. وللقضاء على الكثافات العالية فى المدارس حاليا أوضح مدحت مسعد مدير مديرية التربية والتعليم "بالقاهرة"، أنه سيسمح بتطبيق المدارس الواقعة فى مناطق ذات كثافة سكانية مرتفعة لنظام الفترتين لحين بناء مدارس جديدة، وذلك بهدف خفض كثافة الفصل من ٧٠ إلى ٤٠ طالبا فقط.

■ تميم عزمى

من قلب النافذة

بقلم :
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

الانترفيرون مادة تفرزها خلايا الجسم، عند تعرضه لميكروب أو فيروس، حيث يعتبر أهم الخطوط الدفاعية والمناعية ضد العدوى.. أما عقار الانترفيرون فيعتبر العقار الوحيد المعترف به فى جميع أنحاء العالم، لعلاج مرض الفيروس الكبدى «بى» و«سى»، ولغلاء سعره فتقوم الدولة بتحمل علاج جميع المواطنين المحتاجين إليه، بتكلفة يومية تزيد على ٢ مليون جنيه.

نسبة الاصابة فى مصر تصل إلى ٩٪ من السكان، ومنهم حوالى ٣٠٠ ألف مريض يحتاجون إلى العلاج بالانترفيرون سنويا، كما ان نسبة الوفيات بالفيروس «سى» تصل إلى ١٠٪ من اجمالى الوفيات.. وعقار الانترفيرون هو العلاج المعتمد من الهيئات العالمية للقضاء على فيروس «سى» من النوعية الرابعة الموجود فى مصر بنسبة تصل إلى ٦٥٪.. ويعطى عقار الانترفيرون بمعدل حقنة أسبوعيا، شريطة توفر المتابعة الجيدة للمريض بالتحاليل المستمرة ولعدد ٤٨ حقنة، إلا انه يجب تقييم استجابة المريض للعلاج بعد ١٢ حقنة من الانترفيرون خلال ثلاثة شهور.. وقد يوقف لبعض المرضى حيث ان تأثيره قد يكون مدمرا لخلايا الكبد، أما فى حالة الاستجابة للعلاج فنتائج العقار تكون رائعة بغض النظر على الأعراض الجانبية العنيفة التى تزول مع الوقت، والتى تحدث فى حوالى ١٠٪ من المرضى الخاضعين للعلاج بالانترفيرون، والتى قد تضطر الطبيب لاتخاذ القرار بإيقاف العلاج فى بعض المرضى.

تحية لوزارة الصحة التى أدخلت هذا العقار ضمن العلاجات المجانية، بالرغم من غلو سعره، ولجدواه فى معظم الحالات، تحملت الدولة تكاليف علاج المواطنين بالكامل.

والأهم بالنسبة للأجيال القادمة نشر الوعى الصحى والثقافة الطبية، للاهتمام بالنظافة الشخصية التى تساعد على الحد من انتشار المرض.. وثبت المسح الطبى ان نسبة الانتشار تقل بشكل كبير وواضح مع زيادة التوعية بطرق الاصابة.

لـ... صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الاوكسجين إكسير الحياة.. الفشل التنفسى «٣»

الجهازان التنفسى والدورى يحافظان على الاوكسجين فى الدم وخلايا الانسجة بالصورة المثالية حتى تؤدى هذه الانسجة الوظائف الحيوية بدقة وكفاءة، ويعيش الانسان حياة صحية طبيعية، ويتطلب ذلك ان تؤدى كل اعضاء الجسم المنوط بها دعم عملية التنفس، المطلوب منها بصورة كاملة.. ويشمل ذلك الجهاز العصبى والمخ، بما فى ذلك مراكز التنفس العليا فى مخ الانسان، والحبل الشوكى داخل العمود الفقرى الذى يحمل الاشارات والاوامر العصبية من وإلى المخ، ومراكز التنفس.. ويشمل بالطبع الجهاز التنفسى والرئتين وجدار الصدر وعضلات الصدر «عضلات التنفس» والمجارى التنفسية من القصبة الهوائية الى الشعب الهوائية الى الحويصلات الهوائية. والجهاز الدورى والقلب هو الجهاز المكمل للجهاز التنفسى فى عمله اليومى.. وكذلك الكثير من الغدد الصماء لها دور كبير فى عمليات التنفس.. وجسم الانسان وخلاياه تعمل كقوة ووحدة وكيان واحد تتكامل وتتوافق وتنتظم نحو منظومة عمل متكاملة ومتلاحمة. وقد يؤدى اى خلل فى هذه المنظومة المتكاملة فى أى جزء أو عملية أو عضو مساهم ومشارك فى هذه المنظومة الى فشل تنفسى وهو يعنى عدم القدرة على الحفاظ على غازات الدم فى المعدلات الطبيعية ويكون مستوى الاوكسجين بالدم الشريانى اثناء الراحة أو عدم المجهود وعلى مستوى سطح البحر اقل من ٦٠ مم/ زئبقى بصرف النظر عن كون ثانى اكسيد الكربون اكثر من ٤٩ مم/ زئبقى. وقد يكون الفشل التنفسى حادا أو مزمنا.. وقد يحدث بصورة حادة أو فجائية مع ان الرئتين سليمتان أو الجهاز التنفسى سليم ولا يوجد به امراض مزمنة، وهذا يحدث فى بعض امراض أو اصابات الجهاز العصبى أو جدار الصدر مثل الاصابات الحادة التى تصيب الجمجمة وتؤدى الى اصابة مراكز التنفس، أو الاصابات التى تؤدى الى اصابات الحبل الشوكى أو الاصابات الحادة الشديدة بجدار الصدر. وهنا يسمى النوع الاول من الفشل التنفسى ويؤدى الى خلل أو عدم كفاءة أو كفاية تبادل الغازات، ويؤدى الى نقص الاوكسجين بالدم سواء مصحوب أو مصحوب بزيادة نسبة ثانى اكسيد الكربون بالدم.. اما النوع الثانى فهو الناتج عن عدم كفاءة تهوية الرئة أى دخول وخروج الهواء من الرئتين.. يصاحبه دائما نقص الاوكسجين وكذلك زيادة فى نسبة ثانى اكسيد الكربون بالدم، وهذا النوع يحدث فى بعض امراض الجهاز التنفسى المزمنة والتى يحدث فيها خلل فى عملية تبادل الغازات الطرفية فى الجسم، مثل حالات الانسداد الشعبى الهوائى المزمن، أو بعض حالات الربو الشعبى الشديدة وغير منتظمة على العلاج الطبى.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



الجلوس كثيرا.. غلط

الجلوس بالمكتب أو أمام شاشة الكمبيوتر طيلة النهار، يؤدى إلى عدم حرق السعرات الحرارية.. ولذا يجب:
- نسيان وجود المصعد كليا للصعود أو النزول.
- التنقل شخصيا من مكان إلى آخر بدلا من الاتصال الهاتفى.
- الالتزام بالنهوض وتنفيذ بضع خطوات كل ساعة.
- التنزه لمدة ١٥ دقيقة بعد تناول الوجبة وبخطى ثابتة.

اتفاقية تعاون بين وزارة الصحة ومجلس الدواء الأيرلندى

كتب أحمد حمدى:

عقدت وزارة الصحة اتفاقية تعاون مع مجلس الدواء الايرلندى بهدف حصول بعض مصانع الادوية المصرية، على شهادة اعتماد الجودة الايرلندية التى ستأهله لتصدير منتجاتها الى دول الاتحاد الاوروبى .

وتأتى هذه الاتفاقية فى اطار جهود وزارة الصحة للنهوض بمختلف القطاعات خاصة قطاع الدواء ودفع الصناعات الدوائية للمنافسة العالمية، وضمان أعلى نسبة امان وفاعلية وجودة للمنتجات الدوائية فى السوق المحلية.. مشيرا الى ان هذه الاتفاقية سيتم تطبيقها لأول مرة خارج دول الاتحاد الاوروبى وستكون مصر بذلك أول دولة تطبقها.. قامت وزارة الصحة بالعمل مع ١٣ مصنعا خلال العام الماضى من خلال برامج تدريبية لاعداد هذه المصانع للحصول على الجودة الايرلندية. شهد توقيع الاتفاقية د. حاتم الجبلى وزير الصحة وبات ماهونى رئيس مجلس الدواء الايرلندى وسولدر مويلان سفيرة ايرلندا بالقاهرة ود. كمال صبرة مساعد وزير الصحة للشئون الصيدلية.

■ د. حاتم الجبلى وزير الصحه خلال توقيع الاتفاقية

البكاء المستمر ووجع البطن!

يستبعد الخبراء بأن يكون القولون هو سبب بكاء الطفل المستمر فى معظم الأوقات، ولكن من الممكن طرح سؤال آخر: هل بوسعنا تجنب هذا البكاء والذى ينهك الأهل قبل الولد.. لا توجد اجابة واحدة لكل الحالات، فقد يكون البكاء بسبب اكزيما تزعج الطفل، أو ربما تكون حالة امساك أو غازات وانتفاخات فى البطن، ولذلك من الواجب استشارة الطبيب اذا ساورتنا الشكوك والقلق، ولا يجب أن نقول ان الصغار يتعافون تلقائيا من هذا البكاء الطويل، ولا يعانون من أى أثر لاحق.



د. يسرى عبد المحسن

اليوم العالمى للمسنين

يوافق أول أكتوبر من كل عام الاحتفال باليوم العالمى للمسنين حيث تهتم الحكومات والمؤسسات الاهلية فى دراسة كل العوامل التى تساعد على تقديم أفضل السبل والامكانات التى تضمن حياة كريمة لهؤلاء الذين افنوا حياتهم فى خدمة ورعاية ابنائهم وذويهم وقدموا كل ما لديهم من عمل وجهد وعرق للنهوض بالمجتمع والوطن ولتحقيق النهضة والرفعة للاجيال القادمة من بعدهم. لقد تزايدت معدلات كبار السن فى العقد الاول من الالفية الثانية بشكل ملحوظ حيث وصلت نسبة من تجاوزوا سن الستين الى ١٧٪ من تعداد سكان العالم ويتوقع ان ترتفع النسبة لتصل الى ما يقرب من ٢٥٪ عام ٢٠٥٠.

ويعتبر المسن مواطنا من الطراز الأول ويسمى المواطن المتميز عند المجتمعات الغربية المتقدمة حيث تقدم له جميع التسهيلات والخدمات والرعاية الصحية والاجتماعية النفسية والاقتصادية وغيرها.. وتتسابق المجتمعات فى بحث سبل الرقى بمستوى معيشتهم وتعزيز قيمتهم واحترامهم وتوفير نوعية حياة متميزة لهم فضلا عن رفع روحهم المعنوية بتوفير فرص عمل تتناسب مع قدراتهم الجسمية والعقلية والاستفادة من خبراتهم فى شتى المجالات.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

أعوجاج فى أصبع القدم!

عمرى ٥٣ عاما، وأشكو من ألم واعوجاج الأصبع الثانية للقدم، مع زيادة فى سمك الجلد العلوى للأصبع.. فهل يوجد حل لتلك المشكلة؟

م.ح. امبابة

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى والعصبى.. ويقول: المرض الذى تعانى منه غالبا هو «الأصبع المطرقة»، وهو مرض شائع نتيجة لطول الأصبع أكثر من الطبيعى، أو ارتداء حذاء قصير وضيق مما يؤدى إلى تشوه الاصبع فى وضع الانعطاف إلى أسفل، وكذلك يكون الجلد فيه سميكا على الوجه الظهرى للأصبع نتيجة الاحتكاك والضغط على الحذاء، مما يؤدى إلى ألم وتشوه ويصبح كشكل المطرقة.

واذا كانت الأمراض بسيطة فلا تحتاج إلا لوضع وسادة خفيفة طرية من اللباد، أما اذا كانت الأعراض شديدة فقد تحتاج لاجراء جراحة استعدال الأصبع فى الوضع الصحيح.

الأجسام المضادة للفيروس

عمرى ٣٧ عاما، وعند اجرائى فحوصا روتينية فورية، تم اكتشاف أجسام مضادة للفيروس «سى»، ولكن الفيروس نفسه غير موجود بتحليل "P.C.R"، ووظائف الكبد طبيعية تماما.. فهل أنا مريض؟.. وما معنى الأجسام المضادة للفيروس؟

ك.ع.ب. المنصورة

- يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الباطنة.. ويقول: الأجسام المضادة هى أحد خطوط دفاع الجسم ضد البكتريا أو الفيروس المهاجم للجسم، وهى علامة طيبة تدل على كفاءة الجهاز المناعى، فوجودها لا يعنى انك مريض خاصة ان الفيروس غير متواجد تماما بالتحليل الذى قمت به "P.C.R" وان وظائف الكبد طبيعية تماما.. ومعنى ذلك أنك قد تعرضت لعدوى فيروسية، والجهاز المناعى استطاع ان يتغلب عليه وقضى عليه تماما.. وينصح بإعادة تحليل "P.C.R" بعد ثلاثة شهور.

البيض ومرض السكر!

أعانى من مرض السكر منذ عامين، واتبع نظاما غذائيا مناسبا، ولكنى أود ان أعرف، هل من الممكن أن آكل بيضة يومياً دون أن يكن ذلك ضارا بحالتى؟

ت. أ. انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. عيد مسعود استشارى الباطنة.. ويقول: - من المعروف ان البيض يحتوى على كمية جيدة من البروتينيات، وذات نوعية عالية، ولكن الدراسات الحديثة أظهرت ان الأشخاص الذين يتناولون البيض بصفة يومية أكثر عرضة للاصابة بداء السكرى من الأشخاص الذين يتناولونه مرتين أو ثلاث مرات أسبوعيا.. وينطبق ذلك على المرضى أيضا فتناول بيضة يوميا يساهم فى عدم ضبط مستوى السكر.. وان كان أكله مسلوقا أفضل من مقليا فى الزيت للحد من الوحدات الحرارية وتفادى زيادة الوزن.

العلاقة الزوجية والحمل

عمرى ٣٢ عاما وحامل فى ثلاثة أشهر، ويؤكد الأهل ضرورة الامتناع عن العلاقة الزوجية حرصا على الحمل، ولكن البعض أيضا يرون انه لا تأثير على الحمل من العلاقة الزوجية، فما النصيحة السليمة؟

س.س. انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. عصام قاسم استشارى النساء ويقول: ممارسة العلاقة الزوجية فى الأشهر الأولى للحمل وبشكل اعتيادى دون وجود مضاعفات لا تؤدى إلى مشاكل أو تأثيرات سلبية على الحمل أو الجنين، ولكن فى حالة وجود مشاكل ما يعرف بالحمل عالى الخطورة أو النزيف المصاحب للحمل «الحمل المهدد» فإن ذلك يستدعى الامتناع عن الممارسة لمدة محدودة إلى ان يتبين للطبيب المتابع للحالة استقرار الحالة، ويمكن بعد ذلك العودة لممارستها بشكل طبيعى.

انشاء ١٥ وحدة للتخلص الآمن من النفايات الطبية بالمحافظات

٣٠ مليون جنيه من التعاون الدولى لشراء محارق للنفايات الطبية

وزارة الصحة

م	المحافظة	عدد الإدارات	عدد المحارق	عدد المفارم (تابعة القطاع الخاص والجامعة)
1	القاهرة	30	11	12
2	الإسكندرية	7	5	4
3	الجيزة	8	5	4
4	القليوبية	11	5	5
5	الدقهلية	17	14	1
6	الشرقية	13	13	2
7	الغربية	13	5	1



المهام التى تم إنجازها حتى نهاية شهر يوليو ٢٠١٠:
● تدعيم الهيكل التنظيمى على المستوى المركزى:
تم زيادة عدد الأخصائيين العاملين بإدارة النفايات الطبية بوزارة الصحة المشرفة على منظومة النفايات الطبية من ٢ أخصائيين إلى ٤ أخصائيين «طبيين وكيميائيين» و٤ مراقبين صحيين.
● تدعيم الهيكل التنظيمى على مستوى المديريات:
- تم إنشاء وحدة التخلص الآمن من المخلفات الطبية بتسعة محافظات «المرحلة الأولى» وستة محافظات من المرحلة الثانية يديرها طبيب أو كيميائى ويعمل بها مراقبين وإدارى وذلك للتفرغ التام للإشراف على المنظومة بالمديرية.
- المحافظات التى تم إنشاء وحدة التخلص الآمن من النفايات الطبية الخطرة بها هى:
١. القاهرة ٢. الجيزة ٣. الاسكندرية ٤. القليوبية
٥. الشرقية ٦. الغربية ٧. الدقهلية ٨. البحيرة
٩. أسيوط ١٠. بورسعيد ١١. المنوفية ١٢. الإسماعيلية
١٣. ٦ أكتوبر ١٤. حلوان ١٥. السويس
● تدعيم الهيكل التنظيمى على مستوى المنشآت الصحية:
تم تعيين مسئول لإدارة النفايات بكل منشأة صحية حكومية بإصدار قرار من الوزارة بهذا الشأن وتم تعيين هؤلاء المسئولين على مستوى جميع المحافظات التى تم تدريبهم بها.
● وضع الدليل الإرشادى:
- سيتم توزيع الدليل على المديريات لتوزيعه على جميع المنشآت الصحية خلال أغسطس ٢٠١٠.
● تدريب المسئولين من إدارة النفايات الطبية الخطرة على المستوى المركزى والمديريات.
● تدريب المسئولين من إدارة النفايات الطبية الخطرة بالمنشآت الصحية بمحافظات المرحلة الأولى.
● حصر المحارق التى تحتاج إلى صيانة بمحافظات المرحلة الأولى:
● مجمعات المحارق بمحافظات المرحلة الأولى:
- تحديد أماكن المجمعات: قامت لجنة تنفيذ استراتيجية النفايات الطبية الخطرة المكونة من وزارة الصحة ووزارة الدولة لشئون البيئة بمعاينة الأراضى التى تم ترشيحها من قبل المديريات لإعطاء الموافقة المبدئية عليها تمهيداً لعمل دراسة تقييم الأثر البيئى للأراضى وقد تمت معاينة الأراضى بالمحافظات التالية:
١. الدقهلية: توجد الأراضى بمناطق: الحوتة، الابشو، بشلا.
٢. الغربية: بمنطقة دفره ٢٠٠٠٠ متر مربع.
٣. القليوبية: منطقة أبو زعبل ٢٠٠٠٠ متر مربع.
٤. البحيرة: الوحدة الصحية بفلاقة.
٥. الشرقية: أرض الـ٦٠٠ فدان ببلبيس «تم إلغاء هذه الأرض بأمر من القوات المسلحة.
٦. القاهرة، الجيزة: الأراضى التى تمت الموافقة عليها من معالى رئيس الوزراء لإنشاء مدافن للمخلفات الصلبة حيث سيتم استقطاع جزء منها للنفايات الطبية الخطرة.
٧. أسيوط: وادى خرس بمنطقة الصناعات الثقيلة والملوثة الكيلو ٢٠ طريق أسيوط سوهاج الصحراوى.
٨. المنيا: الظهير الصحراوى الشرقى.
● إنشاء لجنة تنفيذ الاستراتيجية القومية للنفايات الطبية.
● تمويل مبلغ ٣٠ مليون جنيه المقدم من وزارة التعاون الدولى لشراء المحارق اللازمة لتنفيذ الخطة بدلاً من شراء أجهزة الفارم.
● متابعة الشركات الخاصة العاملة فى مجال منظومة النفايات الطبية الخطرة.

التكلفة التقديرية لمراحل التطبيق

م	النشاط	العدد	القيمة التقديرية بالجنيه	الإجمالى بالجنيه
المرحلة الأولى				
1	شراء محارق.	37	800,000	29,600,000
2	شراء سيارات لنقل النفايات.	22	300.000	6.600.000
4	وضع الدليل الإرشادى وطبعه .	1000	15	15.000
5	تدريب الفئات المستهدفة.	35 دورة	20.000	700.000
6	المتابعة والأشراف.	140 زيارة	300	42.000
7	إنشاء مجمع لحرق النفايات الطبية بمناطق غير أهلة بالسكان	14	1000.000	35,000,000
التكلفة الإجمالية				71,957,000
المرحلة الثانية				
1	شراء محارق.	10	800,000	8,000,000
2	شراء سيارات لنقل النفايات.	6	300.000	1.800.000
3	تدريب الفئات المستهدفة.	30دورة	20.000	600.000
4	المتابعة والأشراف.	140زيارة	300	42.000
5	إنشاء مجمع لحرق النفايات الطبية بمناطق غير أهلة بالسكان	10	25,000,000	35,442,000
التكلفة الإجمالية				35,300000
المرحلة الثالثة				
1	شراء محارق.	4	800,000	3,200,000
2	تدريب الفئات المستهدفة.	30دورة	20.000	600.000
3	المتابعة والأشراف.	200زيارة	300	60.000
4	إنشاء مجمع لحرق النفايات الطبية بمناطق غير أهلة بالسكان	10	2,500,000	25,000,000
التكلفة الإجمالية				28,860,000
التكلفة العامة لجميع المراحل				136,259,000

خطة إدارة النفايات الطبية (٢٠٠٩-٢٠١٢)

● تدعيم الهيكل التنظيمى على جميع المستويات بدءاً بالمستوى المركزى وانتهاء بالمنشآت الصحية المختلفة فى المحافظات المحددة سنوياً طبقاً لمراحل تطبيق الخطة (تخصص السنة الأولى لمحافظات الفئة (أ) السبعة - حتى ديسمبر ٢٠٠٩)
● وضع الدليل الإرشادى للتعامل الآمن مع النفايات الطبية وتوزيعه على جميع المنشآت الصحية (يونيو ٢٠١٠).
● تدريب المسئولين عن التعامل مع النفايات الطبية فى المحافظات المحددة سنوياً طبقاً لمراحل تطبيق الخطة (مارس ٢٠١٠ لمحافظات الفئة (أ) السبعة).
● الإشراف والمتابعة على المنشآت التى تم تدريبها بحيث يتم المرور على المنشأة مركزياً بمعدل مرور كل ثلاثة اشهر (ابتداء من شهر مارس ٢٠١٠).
● تحديد منطقة بعيدة عن الرقع السكنية لإنشاء مجمع محارق بها بالاتفاق مع الاجهزة المعنية الاخرى (نوفمبر ٢٠٠٩ للسبعة محافظات المستهدفة فى المرحلة الأولى) ونقل المحارق لها تدريجياً (حتى اغسطس ٢٠١٠).
● شراء السيارات المطابقة للمواصفات وتوزيعها على المحافظات بحيث تصبح اعدادها كافية لمحافظات الفئة (أ) السبعة (مارس ٢٠١٠) ثم يليها إكمال احتياجات محافظات الفئة (ب) ثم محافظات فئة (ج) وانتهاء بمحافظات فئة (د)

المهندس الشاعر الذى هندس ورتب كلماته فصارت أزجالا وأشعارا عامية تدخل القلوب قبل العقول، لتستقر فى الوجدان، وتطوف بين ربوع الروح فترتفع بها إلى اعلى مراتب الانتماء وحب الوطن.. اليوم يحتفل نخبة من النقاد والفنانين والملحنين والشعراء الكبار والشباب بالعيد السبعينى لميلاد الشاعر سيد حجاب فى مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية، يتضمن الاحتفال عرض قصائد مغناة من شعره، يقدمها كورال قصر التذوق للموسيقى العربية

سيد حجاب يضىء شمعة فى «تورتة» إبداعه اليوم

سيد حجاب هو واحد من أهم الشعراء العرب الذين قدموا أشعارهم فى «تترات» أعمال درامية معروفة ، مثل: "ليالى الحلمية"، "الأيام"، "الوسية"، "الشهد والدموع"، "المال والبنون"، "حدائق الشيطان"، "ناصر"، "غوايش"، "أحلام لا تنام"، "الأصدقاء"، وغيرها الكثير من المسلسلات، كما كتب أغانى فيلم "الأراجوز"، وعدد من الأغنيات التى تغنى بها مجموعة من المطربين أشهرهم المطرب على الحجار كما فى أغنيات "هنا القاهرة" و"يا مصرى". وقد اشتهر بلقب سيد شعراء العامية فى الوطن العربى. ولد لأسرة متوسطة فى قرية المطرية، بمحافظة الدقهلية على شواطئ بحيرة المنزلة. وكانت أول أعماله ديوان "صياد وجنية" الذى حمل أصداء التأثير الكبير لنشأته على ضفاف بحيرة المنزلة حيث تعلم معنى الكفاح من حياة الصيادين الفقراء. من أبرز دواوينه : "صياد وجنية"، "فى العتمة"، "أصوات" و"نص الطريق" إلى جانب تجاربه المتميزة التى قدمها للأطفال بمشاركة الموسيقار الكبير عمار الشريعى ، وقد اخترت من بين أعماله الرائعة " قصيدة "هنا القاهرة " التى يقول فيها :

هنا القاهرة الساحرة الأسرة
الهادرة الساهرة الساترة السافرَة
هنا القاهرة الزاهرة العاطرة
الشاعرة النيّرة الخيّرة الطاهرة
هنا القاهرة الساخرة القادرة
الصابرة المنذرة الثائرة الظافرة
صدى الهمس فى الزحمة و الشوشرة
أسى الوحدة فى اللمة و النتورة
هنا الحب و الكدب و المنظرة
نشا الغش فى الوش و الإفترا
هنا القرش و الرش و القش و السمسرة
هنا الحب و الحق و الرحمة و المغفرة

و انا ف قلب دوامتك الدايرة بينا
بصرّخ بحبك يا أجمل مدينة
يا ضحكة حزينة .. يا طايشة و رزينة
بحبّك و اعفّر جبينى فى ترابك
و اعيش فى رحابِك و أقف جنب بابك
جنَاينى أروى بالدم وردة شبابك
يا زينة جنينة حياتنا اللعينة
بحبّك يا بنت اللذين بحبّك

أما بالنسبة لتترات المسلسلات العربية الشهيرة فقد اخترت هذه الكلمات التى عاشت فى وجداننا سنوات طويلة من خلال المسلسل المتميز " ليالى الحلمية ":

ومنين بييجى الشجن ... من اختلاف الزمن
ومنين بييجى الهوى ... من ائتلاف الهوى
ومنين بييجى السواد ... من الدموع والعناد
ومنين بييجى الرضا ... من الإيمان بالقضا
من إنكسار الروح فى دوح الوطن ... بيجى احتضار الشوق فى سجن البدن
من اختمار الحلم بيجى النهار ... يعود غريب الدار لأهل و سكن
ليه يا زمان مسبتناش أبرياء ... وواخدنا ليه فى طريق ممنوش رجوع
أقسى همومنا يفجر السخرية ... وأصفى ضحكة تتوه فى بحر الدموع
ولفين ياخدنا الأنين ... لليالى ملهاش عنين
ولفين ياخدنا الحنين ... لواحة الحيرانين
متسرسبيش يا سنينا من بين إيدينا ... و لا تنتهيش ده إحنا يادوب إبتدينا
واللى له أول بكرة ح يبانله آخر ... وبكرة تفرج مهما ضاقت علينا

وعندما سأل لماذا أنت مقل فى مجال نشر أشعارك فى دواوين أجاب : نعم، فمنذ صدور ديوانى الأول «صياد وجنية» عام ١٩٦٦، الذى استقبله الوسط الثقافى وقتها بحفاوة بالغة وشبهنى بعض النقاد الكبار بأيلوار ولوركا، أحزننى جدا أن هذا الديوان لم يصل إلى أصحابه الحقيقيين الذين استلهمته من حياتهم وتوجهت إليهم بأشعاره، فأدركت وقتها أن التدوين بالقراءة والكتابة ليس الوسيلة المثلى لمخاطبة شعب تغمره الأمية، فاتخذت قرارا بالابتعاد عن النشر وبدأت أتحرك فى اتجاه المشافهة بمخاطبة الأذن والعين، وحققت ذلك من خلال الدواوين الشعرية الإذاعية مثل «بعد التحية والسلام» الذى بدأته مع عبد الرحمن الأبنودى، ومثل عمار يا مصر وأوركسترا وغيرها من الدواوين الإذاعية ، وكان رهانى صحيحا، لأن العالم كله يهتم الآن بوسائل التدوين السمعية والبصرية وهذا جعلنى أصدر ديوانى الأخير «قبل الطوفان الجاى» مصحوبا بأسطوانة مدمجة لإلقاء القصيدة، ولدىّ مشروع لإعادة إصدار دواوينى القديمة خاصة الجزء الأول من الأعمال الكاملة الذى يضم مجموعات «فى العتمة، وأصوات، ونص الطريق» مصحوبة بأسطوانات مدمجة لإلقاء القصائد.

■ سيد حجاب







إسماعيل النقيب كاتب صحفى متميز يرقى إلى رتبة شاعر فى حالات الحب والعشق والهوى ، له أسلوبه المميز الذى خطف فيه عيون قراءه من خلال يومياته الأدبية والفكرية التى كان يختتمها فى كل مرة بكلمات شعرية إلى امرأة مجهولة العنوان وعندما فاض به الحب من طرف واحد قرر أن يضع رسائله بين دفتى كتاب يحمل عنوان " إلى مجهولة العنوان " والذى صدر عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم .

رسائل النقيب إلى مجهولة العنوان

كتب النقيب فى مقدمة كتابه يقول : هذه الكلمات اهديها الى من احب ، وقد قلتها فى حضرة من اهوى ، وفى حضرة من اصطفى قلبى هواها ولم يزل يهواها ، وقد كنت قبلها فى مدائن العشق وما كانت بلاد الهوى تهوانى !!

وكتب يقول ايضا : هذه الكلمات اهديها الى من تركت حبها فى قلبى محفورا على الجدران ، ولم يشغلنى عن هواها شواغل الزمان ، ولم يبعدنى عن حبها مكان ، أصبح الزمان والمكان وقلبى عنوانا لمجهولة العنوان !!.

يقول الكاتب إسماعيل النقيب :
حبيبتى: هنيئا لك .. وهنيئا لقلبك
الذى تركته لك فى العراء !!!!
وهنيئا لقلبى الذى صار
فى بعدك .. ينبض بعدك..
لأى شىء سواك
واختار بعدك الصحراء
بعدما أصبحنا فى الهوى
غرباء
بعد ما صرنا فى حبنا غرباء!!

وكتب يقول :
علمنى حبك أن اسرق الماضى
من ذاكرة الأيام .. واقطف
بعض الرياح الصغيرة من
جوف الإعصار .. والإبحار
فى زوارق المطر حتى أصل
إلى شاطئ القمر !!

ويقول :من ثقب جدار قديم
دخلت مدينة العشق الكبيرة!
بعده تهدم الجدار!
وانقطع الحوار .. انقطع الحوار!!
ولم اقل بعد كلمتى الأخيرة !!

كلمات الكاتب إسماعيل النقيب أعادتنا ببساطة إلى عالم الرومانسية الذى راح بعيدا عن واقعنا وجعلنا نتشمم رائحة عطره من خلال سطوره إلى حبيبته مجهولة العنوان وجعلنا نبحث معه عنها ربما يجد كل منا حبيبته المجهولة العنوان ونعيش معها أروع قصة حب لم يسجلها التاريخ بعد.



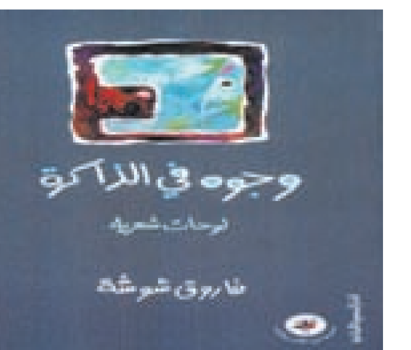
■ إسماعيل النقيب

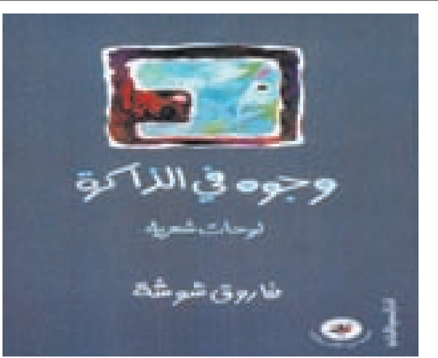
الشاعر فاروق شوشة قيثارة شعر لها مذاق خاص ، عندما تقرأ قصائده تسمع فيها صوته العذب، فاجأنا فى هذه الأيام برسم أشعاره بلون جديد من الكتابة خليط بين الشعر والنثر ، حيث انهمرت ذاكرته فى نهر الإبداع، بخبرة شاعر عشق التراث وقدم الجديد فى ثوب لا تبلى الوانه ، فاختار وجوها من الذاكرة لتعيش بين وجداننا حاضرة بالذوق الرفيع لكلماته المنتقاة دون قصد منه ، فهو دائما حلو الكلام والأشعار .

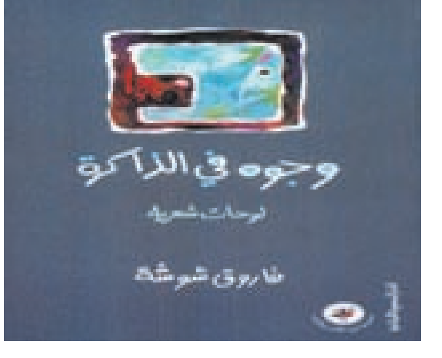
فاروق شوشة يرسم لوحات شعرية لوجوه فى الذاكرة

"وجوه فى الذاكرة" كتاب جديد صدر للشاعر فاروق شوشة عن الدار المصرية اللبنانية فى مائتين وسبعين صفحة ، يعبر فيها عن حالات إنسانية عامة ، جاءت كلها بلا أسماء محددة ، حيث اكسبها التجهيل عمقا إنسانيا ، فهى كتابة يخضع لعمل الذاكرة فى استدعاء الماضى، ولكنها ذاكرة منضبطة وانتقائية ، وليست منفلتة، كأن الشاعر يخط لنفسه سيرة ذاتية عبر أحداث وشخصيات مرت فى وعيه مثل : الأسرة والعائلة ، والكتاب ، وبنت الجيران .

فى وجوه تلك الشخصيات يتأمل فاروق شوشة رعب المصير البشرى ومأساته الوجودية كما فى الزوجة العابثة التى تطمح " إلى موعد يتاح يكسر الملال ، أو نزوة تغير المذاق بعد طول عشرة منضبطة قد سئمت من طعمها الحلال " أو كما فى "سم العقرب " تلك الحالة التى تتأمل مصير رجل قضى عشر سنوات من عمره فى صحراء الخليج يجمع الأموال ويرسلها الى زوجة شديدة الطمع ، تضع الأموال فى شركة توظيف فتضيع ، ويأتى الزوج الحالم بالغد المشرق فيقع فى شرك الإفلاس ، ويصاب بالجلطة ، ويحرم من أطفاله يقول الشاعر:







" سنوات عشر ضاعت منك، وضاع العمر وأنت تطارد حلما طار، وحين أفقت صحوت على غدر وخديعة... ودراهمك المقتطعة تنهمر بعيدا عنك ، وشريكة عمرك ـ تلك العقرب ـ تملأ كل حياتك سما ، أما المال فينأى عنك ويصبح فى قبضة أهليها ، يستثمر فى أرباح هائلة موهومة " .. وبين الأمل البراق والنهاية المأساوية ، تمضى قصة ذلك الإنسان الذى وقع فريسة بين الغربة المكانية والغربة الروحية ، ليضعنا فاروق شوشة أمام هول تبدل المصائر البشرية .

إن وجوه الشاعر فاروق شوشة نماذج بشرية حية ، نراها فى حياتنا ، لا نقف أمامها لكن شاعرنا بحسه الإنسانى الرفيع وبشاعريته المفرطة التقطها من زحام الحياة ليصنع منها حالة شعرية وإنسانية عامة تختلط صياغتها بين النثر والشعر ولكنه النثر المكثف باللغة الدالة والشعر البسيط مستفيدا من كل إمكانيات لغتنا الجميلة .



■ فاروق شوشة

الامتنان أسلوب حياة

ماذا تفعل لو أنك قدمت هدية لصديق ثم نظر إليها بخيبة أمل ثم قال : إنها ليست اللون المفضل لى ، أو تساءل هل هذه وفقط !! بالتأكيد لن تفكر ثانية فى تقديم هدايا لهذا الصديق .. وعلى العكس اذا نظر هذا الصديق إلى هديتك بإعجاب ولمعت عيناه من الفرحة وشعر بالسعادة والامتنان .. كم تستغرق من الوقت لتتأمل العجائب الموجودة فى الطبيعة مثل مشاهدة قوس قزح بعد المطر أو تتأمل الطيور وهى تأكل طعامها فى سعادة ، وهل تأملت لون البدر الفضى تلك سطور من كتاب " الامتنان اسلوب حياة " للكاتبة لويز هاى .

تذكر الكاتبة من خلال سطور كتابها تجربتها مع الامتنان حيث تقول " أن اول شئ اقوم به حينما استيقظ من النوم وحتى قبل أن افتح عينى هو أن اشكر فراشى على نوم ليلة هادئة ، فأنا ممتنة لدفئه ولراحته ، ومن هذا المنطلق اصبح من اليسير على أن افكر فى الكثير من ا لاشياء التى ادين لها بالامتنان ، وفى المساء وقبل النوم مباشرة افكر بما حدث طوال اليوم واشعر بالسعادة لكل تجربة مررت بها واسامح نفسى اذا شعرت بأنى قد ارتكبت خطأ أو تفوهت بما لا يليق ، أو اتخذت قرارا لم يكن هو القرار الصائب فهذا التمرين يجعلنى اخلد الى النوم كالطفل السعيد .

وتسرد الكاتبة خلال صفحات الكتاب قصصا واقعية كان للامتنان تأثيرا واضح على اصحابها .. فيقول " لى كويت " ـ وكان مديرا لاحد المراكز العلاجية ثم اصبح مسئولا تنفيذيا لاحدى وكالات الاعلان - أنه مكث عشرين عاما يبحث عن اسباب الالم والاحباط الذى يعانيه فوجد الاجابة تنبع من صوت آت من داخله ومن عاداته اليومية حيث يقول أننا نظن فى الامتنان أنه فعل أو تقدير أو كلمة تقال كرد فعل لمعروف اسداه الينا أحد الاشخاص الا ان الامتنان أو كلمة شكر التى اصبحت من عاداتى اليومية سواء عبرت عن الشكر وان لم اكن شاكرا فهذا ساعدنى على التغلب على احزانى ، كما أن النتيجة اننى تمكنت أن استرجع ذكرياتى عن اصدقائى الرائعين والاوقات التى قضيناها معا فاشعر بالامتنان لهم ، هذا لايعنى ان ننحى الذكريات غير السعيدة وان كان صعبا أن يكون امتناننا للاشخاص الذين اذونا فى الماضى الا انه قد يكون علاجا ايضا لذلك الماضى الاليم ويطلق على هذا الامتنان " الامتنان غير المشروط ".

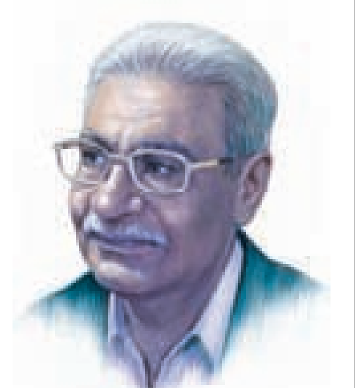
وتحكى" تيرا كاثرين كولينز" وتعمل معلمة لعلم " الفينج شوى " وهو علم يعتمد على الحدث فى التعرف على الاشياء ذ تقول : تعلمت التعبير عن الامتنان خلال مراقبة اشخاص اخرين يفعلون هذا الشئ ،و لم اجيده فى البداية وغالبا ما انسى او لا اكون فى حالة مزاجية مناسبة للتعبير عن ذلك وكنت اشعر بأن الناس لا يلاحظون ذلك ، ولكنى عندما أكون فى حال جيدة وانعم فيها على احد الأشخاص بشكر صادق يحدث شيئا سحريا وينتاب جسدى بأكمله رجفة سحرية تصلنى بالشخص الاخر وكأنها قوة مغناطيسية .

وتختم الكاتبة بكلمة أخيرة وتقول : اشعر بالامتنان لذاتى ولكيانى ولقدرتى على الرؤية والسمع والشعور ،كما امتن لمواهبى ولقدراتى وأنا ممتنة للطبيعة ولكل شىء حى ولليوم وللأيام القادمة .

زينب اسماعيل



عشرات من الكتب والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن ننشر بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.



■ خليل حنا

















أطعمة الفراعنة

" أطعمة الفراعنة غذاء وشفاء" كتاب جديد للكاتب عبد الفتاح عنانى صدر عن دار المعارف يتناول فيه نوعية الأطعمة المفيدة للصحة مؤكدا على أن الفراعنة هم أول من عرف طريق الغذاء الصحى المفيد حيث كان طعاما بسيطا طازجا خاليا من الدهون ، ويقول المؤلف : أن المصرى القديم كان يكثر من تناول الخضراوات والفاكهة الطازجة والأسماك والبقول مثل الفول والعدس والترمس واللوبيا وأطعمة أخرى مهمة مثل الثوم والبصل قاتل الأنفلونزا والتين الشوكى الذى يمنح الصحة والرشاقة والبطيخ الذى استخدم فى تحليل الأورام، أن هذا الكتاب يحتوى على أسرار الغذاء الصحى ووصفات لأغذية الحب والسعادة ومحاربة الشيخوخة .

يوم الزينة

يوم الزينة رواية للكاتب الدكتور مرعى مدكور يعيد فيها زمن القرية الجميل ويؤكد فيه على أن مصريتنا باقية فى تقاليدنا وأخلاقنا وعراقتنا واللمة الحميمة ، ذلك الزمن اختفى فى هذه الأيام او كاد .. ابتداء من البيوت القديمة المصنوعة من الطين ,عجائز القرية كريمات الاعين على حد تعبير المؤلف القاعدات امام عتبات دورهن تحرسن كتاكيت خضراء وكل واحدة تحلق على كتاكيتها بعصا رفيعة تحركها يمينا وشمالا على صوت صوصوتهم .. صورة بالغة الصدق لحال نساء قرونا الطيبة وحكايات ام عابد الست الطيبة ، ان هذه الرواية استطاع مؤلفها ان يحرك فينا ذاكرة الحياة فى القرية ايام ما كانت القروى مليئة بالناس الطيبة .

نافذة لأمى

نافذة لامى مجموعة قصصية للكاتب السورى الشاب غياث الجندى صادرة حديثا عن دار العين للنشر ، تضم ثمانية وثلاثين قصة قصيرة يقول المؤلف فى مقدمة كتابه : ليست هذه قصصا ، إنما كلمات عاشت سنين تنتظر زيارتها للنور على الأوراق معظمها واقعى ، ومعظمها سقط بين فكى الخيال . أسماؤها لها علاقة بكل الأماكن وليس زيادة بمكان. فقط ولدت من الألم الذى يغلف رحم البلاد التى لم تكن يوما بلادا، وسوف لن تصبح يوما وديانها مزينة بابتسامة .

أشهر النساء

الكاتب خليل حنا صدرت له حديثا موسوعة أشهر النساء فى التاريخ الغربى عن دار كتابنا للنشر اللبنانية تضم ٥٤ شخصية نسائية عالمية لهن بصمات واضحة فى التاريخ منذ العصور الوسطى حتى العصر الحديث يقول المؤلف ان هذا الكتاب هو رقم ٢١٥فى حياتى حيث تخصص فى الفترة الأخيرة بكتابة الموسوعات التى سبق واصدر موسوعة احلى الاساطير العالمية والإغريقية اما هذه الموسوعة حققت منذ صدورها اعلى المبيعات للكاتب التى يحكى من خلالها حكايات هؤلاء النساء عبر التاريخ وتسجيل كفاحهن ومساهمتهن فى جميع مجالات السياسة والأدب والفن .

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

ماذا حدث للمثقفين فى الكويت والجزائر؟، هل نسوا من هى مصر ؟ هل نسوا أن مصر هى رائدة الثقافة والوعى الفكرى فى الوطن العربى ، لماذا هذا التربص ؟ معرض الكويت يمنع كتبا لكبار الكتاب المصريين !! والجزائر تخصص مائة متر فقط للجناح المصرى فى معرض كتابها ! هل يصدق احد إن الممنوعين كتبهم هم محمد حسنين هيكل، إبراهيم أصلان، إبراهيم عبدالمجيد، خيرى شلبى، جلال أمين، جمال بدوى، جمال الغيطانى، فهمى هويدى، فاروق جويدة، يوسف القعيد، رضوى عاشور، محمد المنسى قنديل، علاء الأسوانى، محمد عمارة، عزت القمحاوى، إبراهيم فرغلى.. وغيرهم. وهو ما يعد فى نظرى تربصا بالثقافة المصرية، الذى ترتب عليه إعلان عدد من الكتاب العرب عن تضامنهم مع موقف الكتاب المصريين، ومن بينهم الكاتب السعودى حائز جائزة البوكر العربية هذا العام عبده خال، الذى أعلن عن اتخاذه قرارا بمقاطعة معرض الكويت.

ومن ناحية أخرى أدان اتحاد كتاب مصر فى بيان شديد اللهجة هذا الموقف الغريب ووصف الإجراء الذى اتخذته وزارة الإعلام الكويتية بأنه مناف لأدبيات ومواثيق حقوق الإنسان وحرياته وأعرب الاتحاد فى بيانه عن استغرابه الشديد مما دعاه بمصادرة كتب لـ٣٥ من كبار الكتاب والمفكرين المصريين وحرمانهم من المشاركة فى معرض الكويت الدولى للكتاب.وجاء فى البيان: إن مثل هذه القرارات أبعد ما تكون عن طبيعة الثقافة باحتفائها بالاختلاف واحترامها للتعدد، كما أنها أبعد ما تكون عن ما ينبغى أن يتحلى به أصحاب القلم والمثقفون والمتحضرون من نضج فى التفكير ورصانة فى الموقف والتعبير. وفى نفس الوقت أعلنت الشبكة العربية لحقوق الإنسان انه يجب على الحكومة الكويتية أن تصحح هذا الخطأ الفادح الذى يدينها بشدة وخاصة انه أصبح من الصعب فى عصر الانترنت والتطور التكنولوجى أن يتم حرمان المواطنين من الوصول إلى المعلومة والتعرف على الآراء المختلفة مما يجعل هذا النمط من الرقابة والمصادرة غير مجد ولن يفيد بالمرة بل على العكس سيضر لأنه دليل على مدى عداء دولة الكويت لحرية التعبير.

والغريب فى الأمر انه رغم اعتراض كل الأوساط الثقافية والأدبية فى العالم العربى لم تتحرك الكويت ولم تتراجع عن هذا القرار الغريب الذى لا أجد له غير تفسير واحد........!!.



■ حسنى عبدربه

الأهلى يفاوض حسنى عبدربه

كشفت مصادر مقربة من لجنة الكرة وادارة التعاقدات بالاهلى ان هناك مفاوضات قوية تجرى منذ فترة طويلة مع حسنى عبدربه خاصة بعد قيام مدير اعمال اللاعب بجس نبض المسئولين بالاهلى، و هل هم ما يزالون يرغبون فى ضم اللاعب ام لا ؟!.. ومن جديد قرر محمود الخطيب نائب رئيس النادى متابعة هذا الملف خاصة وهو نفسه الذى كان يقود ملف المفاوضات السابق بين الاهلى وستراسبورج الفرنسى الذى كان وقتها حسنى عبد ربه يلعب له، وقرر الفيفا أحقية ستراسبورج فى عبدربه ، وهو ما يعنى صحة شراء الاهلى لحسنى، ولكن حدثا غامضا جعل الصفقة لا تتم.. وعلمت «اخبار اليوم» ان حسنى الذى ذهب فى مراحل متقدمة من التفاوض مع الاهلى، و لكنه طالب بفرض سرية تامة عليها خوفا من ان تصل المعلومات لجماهير الاسماعيلى، و تكرار الاعتداء على ممتلكات عائلته من جديد فى مسقط رأسه مدينة أبوصير فى الاسماعيلية.

مؤاخذة



بقلم: فتحى سند

●● شكرا للرئيس حسنى مبارك ان جدد للمهندس حسن صقر رئاسة المجلس القومى للرياضة.. هذه ثقة فى محلها فعلا، لان ما انجزه صقر عبر السنوات الخمس التى تولى فيها مسئولية هذا القطاع الحيوى والمهم يلمسه الكثيرون على كل الاصعدة الادارية والفنية.

مازال هناك ما يستكمله صقر ويحققه فى المرحلة القادمة، ولعل قانون الرياضة «المنتظر» يأتى فى الاولويات حتى تمضى المسيرة بشكل افضل.

●● لقاء الاهلى والترجى بالقاهرة غدا.. هو عنق الزجاجة لاستعادة اللقب الافريقى وليس لقاء العودة فى تونس كما يظن البعض.

المباراة ليست سهلة.. وانما فى غاية الصعوبة، وهذا هو مصدر اطمئنان المتابع لمشاوير الاهلى عبر البطولات المختلفة.

من يطمح فى بطولة عليه دائما ان يخوض تجارب عصيبة.. ولا يختلف اثنان ان الحالة الطيبة لفريق الترجى تجعل الجهاز الفنى للاهلى وادارة النادى والجماهير تتعامل مع المباراة باقصى درجة من التركيز والحسابات الدقيقة حتى يتحقق الهدف.

والواقع ان لاعبى الاهلى اثبتوا مرارا وتكرارا انهم يملكون القدرة على الفصل بين منافسات محلية يبدو الاداء فيها على غير ما يرام، وبين صراعات افريقية اقوى ينبغى التصدى لها بجدية وخبرة اكبر.

التأهل للنهائى اذن لن يكون من تونس.. وانما من القاهرة.

●● يبدو ان ادارة الزمالك المؤقتة فى «ورطة» كبيرة بسبب ما تم الاعلان عنه من ديون تتجاوز الـ ١٠٠ مليون جنيه.

هذه مصيبة كبيرة.. وربما كانت كارثة تهدد مسيرة النادى.. الامر الذى يشير الى ان تبعات المرحلة القادمة ستكون خطيرة.. بل وخطيرة للغاية.

ودون الدخول فى تفاصيل فانه ينبغى فتح ملفات هذه «الورطة» حتى تظهر الحقائق امام الرأى العام.. وهذا لا يعنى اتهاما لاحد!

●● بالفعل.. يجب ان توضع ضوابط جديدة فى اللوائح والقوانين لإنهاء مهازل عدم انعقاد او اكتمال الجمعيات العمومية العادية للاندية والاتحادات.

لم تكتمل ولا جمعية منذ سنوات.. منذ ايام مرت جمعية الاهلى ولم تنعقد وقبله لم يعقد الزمالك ولا جمعية خلال عدة اعوام.. الاسماعيلى نفس الشىء.. وغيرهم.. واخيرا اتحاد كرة القدم.

مسألة فى منتهى الخطورة ان تردد عبارات مهينة حول نزاهة اعضاء الجمعيات العمومية رغم انهم القاعدة التى يقام عليها اى بناء صحيح وسليم.

يا ترى مين «السبب».. الادارات ام الاعضاء.. «الحدق يفهم».. ولا مؤاخذة!

سعيا لقطع تذكرة النهائى من القاهرة

الأهلى جاهز للترجى بعزيمة الرجال وطموح الأبطال

تغطية: عمرو كمال

ينهى الاهلى مساء اليوم تدريباته واستعدادته الختامية للقائه المرتقب والهام مع الترجى التونسى فى ذهاب دور نصف نهائى دورى رابطة الابطال الافريقية فى السابعة والنصف من مساء الغد على ارضية استاد القاهرة الدولى .. أغلق الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى الملف الذى اخذ وقتا طويلا من الحديث والجدل ، والبحث عن حلول للمشكلة العويصة والتى يعانى منها الفريق بسبب غياب عناصر مهمة بسبب الاصابات التى ستحرم الاهلى من مجهود احمد حسن كابتن المنتخب الوطنى وافضل لاعب فى الامم الافريقية انجولا ٢٠١٠ بسبب جراحة الرباط الصليبى ، وسيد معوض الجناح الطائر الذى تبذل له مجهودات مضنية للحاق بالمباراة ولكن الشد فى السمانه الذى يعانى منه صعب للغاية ويحتاج لوقت اطول ،وكذلك الايقاف الذى منع حسام غالى عن المشاركة غدا ، ناهيك عن عدد كبير من اللاعبين الذين كانوا اساسيين امام الانتاج الحربى ولكنهم غير مقيدين افريقيا.

هذا الموقف الصعب هو ما خطف النوم من عيون الجهاز الفنى وبخاصة حسام البدرى الذى حرص على مشاهدة لقاءات حديثة للترجى التونسى وبخاصة فى دور الثمانية فى دورى رابطة الابطال ، للوقوف على مناطق القوة ونقاط الضعف لدى المنافس ، خاصة ان اماكن القوة عديدة وتتمثل فى القاطرة البشرية النيجيرى انيرموا والخماسى الدولى من الترجى.

وسيم نوارة وخليل شمام وخالد القربى ومجدى تراوى وأسامة الدراجى.. وقد ركز البدرى على ان يكون امامه اكثر من حل وبخاصة فى الجبهة اليسرى التى تعانى وبشده ، حيث ان البدرى جرب عبد الفضيل واحمد السيد وتفوق شريف ، وهناك تجربة محمد بركات فى الجناح الايسر خاصة انه لاعب جوكر ، يملأ المكان الذى يكلف بواجباته.. كما انشغل البدرى ايضا بقلب الملعب فلا خلاف على شهاب وحسام عاشور ، ولكن من سيلعب بجوارهما محمد شوقى ام محمد ابوتريكه للتحرك من تحت الثنائى فضل وفرانسيس او طلعت بينما الامور فى الجانب الايمن محجوزه لفتحى ، وسيكون هناك دور بارز لجدو بشرط التأكد اليوم من تمام شفائه.. وفى الدفاع ستكون مهمة الثنائى جمعه وعبد الفضيل صعبة فى ظل تواجد الوحش النيجيرى انيرموا صاحب الامكانيات البدنيه والتهديفية الهائلة.. هذا الامر يستدعى ان يكون شريف اكرامى مستيقظاً فى قطع الكرات خلف المدافعين ، حتى لا تتكرر المشاكل التافهة التى تتسبب فى هز شباك الاهلى ، وهو الامر الذى لا يصلح هذه المره تماما فى مباراة النصف نهائى.. هذا الامر استلزم من البدرى تحذيرات شديدة لان المنافس سيسعى لان يباغت بإحراز هدف لتهبيط معنويات الفريق ، لذلك فان الهدف الاول هوالحفاظ على شباك شريف اكرامى عذراء والثانى يكون فى احراز الاهداف لحسم المقابلة والتأهل للدور النهائى من القاهرة ، قبل المواجهه الاصعب فى تونس.. كما ركز البدرى مع لاعبيه على تقليل الكرات المقطوعه والتى تتسبب فى مشاكل لاحصر لها على الفريق ، وطالب لاعبيه بالتركيز فى الاستلام والتسلم ، والضغط على المنافس فى كل ارجاء الملعب ، حتى تكون السيطرة نهائيه فى اقدام لاعبى الاهلى ، مما يرفع نسب احراز الاهداف.



■ الأهلى والترجى فى آخر مواجهة لهم بالقاهرة عام ٢٠٠٧ والتى فاز بها الأهلى ٣ / صفر

البدرى: الطريق للنهائى صعب.. ولكن الإصرار والاجتهاد سبيلنا

أكد حسام البدرى المدير الفنى للاهلى على أن الجماهير هى العامل الرئيسى فى تقديم الفريق مستوى جيدا وستكون اللاعب الاول امام الترجى فى ذهاب نصف نهائى دورى ابطال افريقيا ، ولهذا نرغب فى مساندة جماهيريه لنا امام الترجى فنحن فى أشد الحاجة لها وسيكون لها دور كبير فى لقاء الغد.. وناشد البدرى جماهير الاهلى الحضور لاستاد القاهرة لمؤازرة الفريق فى المدرجات .. وأكد على انه واثق من حب الجماهير له لأنه لا يدخر جهداً فى خدمة النادى فى أى منصب.. واعترف البدرى بأن جماهير الأهلى تنتظر من الفريق والجهاز الفنى استمرار تحقيق الانجازات كما حدث فى السنوات الخمس الأخيرة وهو ما يضعهم جميعا تحت ضغط عصبى شديد خلال عملهم.. وأشار المدير الفنى للأهلى إلى أن الانتقادات التى تعرّض لها مؤخراً من جانب بعض الجماهير كانت "مجرد أزمة وعدت"، مؤكّداً أن الفترة المقبلة ستشهد مصالحته لهم بالسعى لتحقيق الانتصارات، متمنياً محالفة التوفيق للفريق فى المواجهة المهمة أمام الترجى.. قال البدرى ان الجهاز الفنى قام بدراسة الترجى بصورة دقيقة ونعرف كل كبيرة وصغيرة عن المنافس.. وبالاصرار والاجتهاد والمصابرة سنحقق هدفنا وهوما ظهرت بشائره امام الإنتاج الحربى، بالأداء الجيّد من اللاعبين،والنتيجة الايجابية ، بالإضافة إلى مصالحة الجماهير.. وعن لاعبى الفريق الكبار وانتقادهم بأنهم اصبحوا عواجيز قال البدرى: أولا هم ليسوا عواجيز ولكن "كنوز الفريق" لا تقدر بثمن ، فهم من العوامل الأساسية فى نجاح الفريق وأن جهد اللاعبين الكبار أمثال محمد بركات ووائل جمعة وأبوتريكة وأحمد حسن وسيد معوض فى الملعب وحرصهم على مصلحة الفريق هى العامل الأساسى فى الحكم عليهم وأن الأمر ليس بالسن مطلقا والدليل ان احمد حسن كان افضل لاعب فى كأس الامم الافريقية بأنجولا ، ووائل جمعه افضل مدافع فى بداية العام الحالى.. أكد البدرى أنه مقتنع بكل الصفقات الجديدة وأنه لا يصنف اللاعبين كأساسين واحتياطيين وانما كأفراد داخل منظومة واحدة لكل منهم دوره الخاص داخلها.. وسيظهر مع الفريق خلال الفترة القادمة عبدالحميد شبانة والمهاجم الليبيرى فرانسيس ، خاصة ان فرانسيس لاعب مهارى ولديه قدرات عالية على التهديف ويظهر بصورة طيبة فى التدريبات ولكنه يتأثر بالضغط الجماهيرى،وقد بدأ يظهر قدراته بقوة.. وقد قام "البدرى" بتطييب خاطر "فرانسيس" بعد سوء الحظ الذى لازمه أمام الإنتاج الحربى حيث أحرز هدفين ، لكن الحكم لم يحتسبهما، بدعوى التسلل فى المرة الأولى، وإعاقة مدافع الإنتاج فى الهدف الثانى، كما تصدّى القائم لهدفين آخرين لـ"فرانسيس"، ووعد البدرى المهاجم الليبيرى بمواصلة المشاركة فى التشكيل الأساسى خلال المباريات المقبلة؛ لمساندته على أمل تصحيح موقفه مع الفريق، بعد حالة عدم التوفيق التى تطارده منذ انضمامه للقلعة الحمراء الموسم الماضى.





■ حسام البدرى



■ تدريبات الأهلى اتسمت بالقوة استعدادا لمواجهة الترجى

حسام يرفض الطبيب النفسى ويرفع المعنويات بصرف المكافآت

رفض حسام البدرى اقتراح هادى خشبة مدير الكرة بالاستعانة بالدكتور شحاتة محروس اخصائى التأهيل النفسى الذى دائما ما يستعين به الفريق فى المباريات الهامة والحساسة لتأهيل اللاعبين قبل مباراة الترجى، وكان الاهلى قد استعان بالدكتور شحاتة فى نفس البطولة منذ فترة قبل مباراة اسيك ابيدجان ونجح فى اخراج اللاعبين من حالة التوتر وكان دائما مايسعى مانويل جوزيه المدير الفنى السابق للاهلى للاستعانة به فى معظم المباريات لاخراج اللاعبين من جو الضغط النفسى قبل المباريات الهامة.. واكتفى البدرى بعقد جلسات لرفع الروح المعنوية للاعبين خلال معسكر الفريق بالاضافة الى الزيارات المتتالية لاعضاء لجنة الكرة حسن حمدى

■ هادى خشبه

ومحمود الخطيب وطارق سليم التى ساهمت بشكل كبير فى زيادة تركيز اللاعبين واعطائهم دفعة معنوية قوية للغاية.. وسعيا وراء رفع الروح المعنوية للاعبيه قرّر حسام البدرى الإفراج عن مستحقات اللاعبين، بعد الفوز على الإنتاج الحربى ، ولم يكتف البدرى بذلك، بل طلب من -مدير الكرة- صرف مكافأة إجادة قدرها ألفا جنيه؛ لتشجيع اللاعبين على مواصلة الأداء الجيّد، واستعادة روح الفانلة الحمراء بعد ان تم قبل ذلك تجميّد المستحقات منذ الهزيمة أمام الإسماعيلى مع خصم ١٠ آلاف جنيه من كل لاعب، واستمر الحال كما هوالأسبوع الماضى رغم الفوز على وادى دجلة فى الأسبوع الماضى بهدف نظيف، لكن بأداء سيئ، وتم رهن الموقف بتحسّن الأداء والفوز علي الإنتاج.. وفضل البدرى تلك الخطوة لتحفيز اللاعبين على مواصلة تحسين الأداء، والسعى بكل قوة لتحقيق الفوز فى مباراة الترجى التونسى.

استقبال رائع للترجى بالمطار

كتب محمد جابر:

ترك مسئولو الاهلى انطباعا رائعا لدى بعثة فريق الترجى التونسى الذى وصل بالامس للقاهرة من خلال الاستقبال الحار والودى الذى قام به مسؤلو النادى والذى كان على رأس المستقبلين محرم الراغب مدير عام النادى الاهلى ومحمود علام نائبه بالورود، وهوما أثنى عليه السفير التونسى فى القاهرة المنجى البدوى مؤكدا على حسن العلاقات بين مصر وتونس فى شتى المجالات.. وقد بذل ماهر عبدالعزيز ادارى الاهلى مجهودا كبيرا فى انهاء اجراءات وصول البعثة من المطار وتوصيلهم لفندق الاقامة فى اقل وقت مما كان له اكبر الاثر على اعضاء البعثة.

وكان الترجى قد اجرى مرانا خفيفا امس على ملاعب اهلى مدينة نصر ومن المقرر ان يتوجه فريق الترجى فى السابعة والنصف مساء اليوم وهو نفس موعد المباراة لاجراء تدريبه الرئيسى والاخير على استاد القاهرة وفقا للوائح الاتحاد الافريقى.

العامرى: أهلا بالأشقاء

رحب العامرى فاروق عضو مجلس الاهلى باسم جماهير الاهلى ومصر بجماهير الترجى فى القاهرة مؤكدا انهم منذ وصولهم لمصر وهم يشعرون انهم فى بلدهم الثانى وان اعدادهم الغفيرة التي حضرت تؤكد قوة العلاقة بين مصر وتونس على كل المستويات.. واشار العامرى الى ان هناك من حاول خلال الايام الماضية الترويج للعديد من الاخبار الملفقة تحت عناوين مثيرة مثل «الاهلى يتعاقد مع النيجيرى انيرموا»، «البدرى يتجسس على الترجى» بحثا عن إحداث شقاق بين الاشقاء ولكن الطرفين فطنا اليه وقتلا الفتنة فى مهدها.

الخطيب رئيسا لبعثة الفريق فى تونس

يعود الليلة قادما من العاصمة التونسية تونس سيد عبد الحفيظ المنسق العام لكره القدم بالاهلى بعد ان كلفته لجنة الكرة بالوقوف بنفسه على اماكن اقامة بعثة الاهلى التى ستتوجه لتونس يوم الخميس ١٤ أكتوبر الجارى استعدادا لمباراة العودة امام الترجى فى نصف نهائى دورى رابطة الابطال الافريقية ، والمحدد له يوم السبت ١٦ أكتوبر.

وقد قرر مجلس ادارة الاهلى ان يتراس البعثة محمود الخطيب نائب رئيس النادى الاهلى برغم ما تردد من ان حسن حمدى رئيس النادى هو من سيرأس البعثة ولكن هذا لم يتقرر بعد لأنه كان رئيس البعثة فى الجزائر خلال مباراة شبيبة القبائل فى دور الثمانية.

وتتضارب الأنباء حول موعد ومكان إقامة مباراة الإياب بين الفريقين ما بين تأجيلها ليوم ١٧ من الشهر ذاته وإقامتها بالملعب الأوليمبى بالمنزه بدلاً من ملعب رادس.

ويحق للفريق التونسى تحديد وتغيير ملعب وتوقيت المباراة حسب رغبته وحتى قبل نحو عشرة أيام كاملة من الموعد المحدد للمباراة ، وذلك حسب لوائح الكاف المعمول بها فى البطولة ، لذا من الوارد أن ينقل الفريق التونسى ملعب المباراة أو توقيتها حسب رغبته ، ولابد أن يخطر الترجى مسئولى الكاف والنادى الأهلى بموعد ومقر إقامة المباراة قبل موعدها بعشرة أيام.









■ محمود الخطيب

البنزرتى:
نحترم تاريخ الأهلى ولكننا لا نخشاه

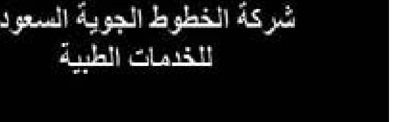
كتب محمود سعيد:

أكد فوزى البنزرتى المدير الفنى لفريق الترجى التونسى فور وصوله للقاهرة امس أن فريقه لا يخاف من مواجهة الأهلى ذ بطل القرن - غدا الأحد المقبل فى نصف نهائى دورى الأبطال الأفريقى على استاد القاهرة.

وقال البنزرتى: لاعبو الترجى اعتادوا اللعب تحت ضغط، وأعلم أيضا أن الإعلام المصرى يحاول الضغط على فريقى، ولكن أثق أن العوامل الخارجية لن تؤثر فينا.

وأضاف البنزرتى قائلا : أقدامنا يجب أن تثبت على الأرض، لأن الأهلى مازال فريقا ثقيلا وصاحب ألقاب افريقية عديدة، بالإضافة إلى المنافسة الشريفة التى تجمع دائما الفرق والمنتخبات التونسية والمصرية.

وعن حالة القلق الظاهر على جماهير الأهلى قبل المواجهة قال البنزرتى : إنها نقطة ايجابية فى صالحنا وأعتقد أن السبب فى القلق هو سمعة الترجى الكبيرة فى أفريقيا والوطن العربى.. أعتقد انها ستمثل نقطة ايجابية وستمنحنا الثقة، وهذا يرجع لأن الترجى الأن بات فريق صاحب سمعة كبيرة فى الوطن العربى وافريقيا.. وتحدث البنزرتى حول استعدادات فريقه للمواجهة قائلا :



■ فوزى البنزرتى

كل اللاعبين جاهزون للمباراة وسوف نسعى للحفاظ على سمعة الكرة التونسية وسوف نواجه الأهلى بخطة لعب متوازنة بين الدفاع والهجوم.. وعن اعتماده هجوميا على النيجيرى اينرامو قال البنزرتى : كل لاعب بالترجى قادر على التسجيل فى الأهلى، ويكفى ان جميع اللاعبين قد سجلوا الموسم الماضى، لذا فلن نعتمد فقط على اينراموفى الهجوم.. أضف إلى ذلك انه من المتوقع ان يتعرض اينرامو لحصار من لاعبى الأهلى، وهو ما سيمنح الفرصة للاعبى الوسط والدفاع للتقدم، وربما من يسجل يكون مدافعا وليس مهاجما.



«العميد» يحذر من المفاجآت

الزمالك يهاجم المقاصة بـ«مربع الرعب»..اليوم



■ حسام حسن يضع آمالا عريضه على لاعبه حسين ياسر أمام المقاصة

تغطية:
منتصر الرفاعى

يخوض الزمالك مساء اليوم تحديا جديدا عندما يواجه مصر للمقاصة باستاد المقاولون العرب بالجبل الاخضر فى اطار مباريات الاسبوع الثامن للدورى.

ويسعى حسام حسن المدير الفنى للفريق الابيض لمواصلة مسيرة الانتصارات لتحقيق الفوز الثالث على التوالى بعدما تخطى عقبتى سموحة والمقاولون بنجاح بحثا عن الوصول للنقطة الـ ١٤ فى جدول المسابقة.

وكان الجهاز الفنى للزمالك قد اطمأن على جاهزية لاعبيه لمواجهة المقاصة من خلال تجربة ودية أمام منوف فاز فيها الفريق الابيض بهدفين نظيفين حملا توقيع الايفوارى ابو كونيه وشهدت مشاركة عصام الحضرى وحازم امام فى احد شوطيها.

ونجح حسام حسن فى تهيئة لاعبيه نفسيا لتلك المواجهة خاصة شيكابالا الذى خرج غاضبا عقب استبداله فى لقاء المقاولون مما جعل «العميد» يداعبه فى غرفة خلع الملابس ويؤكد له إنه الورقة الرابحة للفريق الابيض.

واجتمع حسام وتوأمه ابراهيم مع الحارس الدولى عصام الحضرى وتعرفا منه على اسباب طلبه الرحيل مؤكدين على تمسكهما بوجوده مع الزمالك وان الدفع بعبدالواحد السيد كان لأسباب نفسية وحرصا على مستقبل الحارسين الكبيرين مع المنتخب وتفهم الحضرى وجهة نظر الجهاز الفنى وحصل على وعد بالمشاركة اساسيا فى لقاء المقاصة.. وحذر حسام لاعبى الزمالك من الاستهانة بالمنافس الذى نجح فى التعادل مع الاسماعيلى فى عقر داره الاسبوع الماضى ومن قبله فاز على انبى مطالبا اللاعبين بضرورة التركيز حتى آخر ثانية فى اللقاء وتحقيق النقاط الثلاث ومهاجمة المنافس بكل الجبهات بغية احراز هدف مبكر.

■ عمرو زكى بذل مجهودا كبيرا أمام المقاولون لكنه لم يحرز أهدافا .. ويأمل فى هز شباك المقاصة

ودافع «العميد» عن الطريقة التى يلعب بها مؤكدا انها تشبه اداء برشلونة الاسبانى عن طريق اللعب بأربعة مهاجمين وهم عمرو زكى وابو كونيه وشيكابالا وحسين ياسير المحمدى وانه اول من طبقها فى مصر.. ومن المنتظر ان يخوض الزمالك مواجهة المقاصة بتشكيل يضم عصام الحضرى فى حراسة المرمى وفتح الله وهانى سعيد فى الدفاع ومحمد عبدالشافى واحمد غانم وعاشور الادهم وحسن مصطفى فى الوسط ورباعى الهجوم شيكابالا وحسين ياسر وعمرو زكى وسيغيب أبو كونيه لمدة ٣ أسابيع لاصابته فى التدريب الأخير بالكتف وسيلعب بدلا منه العراقى عماد محمد أو وجيه عبدالعظيم.

وفد ستاندرليج يصل الأربعاء

شيكابالا لأعلى سعر بلجيكى

يصل وفد من نادى ستاندرليج البلجيكى الاربعاء القادم للتفاوض مع المجلس الابيض لشراء محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الفريق تمهيدا لضمه فى يناير المقبل.. وعلمت «أخبار اليوم» ان المجلس المعين برئاسة المستشار جلال ابراهيم قرر فتح المزاد امام نادیی اندرلخت وستاندرليج البلجيكيين الراغبين فى الحصول على خدمات الفهد الأسمر خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة.

وعرض نادى اندرلخت مبلغ ٤ ملايين يورو للحصول على خدمات شيكابالا فى حين رفض مسئولو الزمالك سماعه عرض نظيره ستاندرليج قبل الجلوس معا على مائدة المفاوضات بميت عقبة املا فى الحصول على مقابل مادى اعلى ينعش الخزينة البيضاء.

ووفقا للمستشار جلال ابراهيم فان المجلس لن يبيع شيكابالا الا بموافقة الجهاز الفنى للزمالك بقيادة حسام حسن وتوفير البديل للفهد الأسمر الذى يعد من افضل لاعبى الكرة المصرية حاليا.

وقال ابراهيم ان ملف المفاوضات مع شيكابالا لتقليص المقابل المادى الذى اتفق عليه مع مجلس ممدوح عباس نظير تمديد عقده قد اغلق حاليا حفاظا على استقرار الفريق مشيرا الى ان المجلس لن يفرط فى اللاعب لمجرد الحصول على «الفلوس» فقط.

■ شيكابالا هدف اندرلخت وستاندرليج

«ثعلب الصحراء» يقود قطر أمام العراق

يطير حسين ياسر المحمدى لاعب وسط الزمالك للعاصمة القطرية الدوحة عقب مباراة مصر المقاصة للانضمام لمنتخب بلاده «العنابى» والذى سيواجه العراق وديا فى الـ ١٢ من الشهر الحارى والذى استدعى ايضا زميله فى الفريق عماد محمد.. واكد «ثعلب الصحراء» انه اغلق ملف تعديل عقده مع الزمالك «بالضبة والمفتاح» بعدما حصل على وعد من المجلس الابيض بحصوله على مقابل مادى يليق بما يقدمه مع الفريق.. وقال هدفنا مواصلة مسيرة الانتصارات وتخطى عقبة المقاصة من اجل الحصول على لقب الدورى واسعاد الجماهير البيضاء.

منطقة الجيزة تكرم حكامها الدوليين

■ هانى زادة

تنظم منطقة الجيزة لكرة القدم برئاسة المهندس هانى زادة حفلا الاسبوع القادم لتكريم الحكم الدولى محمود عاشور احد ابناء المنطقة الذى وقع عليه الاختيار لدخول القائمة الدولية لحكام الساحة مؤخرا.

وسيقوم مسئولو منطقة الجيزة بتوجيه الدعوة لسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ومحمد حسام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لحضور حفل التكريم والذى سيشهد أيضا تكريم الحكمين المساعدين احمد الجارحى واحمد ابو العلا عضو القائمة الدولية وابناء منطقة الجيزة.

يرفض الاتهامات الرخيصة

مجلس جلال يناشد رجال الأعمال إنقاذه من الديون

كل من يشاهد المستشار جلال ابراهيم رئيس مجلس ادارة الزمالك المعين يدرك من اول وهلة ان الرجل مهموم بتركة ثقيلة لم تفلح الاجتماعات الدورية التى يعقدها باستمرار فى حل لوغاريتم الأزمة المالية الخانقة بالقلعة البيضاء.

وكل من يقترب من «المستشار» يجد ان مفردات قاموسه اللغوى والقضائى تغيرت ٣٦٠ درجة منذ توليه المسئولية عقب صدور قرار المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر بتنفيذ حكم القضاء الادارى بحل مجلس ممدوح عباس.

التركة ثقيلة.. نحتاج لتكاتف جميع الايدى البيضاء للخروج من النفق المظلم.

يجب ان نكف عن التصريحات الهدامة.. لم اكن اتصور ان ابقى رئيسا للنادى مهمتى توفير فلوس مستحقة اقرها آخرون وليست موجودة فى الخزينة الخاوية.. هذه العبارات هى ملخص ما قاله المستشار جلال ابراهيم لـ «أخبار اليوم» عن الأزمات التى يواجهها فى القلعة البيضاء.

ويقوم «المستشار» غدا - الأحد - بجولات مكوكية بحثا عن مخرج مع وزير الأوقاف لجدولة القسط المستحق للوزارة من أرض النادى بميت عقبة بجانب جلسة مع قائد حرس الحدود لبحث سبل تنفيذ اقامة فندق بمعسكر النادى بمرسى مطروح في الأرض التى تم ضمها مؤخرا.

كما يقوم المجلس المعين ببحث كيفية توفير موارد مالية لاستكمال المنشآت الجديدة خاصة المبنى الاجتماعى والبدء فى تنفيذ فرع الزمالك الجديد بـ ٦ أكتوبر

وناشد جلال ابراهيم رجال الاعمال من اعضاء الزمالك ومؤيديه ان يمدوا ايديهم للنادى للنهوض بالجانب الانشائى مؤكدا ان المجلس المعين سيتولى ملف المستحقات المالية للاعبين والاجهزة الفنية ومرتبات العاملين.. وقال إبراهيم ان كل همه حاليا هو توفير فلوس لتجديد عقود الثلاثى محمود فتح الله وهانى سعيد وحسن مصطفى وهو الملف الذى يتولاه عضوا المجلس طارق غنيم واحمد رفعت مع ابراهيم حسن بجانب مستحقات بقية الفرق الرياضية.

واضاف أن المجلس يسابق الزمن من اجل الحصول على مستحقاته المالية المتأخرة لدى اتحاد الكرة والبالغة ٣ ملايين و٦٧٠ ألف جنيه وكذلك لدى اتحاد الاذاعة والتليفزيون ووكالة الاهرام والاشتراكات الخاصة بالعضوية.

ورفض جلال ابراهيم اتهامه بتشويه صورة المجلس السابق مؤكدا ان اعترافه بأن مديونيات الزمالك تبلغ ١٠٠ مليون جنيه منها ٤٢ مليون جنيه ديون لممدوح عباس.. وان عباس لم يتبرع بـ ١٠ ملايين جنيه التى حولها من قرض قصير الاجل لطويل الاجل لا يعد هجوما على المجلس السابق الذى كان ابنى احمد احد اعضائه.

وقال كنت أتمنى ان أتولى رئاسة الزمالك فى ظروف أحسن من ذلك ولكن الديون ستؤرق أى شخص يتولى المسئولية حاليا او فى المستقبل مبديا استياءه من محاولات البعض الصاق التهم به لمصالح شخصية مشيرا ان تاريخه اكبر من تلك الاتهامات الرخيصة.

■ المجلس المعين يسابق الزمن لحل الأزمة المالية بالزمالك

..ويزور الجزيرة غدا

قرر المجلس الابيض برئاسة المستشار جلال ابراهيم التوجه غدا لنادى الجزيرة لتقديم التهنئة لمجلسه المنتخب الجديد برئاسة المهندس اسلام السنهورى حرصا على العلاقات الطيبة التى تربط الناديين.. وكان مجلس ادارة الجزيرة قد اختار طارق حشيش عضو المجلس نائبا لرئيس النادى والذى كان يشغل منصب المستشار القانونى للزمالك فى عهد مجلس ممدوح عباس.

استشكال مجلس عباس الإثنين



■ ممدوح عباس

■ مرتضى منصور

تنظر المحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة بعد غد - الاثنين - استشكال مجلس ادارة الزمالك السابق برئاسة ممدوح عباس والذى يطالب بايقاف تنفيذ الحكم الصادر فى منتصف سبتمبر الماضى بحل المجلس وما ترتب عليه من تعيين مجلس جديد للنادى.. ويتمسك عباس ومجلسه بالأمل فى الحصول على حكم بقبول الطعن على قرار حل المجلس خاصة ان المجلس المنتخب لم يزور الانتخابات ولم يكن مسئولا عن ادارتها وقت اجرائها.. وكان المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك الاسبق قد حصل على حكم من محكمة القضاء الادارى فى ١٥ سبتمبر الماضى ببطلان الانتخابات البيضاء الأخيرة وحل مجلس ممدوح عباس مما جعل المجلس القومى يلتزم بتنفيذ الحكم القضائى وتعيين مجلس جديد لمدة عام برئاسة المستشار جلال ابراهيم.

أزمة التشويش على مباريات المونديال تنفجر من جديد

صحيفة الجارديان تتهم الأردن بالمسئولية.. والحكومة الأردنية تنفى

■■ بعد ثلاثة اشهر من الازمة التى تفجرت بين قناة الجزيرة الرياضية القطرية واتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى على خلفية ما حدث من تشويش على مباريات كأس العالم لكرة القدم فى جنوب افريقيا فى يونيو الماضى والتلميح من الجانب القطرى بمسئولية النايل سات.. نشرت صحيفة الجارديان الانجليزية واسعة الانتشار تقريرا حصريا فى عددها الصادر الخميس الماضى كشف فيه مراسلها فى الشرق الاوسط «ايان بلاك» عن قيامه بالاطلاع على وثائق سرية اكدت ان مصدر التشويش على مباريات كأس العالم جاء من مدينة السلط الاردنية الواقعة فى شمال شرق العاصمة عمان واكد المعلومة فريق من الفنيين فى هذا المجال ولكن لم تكشف الصحيفة الانجليزية عن جهة البحث.. وبذلك تكون الازمة التى افتعلتها قناة الجزيرة القطرية خلال مباريات كأس العالم فى الفترة من ١١ يونيو الى ١١ يوليو وألمحت من خلالها بمسئولية شركة القنوات الفضائية المصرية «النايل سات» عن حدوث تشويش على المباريات التى تبثها القناة لا اساس لها من الصحة.. كانت الازمة انطلقت مع المباراة الافتتاحية لبطولة كأس العالم بين جنوب افريقيا والمكسيك عندما فوجىء الملايين من متابعى اللقاء بالشاشة سوداء بعد عدة دقائق من انطلاق المباراة وعندما عادت الصورة كانت غير واضحة والتعليق باللغة الانجليزية اصبح باللغة العربية وتكرر الامر سبع مرات طوال الحدث الكروى المهم. ■■


Al-Jazeera World Cup broadcasts were jammed from Jordan

Exclusive: Guardian sees evidence interference came from Middle East state, possibly due to deal with station going sour

Ian Black, Middle East editor
guardian.co.uk

■ صورة ضوئية لما نشرته صحيفة الجارديان عن أزمة الجزيرة والأردن

من حق شركة «النايل سات» مقاضاة قناة الجزيرة

كتبت إلهام عبدالفتاح:

بدون تريث خرج هشام الخالص كبير مقدمى البرامج بالقناة من مركز البث الدولى للجزيرة بالعاصمة القطرية الدوحة فى نفس يوم المباراة الافتتاحية يقول باسم القناة ان انقطاع الارسال اثناء بث مباراة الافتتاح حدث بفعل فاعل واكد ان قناة الجزيرة ستلاحق اى شخص تسبب فى هذا الامر قضائيا.. والمحت القناة الى ان الشخص المقصود هو مصر وبالتحديد الشركة المصرية للقنوات الفضائية «نايل سات» عندما قامت ببث تنويها صريحا فى شريطها الاخبارى يحث مشاهديها على متابعة المباراة بشكل افضل على القمر الصناعى عرب سات بدلا من النايل سات.

ورغم ان البث الارضى للتليفزيون المصرى لم يتأثر باى تشويش الا انه ومن منطلق الاعتقاد بمسئولية مصر قامت قناة الجزيرة بقطع الصورة عن التليفزيون المصرى فى العشر دقائق الاخيرة من لقاء الافتتاح وكان هذا الامر بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير فى العلاقة بين القناة واتحاد الاذاعة والتليفزيون حيث سبق هذا الموقف محاولات عديدة من جانب مصر لشراء حقوق بث عرض مباريات كأس العالم ارضيا وغالت قناة الجزيرة فى اسعار المباريات حتى وصل مبلغ حقوق شراء البث الارضى لعشرين مباراة حوالى ١٢٠ مليون جنيه مصرى.. واختارت قناة الجزيرة المباريات العشرين التى اشترتها مصر..!.. ولم تتوقف محاولات الثأر من جانب الجزيرة عند التلميح بالاتهام ومقاضاة المسئول بل قامت بعرض لقاءات اشترتها مصر على القناة المفتوحة.

الرد بقوة

ورد الجانب المصرى بقوة على اتهامات الجزيرة وهدد اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى مصر باتخاذ الطرق القانونية ضد الجزيرة فيما نسبته الى مصر تلميحاً او تصريحا وكذلك بعرضها المباريات المباعة على قنواتها المفتوحة واتهم خبراء هندسة الاتصالات المصريون القناة القطرية بانها التى افتعلت الواقعة وانها الجهة التى تداخلت لصنع ازمة مع الحكومة المصرية.. وقام ناصر الخليفى مدير عام قنوات الجزيرة بمحاولة التملص من الاتهامات المستترة لمصر عندما ظهر على شاشة القناة واكد ان قناته لم تتهم اى جهة بعينها وابدى دهشته من تصريحات اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون وشدد على ان قناة الجزيرة اوضحت فى بيانها بان هناك جهة مجهولة قامت بالتشويش على بث المباراة الافتتاحية واكد ايضا ان الجزيرة هى المتضررة وليس «النايل سات» وقال: ان قناته سوف تكشف خلال ساعات مصدر التشويش ولكن كان الامر معقدا لدرجة انه استغرق حوالى شهرين ونصف الشهر كى تتكشف بعض نتائج البحث الذى قامت به جهات عديدة منها الاتحاد الدولى للاتصالات الذى اعلن على خلفية هذه القضية قيامه بفتح تحقيق واسع فى الواقعة لمعرفة اسباب الانقطاع كذلك اعلن اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى عن تكليفه لشركتين بتتبع مصادر التشويش وكذلك قناة الجزيرة ولكن لم يكشف تقرير الجارديان عن الجهة التى قامت بالبحث.. وقد يكون من حق اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى مطالبة القناة القطرية بالتعويض عما لحق به من تشويه لسمعة شركة النايل سات والتى تتعامل مع قنوات من مختلف الجنسيات.. ومن جانب قناة الجزيرة فانها لم تفصح عن نواياها بخصوص ما ستفعله بمقاضاة الجهة سبب التشويش.. كما اعلنت فى حينه ولم يصدر اى رد فعل رسمى سوى نقل الموقع الرسمى للقناة لتقرير الجارديان فقط.

نفى أردنى

اما الجانب الاردنى فخرج العديد من الاصوات التى تنفى ما جاء فى التقرير ووصفت الحكومة الاردنية هذه الاتهامات بانها غير مقبولة ولا اساس لها من الصحة ورحبت بأى هيئة مستقلة لبحث الامر.. واتهم احد السياسيين الاردنيين القناة بانها تتعامل حسب اجندة سياسية ولا تتعامل بالمنطق التجارى.. وحسب تقرير الجارديان فان ازمة اشتعلت بين الجزيرة القطرية والحكومة الاردنية عندما ارادت شراء حقوق بث ٢٠ مباراة من لقاءات كأس العالم والتى تحصل الجزيرة على حقوقها حصريا فى منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا ووضعت الجزيرة مبلغ ٨ ملايين دولار مقابل العشرين مباراة و٥٠٠ الف دولار مقابل السماح بالشاشات الضخمة فى اماكن التجمع السكانية.. وهو ما رفضته الحكومة الاردنية وكشف التقرير ان الملك عبدالله عاهل الاردن وهو من مشجعى كرة القدم ارسل الى القناة القطرية احد مستشاريه من اجل التفاوض بشأن شراء حقوق مباريات كأس العالم ولكنه فشل فى اقناع مسئولى الجزيرة بتخفيض المبلغ.. وهو ما استند اليه تقرير الصحيفة الانجليزية فى ترجيح الاتهام بان الاردنيين ارادوا معاقبة الجزيرة التى قامت بحرمانهم من مشاهدة رخيصة لمباريات كأس العالم.



■ أحمد أنيس ■ أسامة الشيخ

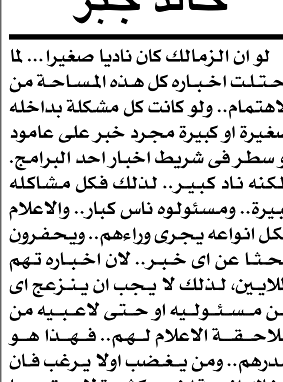
أحمد أنيس: مصر أكبر من اى أتهامات

أسامة الشيخ: التزمنا بصمت الحكمة

كتب عمرو كمال:

فى توضيح للموقف المصرى بعد ما نشرته جريدة الجارديان اكد احمد انيس رئيس شركة «النايل سات» فى تصريح خاص لأخبار اليوم ان مصر لم تكن فى حاجة لتقرير جريدة الجارديان البريطانية لتثبت براءتها من تهمة تشويش ارسال قناة الجزيرة القطرية التى كانت تبث مباريات كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٠ بجنوب افريقيا.. واشار انيس الى ان مصر بما لديها من تكنولوجيا وعلم وخبرات كانت تعلم بمن قام بالتشويش.. وهو طرف اخر تماما ولكن مصر نأت بنفسها عن مثل هذه الصغائر وفضلت ان تنأى عن المشاكل لانها بين الاردن وقناة الجزيرة القطرية.. وقال احمد انيس ان مصر من البداية كان لها موقف واضح ذكرته بنفسي وقتها وقلت كيف ستقوم «النايل سات» بالتشويش على نفسها واظن ان صاحب العقل سوف يعى ذلك لانه من غير الممكن ان نتلف بضاعتنا.. وكشف احمد انيس عن ان موقف مسئولى الاعلام المصرى من البداية معروف وهو عدم الدخول فى اى مهاترات لان الموقف من اساسه بعيد تماما عنا.. وحول امكانية رفع مصر دعوى قضائية دولية تطلب فيها التعويض ضد الاتهامات التى سيقت من هنا اوهناك قال: ان مصر صاحبة مقام عال لا تفكر فى هذه الصغائر لاننا دولة كبيرة.. من جانبه اتفق اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون مع ما قاله احمد انيس مؤكدا اننا التزمنا من البداية صمت الحكمة والترفع عن المغالطات والصغائر.. واضاف الشيخ قائلا: اما عن كشف جريدة الجارديان لاطراف اخرى بالتشويش اننا كنا نعلم من قام بذلك وهو ليس كما قالت الجارديان ولكن الوقت والمجال لا يسمحان بأكثر من ذلك حاليا.. ونحن فقط نسمع كل الاطراف ثم نتصرف بحكمة.





بقلم:

خالد جبر

لو ان الزمالك كان ناديا صغيرا... لما احتلت اخباره كل هذه المساحة من الاهتمام.. ولو كانت كل مشكلة بداخله صغيرة او كبيرة مجرد خبر على عامود او سطر فى شريط اخبار احد البرامج. ولكنه ناد كبير.. لذلك فكل مشاكله كبيرة.. ومسئولوه ناس كبار.. والاعلام بكل انواعه يجرى وراءهم.. ويحفرون بحثا عن اى خبر.. لان اخباره تهم الملايين، لذلك لا يجب ان ينزعج اى من مسئوليه او حتى لاعبيه من ملاحقة الاعلام لهم.. فهذا هو قدرهم.. ومن يغضب اولا يرغب فان هناك اندية اخرى كثيرة لا يهتم بها الناس.

ولكن تعالوا معى نتأمل ماذا يفعل ابناء الزمالك بانفسهم.. ولقد سبق وقلت الف مرة ان ابناء الزمالك لا يرون الا ابناء الزمالك اعداء لهم.. وليسوا مجرد منافسين فى انتخابات تنتهى ويتصافح الجميع.. لا.. الخصومة بينهم فى الاعماق.. والخلاف يصل الى الجذور.. وكأنه لا نجاح لاحد فى الزمالك الا على جثث زملكاوية اخرين.

لم يكن هذا موجودا فى زمن جميل عشته فى الزمالك طفلا مع ابورجيلة وحسن عامر وشابا مع محمد حسن حلمى وعامر وابوالفتوح.. ثم بعد ذلك تحول مجرد الخلاف فى الرأى الى معارك دامية.. والغريب ان كل ابناء الزمالك يدعون انهم يحبون ناديهم ويعملون لمصلحته.. بينما مصلحة النادى الوحيدة هى ان يتحدوا.. ويتعاونوا.. وينسى كل منهم نفسه من اجل ناديه لذلك يجب ان يرفع ابناء الزمالك الشعار الذى يرفعه منافسوهم وليكن «الزمالك فوق الجميع» هو شعارهم.

●● أعود الى بطولة الدورى.. واراها من امتع البطولات فعلا.. ليس لان مستوى المباريات مرتفع.. ولكن لان المنافسات قوية فعلا.. وساخنة حقا.. وكل الاندية تبذل كل ما تملك من اجل الفوز.. الكل يكسب والكل يخسر.. والنقاط متقاربة.. وهذا فى حد ذاته يعطى متعة كبيرة لاى متابع لهذا الدورى واتمنى ان تستمر المنافسة على هذا النحو.. والا يتدخل الحكام لإفسادها.. ولا الجماهير ايضا.

●● اهنىء الصديق وزميل العمر اسلام السنهورى على فوزه برئاسة نادى الجزيرة فى انتخابات نزيهة حقا.. وفى تجربة راقية بلا ضوضاء ولا خناقات.. طبعا بعد نادى الجزيرة عن كرة القدم ابعده عن المشاكل وابعده بالتالى عن الاعلام.. واتمنى ان يحافظ السنهورى على جمال نادى الجزيرة.



المصرى يواجه بتروجت و«الإصابات»

كتب اسامة التفاهنى:

وسط ظروف شديدة الصعوبة يواجه المصرى مساء اليوم فريق بتروجت على ملعبه فى بورسعيد حيث يعانى غياب خمسة عناصر اساسية لاصابات مختلفة وهو يحاول تعويض خسارته الاسبوع الماضى امام الحدود صفر/١ للعودة لانتصاراته السابقة هذا الموسم.

وكان الجهاز الفنى بقيادة مختار مختار قد افزعه غياب عدد كبير من اللاعبين بعد الاصابة البالغة التى تعرض لها النجم الواعد احمد داودا فى لقاء الحرس والتى ستبعده عن الملاعب قرابة الثلاثة اشهر وسبق مدافع الفريق هانى سعيد والذى اجرى جراحة القطع الجزئى فى غضروف الركبة ثم توالت اصابات الاساسيين حيث اشتكى عبدالسلام نجاح من شد فى العضلة الضامة والمالى الياسو من شد مشابه فى العضلة الامامية وسامح العيدروس من كدمة عنيفة فى ركبته اليمنى وان كان الاخير قد عاد وانتظم فى التدريبات التى سبقت لقاء اليوم.. ومن جانبه اكد مختار مختار ان مجموعة الغائبين عن صفوف الفريق تؤثر سلبا على قوام أى فريق وكلهم من العناصر المؤثرة بالفعل وفى بداية الموسم كنا نختال ونفخر بالعدد الضخم من اللاعبين الجاهزين ويبدو اننا حسدنا انفسنا بأنفسنا فاليوم نحاول كجهاز فنى ان نسد العجز بعدد قليل من الجاهزين امام فريق محترم بحجم وثقل فريق بتروجت.. وقال المدير الفنى ان ثقته فى الجاهزين الذين سيتم الدفع بهم فى لقاء اليوم امثال محمد خليفة واحمد الميرغنى واحمد عثمان «بلية» وحسام حسن واحمد شرويدة بلا حدود والجميع على هدف واحد هو تحقيق الفوز والعودة الى الصدارة ان امكن والوصول الى النقطة ١٤ وان كان موضوع المنافسة بعيد عن اذهاننا فى الوقت الحالى ولكن المهم هو تجميع النقاط والبقاء الدائم فى دائرة الكبار.. واضاف مختار ان لقاء اليوم امام بتروجيت سيعقبه توقف لمدة ٢٤ يوم لارتباطات الفريق القومى والاهلى الافريقية وهى فترة سانحة لعودة عدد كبير من عناصرنا الغائبة امثال هانى سعيد وابراهيم الهلالى واحمد عاصم مدافعنا الذى جاء إلينا من حرس الحدود واصيب قبل ان يلعب وبدأ الدخول فى المران الجاد مع الفريق وكل ما نرجوه هو وقفة جماهيرنا الرائعة التى كانت وستظل لنا بمثابة الوقود الذى يدفعنا للامام كما حدث فى كل اللقاءات السابقة.

■ مختار مختار

■ المصرى يسعى لتعويض هزيمته الأخيرة أمام حرس الحدود

لائحة كابرال أزمة فى الاتحاد

يعقد مجلس ادارة نادى الاتحاد السكندرى اجتماعا مهما مساء غد لمناقشة العديد من القضايا المهمة منها الموافقة على لائحة الفريق الاول والتى تقدم بها المدير الفنى كابرال طالبا ان يحصل جميع الاعبين على نسبة ١٠٠٪ اخر الموسم بدون حد ادنى للمشاركة وهذا اسعد الفريق ووافق معظم اعضاء مجلس الادارة الا شريف الحلو والسيد الثعلبى عضوا المجلس.

واكد شريف الحلو ان سبب اعتراضه هو ان كابرال فضل ان يريح نفسه من مشاكل اللاعبين فوضع لائحة غريبة على الاندية فمن اين سيحدث التنافس بين اللاعبين وفى النهاية سيحصل اللاعبون على نسبة مشاركة الاساسى مثل الاحتياطى؟

واضاف الحلو انه طلب انعقاد مجلس الادارة لان الفترة الماضية شهدت احداثا مؤسفة للغاية منها المصروفات الزائدة على نادى الاتحاد بدون علم اعضاء المجلس او موافقتهم ومنها زيادة عقد كابرال من ٢٥ الى ٢٩ الف دولار دون الرجوع للمجلس ووافق رئيس النادى على طلب البرازيلى بزيادة راتبه بل وتم اعطاؤه ١٢٠ الف دولار تخصم من راتبه على مدار عقده الممتد للموسمين.

■ كابرال

محلب يرفض إهدار الملايين على اللاعبين

كتب صلاح شرف:

ارتفعت الاصوات داخل المقاولون تطالب مجلس الادارة بالتعاقد مع نجوم جدد خلال الفترة الانتقالية فى يناير المقبل.. وصرح المهندس ابراهيم محلب.. نحن امناء على المال العام ولن نهدره فالشركة مملوكة للدولة ولن استطيع ان اشترى لاعبا بمليون او اكثر حسب الاسعار السائدة للاعبين واطمئن جماهير النادى بان لدينا جهاز ناشئين على اعلى مسوى والمجلس يدعمه ويكفى ان يكون المشرف عليه بحجم المهندس محمد عادل فتحى نائب رئيس مجلس الادارة ويديره الخبير الدولى عمرو ابوالمجد وهو كفيل بان يغذى الفريق الاول بكل احتياجاته.. واضاف الان اصبح فى الفريق الاول اربعة ناشئين يلعبون بصفة اساسية وهناك موهوبون اخرون فى الطريق بخلاف اصحاب الخبرة بالفريق الذين يساندون الناشئين وقادرون على عودة الانتصارات.

■ إبراهيم محلب

الحدود جاهز للصفاقسى بالقوة الضاربة



تونس ـ أخبار اليوم:

يصر لاعبو وجهاز حرس الحدود بقيادة طارق العشرى على التمسك بالأمل الصعب من اجل الاستمرار بالبطولة الكونفيدرالية عن طريق السعى لتحقيق الفوز اليوم على الصفاقسى التونسى بملعبه باستاد الطيب المهيرى فى المواجهة التى تجمع بينهما فى الساعة التاسعة والنصف بتوقيت القاهرة فى الجولة الخامسة من منافسات المجموعة الثانية.. وفى نفس الوقت الذى اعترف فيه بصعوبة المهمة الا ان طارق العشرى اكد لاخبار اليوم انه ولاعبيه سيحاربون فى هذه المباراة ليحقق الفوز الذى لا يوجد اى امل غيره حتى يتمسك الحرس بالفرصة الاخيرة ليرفع رصيده الى ٥ نقاط فى نفس الوقت الذى سيتجمد فيه رصيد الصفاقسى عند ٧ نقاط مع السعى فى ختام جولات دورى المجموعات بالكونفيدرالية بالفوز على ذاناكو بطل زامبيا فى الاسكندرية ليرفع رصيده الى ٨ نقاط يضمن بها المركز الثانى بشرط ان تلعب باقى النتائج فى صالحه.

وصرح ابوطالب العيسوى المدرب العام للحدود ان قائمة حرس الحدود فى مواجهة الصفاقسى اليوم ضمت ٢٠ لاعبا هم: على فرج ومحمد سعيد واسلام الشاطر واسلام رمضان واحمد سالم «صافى» واحمد كمال ومحمد الهردة ومحمد عبدالمجيد والسنغالى الحاج مالك وعبدالرحمن محيى ومحمد حليم واحمد عيد عبدالملك واحمد ابوبكر «موكشا» واحمد حسن مكى واحمد سلامة واحمد عبدالغنى.

واكد ابوطالب العيسوى ان فريقه يدخل مواجهة اليوم لاول مرة وهو مكتمل الصفوف بعد العودة القوية لاحمد كمال واحمد عبدالغنى ومحمد الهردة من الاصابات التى كانت قد لحقت بهم فى الفترة الاخيرة.

واضاف ابوطالب العيسوى ان المعنويات مرتفعة جدا من اجل تحقيق الفوز فى هذه المهمة الصعبة بعد تحقيق فوزين متتاليين فى الدورى على طلائع الجيش والمصرى برغم قوتهما واشار العيسوى الى ان الجهاز الفنى واللاعبين سينفذون اليوم خطة وتكتيكا خاصا من اجل خطف الفوز على الصفاقسى بملعبه ووسط جماهيره وان جميع اللاعبين استعدوا بقوة من اجل ذلك.





■ طارق العشرى

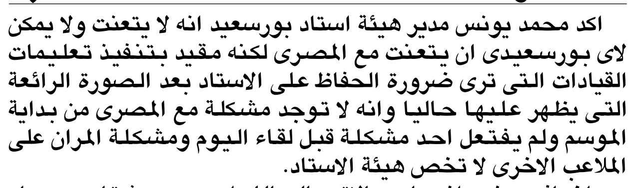


طولان يعترف بصعوبة المواجهة

اعترف حلمى طولان المدير الفنى لبتروجت ان المواجهة مع المصرى ستكون صعبة جدا خاصة ان الفريق البورسعيدى يضم بين صفوفه مجموعة متميزة من اللاعبين بالاضافة الى المساندة الجماهيرية الكبيرة.. واضاف طولان ان المصرى يعتبر من افضل فرق الدورى العام هذا الموسم ويعشق متابعته.

اكد طولان انه سيخوض المباراة مكتمل الصفوف الا من غياب ايريك بيكوى مهاجم الفريق الذى بدأ الجهاز الطبى برئاسة الدكتور مدحت مصطفى تجهيزه لخوض باقى مباريات الموسم خاصة ان الفريق يعانى هجوما ودفاعا بعدما سجل سبعة اهداف ودخل فى مرماه مثلها بينما نجح المصرى فى ان يكون اقوى هجوم باحرازه ١١ هدف حتى الان.

■ حلمى طولان



انتهاء مشكلة الملعب

اكد محمد يونس مدير هيئة استاد بورسعيد انه لا يتعنت ولا يمكن لاى بورسعيدى ان يتعنت مع المصرى لكنه مقيد بتنفيذ تعليمات القيادات التى ترى ضرورة الحفاظ على الاستاد بعد الصورة الرائعة التى يظهر عليها حاليا وانه لا توجد مشكلة مع المصرى من بداية الموسم ولم يفتعل احد مشكلة قبل لقاء اليوم ومشكلة المران على الملاعب الاخرى لا تخص هيئة الاستاد.

واضاف يونس انه بادر بالاتصال باللواء محسن شتا مدير عام المصرى موضحا له ان كل ما نشر من رفض هيئة الاستاد مران الفريق كلام لا اساس له من الصحة واستقبل الملعب مران الفريق مساء الخميس الماضى بالفعل.

جبس داودا ٤٥ يوما

النجم الصاعد احمد داودا الذى اصيب بكسر فى عظمة الشظية بالقدم اليمنى وقطع فى اربطة نفس القدم والذى اجرى جراحة فى هذه الاصابة بمعرفة الدكتور احمد عبدالعزيز يتلقى اتصالات مستمرة من زملائه للاطمئنان عليه واكد الدكتور مجدى الالفى طبيب الفريق ان داودا سيضع قدمه فى الجبس لمدة ٤٥ يوما ثم يدخل مرحلة تأهيلية قبل المران بدون كرة على ان يدخل مران الفريق بعد كل هذه المراحل ويستمر ذلك لاكثر من ثلاثة اشهر.

■ د. مجدى الالفى

قلعة الدراويش فى دوامة الشد والجذب

كتب ياسر الشريف:

وسط حالة من الشد والجذب بين بعض اعضاء مجلس الادارة بالاسماعيلى ومارك فوتا المدير الفنى للفريق تسير الاحوال داخل قلعة الدراويش.. فالبعض من الاعضاء مازال مصرا على انتظار تقديم مارك فوتا المدير الفنى لتقرير عن احوال الفريق ومناقشته فى وجهة نظره تجاه عدم استقرار النتائج وتذبذبها بشدة فى الفترة الاخيرة.. فى حين ابلغ فوتا رئيس النادى غضبه وبشدة من التصريحات التى ادلى بها اعضاء مجلس الادارة وتوجه انتقادات له.. بل وطلب عقد اجتماع مع مجلس الادارة لبحث تلك الانتقادات.. وتشهد الايام المقبلة مواجهة بين الطرفين هدفها من جانب الاعضاء مصلحة الفريق والنادى من اجل توفير الاستقرار له.. وسوف يستغل الكل سواء من ادارة وجهاز فنى فترة التوقف الحالية من اجل الوصول الى ما يحقق استئناف الفريق لمشواره الايجابى فى مسابقة الدورى.

وكان حماد موسى نائب رئيس النادى والمشرف على كرة القدم قد اكد ان الادارة لا تدخل فى عمل الجهاز الفنى بقيادة مارك فوتا بل هى عملت على تدعيمه وسط الصعوبات التى قابلها اثناء البطولة الافريقية وجددنا الثقة فيه ولكن فى الوقت الحالى ولا يمكن ان نترك الامور للمزيد من التدهور ولابد من وقفة مع الجميع من اجل العودة الى طريق المنافسة على البطولة وهو الهدف الذى تسعى له.. وأضاف ان هذه الوقفة كما نعنى فرض عقوبات اذا لزم الامر وتعنى تغييرا اذا تطلبت الاحوال داخل الفريق فهى ايضا تحمل توفير علاج لاى مشاكل تواجه الجهاز واللاعبين ويكون من الضرورى القيام به.. اما سيد صديق عضو مجلس ادارة النادى فقال ان المشاكل التى يمر بها النادى سواء من خلافات بين اعضاء مجلس ادارة بجانب عدم وجود طموح لدى اللاعبين بالاضافة الى اخطاء الجهاز الفنى بقيادة مارك فوتا كلها ساهمت فيما يمر به الفريق من ظروف صعبة.. لهذا لابد من تكاتف الكل من أجل حل المشاكل ولا يمكن لطرف واحد ان يكون وراءها بل الكل مسئول عنها.. واكد ان استمرار هذه المشاكل سوف يؤدى الى ما هو أسوأ فى الفترة القريبة المقبلة.





■ لاعبو الإسماعيلى ساءت نتائجهم أمام المقاولون والمقاصة

أحمد عمران يطلب الخلع من الجونة

الجونة ـ جمال النجار:

هدد احمد عمران هداف الجونة الموسم الماضى بالرحيل عن النادى فى يناير القادم خلال فترة الانتقالات الشتوية ما لم يتم اشراكه بصفة اساسية بعد اعتماد الجهاز الفنى للفريق بقيادة اسماعيل يوسف على الرباعى جمال حمزة وشريف اشرف واحمد حسن دروجبا واكرون.

واضاف عمران بان امامه عدة عروض من عدة اندية من بينها سموحة والمقاولون العرب ووادى دجلة والمقاصة.. واكد بانه حتى الان لم يحرز اى هدف لعدم مشاركته بصفة اساسية وقال ان مسئولى الجونة لا يتمسكون باى لاعب يرغب فى الرحيل مما يجعلهم من افضل اندية مصر تعاملا مع اللاعبين ولا يقف حائلا امام مستقبلهم موضحا ان هناك تخمة فى عدد المهاجمين بالجونة مما يسهل رحيله.

فرج يرفض التعامل بالقطعة مع نوفو

الإسكندرية ـ مصطفى إسماعيل:

اكد المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة انه وكل اعضاء المجلس يجددون الثقة فى نوفو المدير الفنى الفرنسى وجهازه المعاون رغم ان النتائج التى تحققت فى المباريات السابقة لا تتناسب مع امكانيات الجهاز واللاعبين واضاف عامر انه يرفض نظام الحساب بالقطعة وخاصة فى ظل كل الجهد الذى يبذل فى التدريبات والمباريات ولا ينقصها سوى التوفيق فقط.

ونفى عامر بشدة ما تردد حول اعداد مدير فنى جديد للمرحلة القادمة اذا ساءت النتائج لانه يرفض هذا الاسلوب فى العمل.. هذا وكان الفريق قد دخل معسكرا مغلقا استعدادا للقاء المقاولون العرب والذى وضح خلاله ارتفاع الروح المعنوية والاصرار على الفوز.



■ لاعبو منتخب مصر العسكرى يدخلون معسكرا اخيرا للبطولة العربية

العسكر فى آخر معسكر

كتب مدحت رشدى:

مساء اليوم وعلى ملعب استاد جهاز الرياضة العسكرى فى كوبرى القبة يدخل المنتخب العسكرى اخر المراحل الجادة للاستعدادات التى يخوضها قبيل انطلاق منافسات الدورة العربية العسكرية الاولى التى تستضيفها سوريا فى الفترة من ١٠ وحتى ٢٢ من اكتوبر الجارى.. وصرح اللواء عبدالجابر احمد على المشرف العام على المنتخب العسكرى ان المعسكر الجديد الذى ينطلق اليوم يعد المعسكر الرابع الذى يخوضه المنتخب العسكرى استعدادا للدورة العربية وانه سيستمر حتى موعد السفر احد يومى ٨ او ٩ من اكتوبر الجارى واكد عبدالجابر احمد على انه ومنير حجازى المدير الفنى للمنتخب وجميع اللاعبين يسعون بقوة لتحقيق الميدالية الذهبية لاول دورة عربية عسكرية.. واضاف منير حجازى انه سيتم اختيار ٢٠ لاعبا قبل السفر الى سوريا بثلاثة ايام وان الجهاز الادارى للمنتخب كان قد ارسل الى الاندية فاكسات رسمية بضم ٢٦ لاعبا فى المعسكر وانه لم يتم اختيار اى لاعب كان منضما للمنتخب العسكرى ووقع اختيار حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى عليه استعدادا للنيجر.

دجلة يضع عمرو رمضان تحت المنظار

كتب هشام محيسن:

ينتظر الجهاز الفنى لفريق وادى دجلة عودة رئيس النادى ماجد سامى من بلجيكا خلال الايام القليلة لمناقشة اوضاع فريق الكرة واعطاء الضوء الاخضر لاجراء الصفقات الجديدة التى ترغب لجنة الكرة برئاسة على ابوجريشة التعاقد معها خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمة لتدعيم الفريق خاصة فى خط الدفاع.. ومن ابرز الاسماء المطروحة عمرو رمضان مدافع غزل المحلة بالاضافة لبعض لاعبى اندية الدرجة الثانية، كما تدرس اللجنة عقد محسن هنداوى لاعب سموحة الحالى لبحث امكانية ضمه هو الاخر للصفوف «الدجلاوية» خلال يناير القادم.

اليوم.. إعلان نصف قائمة المنتخب

شحاتة يراقب نجوم الأهلى أمام الترجى

■ شحاتة ينتظر مشاركة جدو أمام الترجى

كتب محمد صادق:

يعلن الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة اليوم قائمة المنتخب الذى يستعد بمعسكر مغلق لمواجهة منتخب النيجر يوم ١٠ اكتوبر الجارى بالعاصمة نيامى.

لن تشمل القائمة التى سيعلنها شحاتة اليوم نصف العناصر الاساسية للمنتخب حيث ارجأ شحاتة اعلان القائمة الكاملة الى مساء غد الاحد عقب انتهاء الاهلى من مباراته المرتقبة مع الترجي التونسى باستاد القاهرة فى ذهاب الدور قبل النهائى لدورى ابطال افريقيا وكذا انتهاء حرس الحدود من مباراته مع الصفاقسى التونسى فى الجولة الخامسة لدور الثمانية بكأس الاتحاد.

ويراقب شحاتة وجهازه المعاون مباراة الاهلى والترجى من اجل الاطمئنان على العناصر الاساسية وبصفة خاصة محمد ابوتريكة ووائل جمعة وشريف عبدالفضيل كما يرغب شحاتة فى الاطمئنان على موقف محمد ناجى جدو وما اذا كان سيشارك فى المباراة ومدى اكتمال شفائه.. وطلب الجهاز الفنى من احمد ماجد تقريرا طبيا عن حالة سيد معوض بعد الاتصال بالجهاز الطبى للاهلى والمدة التى سيستغرقها معوض للعودة لتدريبات الفريق.

وتأكد غياب معوض عن مباراة الترجى بسبب اصابته بمزق فى عضلة السمانة اثناء عملية التسخين لمباراة الانتاج الحربى الاسبوع الماضى.

وبناءا على تقرير ماجد والابراشى طبيب المنتخب سيتحدد موقف معوض من الانضمام لقائمة المنتخب ورغم ذلك فان الجهاز الفنى للمنتخب تتجه نيته الى ضم احمد سمير فرج لقائمة المنتخب لسد النقص فى حالة عدم اكتمال شفاء معوض.. واحرج سمير فرج الجهاز الفنى للمنتخب بعد تطور ادائه بشكل جيد فى مباريات الدورى واحرازه اربعة اهداف فى مسابقة الدورى يتصدر بها قائمة الهدافين.

ومن المنتظر ان تشهد قائمة المنتخب الاولية عودة كل من عمرو زكى وشيكابالا نظرا لحاجة المنتخب الى جهودهما الى جانب تألقهما مع الزمالك فى الفترة الماضية كما من المنتظر ان يعود احمد عيد عبدالملك الى قائمة المنتخب بعد قرصة الودن التى تعرض لها من شحاتة بسبب اعتراضاته على الحكام.

المعسكر غدا

ومن المقرر ان يبدأ معسكر المنتخب غدا الاحد بأحد فنادق القاهرة الكبرى على ان تكون التدريبات بالملعب الفرعى لاستاد القاهرة لمدة ثلاثة ايام.

ويقام المعسكر بدون لاعبى الاهلى والحدود فى اليوم الاول على ان تكتمل الصفوف يوم الاثنين بانضمام لاعبى الاهلى وحرس الحدود.

ايضا سينضم للمعسكر احمد المحمدى المحترف الوحيد فى قائمة منتخب مصر ومدافع سندلاند الانجليزى وسيصل المحمدى الى القاهرة يوم الاثنين عقب انتهاء مباراة فريقه مع مانشيستر يونايتد فى الدورى الانجليزى والتى تقام مساء اليوم.. وكان الجهاز الفنى قد الغى سفر سمير عدلى المدير الادارى الى النيجر والتى كانت سفريته تهدف الى الاطمئنان على فندق الاقامة بعد الاتصالات مع السفارة المصرية فى النيجر التى تعهدت باتخاذ الاجراءات الكفيلة براحة بعثة منتخب مصر.. ويتوجه المنتخب صباح السادس من اكتوبر الى ليبيا «ترانزيت» ومنها الى النيجير.

وتقام مباراة مصر والنيجر يوم العاشر من اكتوبر الجارى الثالثة عصرا.



■ محمد أبوتريكة استعاد كثيرا من مستواه خلال مبارياته مع الأهلى

الفوز فقط

وقد اكد الجهاز الفنى انه متفائل بامكانية الاستعداد الجيد للنيجر فى اشارة الى ان الجهاز راض تماما عن المستوى الحالى لغالبية لاعبى منتخب مصر الاساسيين من خلال مشاركتهم مع انديتهم بالدورى المحلى.

واشاد شحاتة ومعاونوه شوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان بالمستوى الجيد الذى ظهر عليهم ادوليون فى مقدمتهم عبدالواحد السيد حارس الزمالك الذى نال اشادة خاصة من مدربه احمد سليمان.

ويعكف الجهاز الفنى منذ عدة ايام على دراسة منتخب النيجر من خلال شريطى مباراتين له مع بنين وجنوب افريقيا وستكون المحاضرة الاولى لشحاتة مع لاعبيه يوم الاثنين عن اهمية الفوز على النيجر وتعريف اللاعبين بنقاط القوة والضعف فى الفريق المنافس وحثهم على عويض النتيجة السلبية التى حققوها امام سيراليون.. ويتصدر منتخب جنوب افريقيا المجموعة السابعة برصيد ٣ نقاط من الفوز على النيجر ٢/صفر بينما يتقاسم منتخبا مصر وسيراليون المركز الثانى برصيد نقطة واحدة لكل منهما بعد التعادل فى الجولة الاولى والنيجر فى المركز الرابع بدون رصيد.

المنتخب الأوليمبى بدون نجوم الأهلى أمام الإمارات

كتب عمرو محيى الدين:

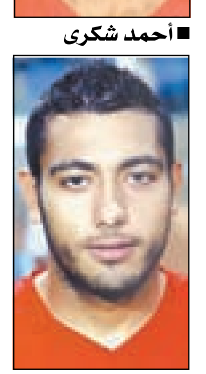
يغيب رباعى الفريق الاول فى الاهلى احمد شكرى وشهاب الدين احمد ومصطفى عفروتو ومحمد طلعت عن قائمة المنتخب الاوليمبى المسافر الى الامارات مساء الاثنين المقبل لخوض مباراتين وديتين فى مدينة العين مع نظيره الاماراتى يومى السابع والعاشر من شهر اكتوبر الجارى فى اول معسكر خارجي للمنتخب تحت قيادة المدير الفنى هانى رمزى منذ ان تولى مهمته رسميا مع بداية عام ٢٠١٠ استعدادا للتصفيات الافريقية التى تبدأ مصر منافسات فى مارس للتأهل الى دورة الالعاب الاوليمبية «لندن ٢٠١٢».. ضمت القائمة الاولية للمنتخب كلا من شكرى وشهاب لكن الثنائى غاب اسمهما عن الاستدعاء الاخير الذى ارسله المدير الادارى للفريق علاء عبدالعزيز الى الاندية بعدما اتفق رمزى مع مسئولى الاهلى على عدم الاستعانة بهما خلال المعسكر الاوليمبى فى الامارات لارتباط الاهلى بمباراته المهمة امام الترجى التونسى فى ذهاب نصف نهائى دورى ابطال افريقيا غدا الاحد، اى قبل موعد سفر المنتخب بساعات فيما لم يتم طلب انضمام عفروتو وطلعت من الاساس.. قال رمزى ان مواجهة المنتخب الاماراتى تعتبر اختبارا قويا للاعبى الفريق المصرى خاصة ان «الابيض الاوليمبى» هو الجيل الذى حقق للامارات اول لقب قارى بالفوز ببطولة اسيا للشباب وقدم لاعبوه مستويات قوية خلال كأس العالم «تحت ٢٠ عاما» التى اقيمت فى مصر عان ٢٠٠٩ وهم نفس اللاعبين الذين فازوا ببطولة الخليج للمنتخبات الاوليمبية ومن اخطر لاعبى هذا الفريق احمد خليل هداف الفريق ومحمد صالح حبوش وعبدالله موسى وسعيد الكثيرى وماهر جاسم.. ويبدأ المنتخب الاوليمبى تجمعه غدا الاحد فى معسكر يضم ٢٥ لاعبا وهم فى حراسة المرمى محمد ابوجبل وعلى لطفى ومحمد بسام، وفى خط الدفاع احمد ماهر ومعاذ الحناوى وعلى جبر ومحمد وفيق وسعد الدين سمير ومهاب عماد وعلى فتحى وحسين السيد واسلام رمضان وفى الوسط احمد مجدى واحمد عبدالواحد ومحمود توبة وحسام حسن واحمد سعيد «ميدو» ومصطفى جلال وعبدالله عبدالعظيم ومحمد صلاح وفى الهجوم احمد شرويدة وعلى عفيفى وعلاء شعبان.



■ هانى رمزى



■ أحمد شكرى



■ شهاب أحمد

يونس يخطط للثأر من السنغال

كتب شريف علاء:

اعد مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب مصر للشباب خطة مواجهة السنغال فى المباراة الحاسمة فى اياب الدور النهائى من التصفيات المؤهلة الى كأس الامم الافريقية بليبيا مطلع العام المقبل والتى يسعى فيها الفريق لتعويض هزيمة الذهاب بهدف نظيف.. وستقام المباراة أحد ايام ٢٢ او ٢٣ او ٢٤ من الشهر الحالى على ستاد بتروسبورت وان كان يوم ٢٣ هو الاقرب.. يدخل المنتخب معسكرا من المرجح ان يبدأ ١٤ اكتوبر تتخلله اربع مباريات ودية مع اندية من الدورى الممتاز ثم اغلاق المعسكر وتكثيف التدريبات وتنفيذ بعض الجمل الخططية والتكتيكية لمفاجأة الفريق السنغالى وسيتم استدعاء المهاجم اسلام فؤاد الذى تغيب عن المباراة الاولى بسبب الاصابة والذى سيتم تجربته فى المباريات الودية.. قال يونس ان المنتخب السنغالى لديه عدد كبير من اللاعبين اقوياء البنيان ومن المؤكد ان اعمارهم غير حقيقية مؤكدا انهم قادرون على مجاراة اى منتخب اول من القارة بقوة وهو ما عانى منه لاعبو المنتخب المصرى فى مباراة الذهاب.. واكد يونس انه سيخوض اللقاء بتكتيك هجومى بحت وبخطة تعتمد على السرعة والتمريرات القصيرة التى من شأنها ارباك خطوط الفريق السنغالى والوصول للمرمى بسهولة وهو ما سيتم العمل عليه خلال المعسكر الذى سيتم من خلاله معالجة بعض العيوب فى الفريق المصرى.. واستكمل المدير الفنى حديثه: اعلم جيدا ان الفريق السنغالى سيغلق صفوفه وسيلعب على الهجمات المرتدة وهو ما فعله فى مباريات العودة فى التصفيات بعد ان ضمن الفوز فى الذهاب واضاف: الفريق المصرى سيلعب بقوة وسيفرض اسلوبه على اللقاء حتى يتم تعويض الهدف والتمكن من تحقيق فوز كبير.. ونفى انه برر الهزيمة بكثرة العوائق وحرارة الجو وارضية الملعب مؤكدا انه يتحمل مسئولية النتيجة دون ابداء أى تبريرات غير مقنعة بدليل ان الفريق المصرى سيطر بشكل كبير على مجريات الشوط الثانى مؤكدا انه قادر على قيادة الفريق للفوز فى القاهرة والتأهل إلى النهائيات.. من ناحية اخرى اكد ايمن حافظ المدير الادارى للمنتخب ان استقبال المنتخب السنغالى فى القاهرة سيكون على افضل المستويات وانه سيوفر كل الامكانات لتذليل الصعوبات امام البعثة، وقال المعاملة فى داكار كانت ممتازة والاستقبال كان حافلا لولا وجود بعض الصعوبات والمعوقات الخارجة عن ارادة مسئولى الاتحاد السنغالى.



■ مصطفى يونس

حينما يقيد المال إرادة الرجال

اتحاد الكرة يسيطر على الجمعية العمومية

صقر يواجه السلبية وزاهر يعتبرها ثقة فى المجلس

■ حسن صقر ■ محمود الشامى ■ ايمن يونس



■ زاهر فضل اللقاءات الثنائية فى مكتبه ويرحب بصلاح رمضان من أسيوط

■ أعضاء الجمعية العمومية بعد الغاء الاجتماع التقوا على باب الاتحاد

تغطية: **أيمن بدرة**

كان حاضرا بين عشرات المندوبين عن الاندية الاعضاء فى الجمعية العمومية لاتحاد الكرة.. ولكنه مثل الكثيرين لم يوقع فى كشوف الحاضرين حتى لا يكتمل النصاب القانونى للانعقاد.. وكان فى اليوم الاول- الاربعاء ٧٧ عضوا وفى الثانى يوم الخميس ٥١ عضوا- سألته لماذا لم توقع بالحضور وقد جئت من بلدك- حوالى ٢٠٠ كيلو شمال القاهرة؟!..

قال: جئت لاتسلم شيك الاعانة من الاتحاد. مبلغ محترم يساعدنا كثيرا فى مصاريف النادى هل تريدنى ان اضحى به؟!.

وقبل ان اسأله كان يضيف.. هذا الشيك الذى نأخذه من اتحاد الكرة هو تقريبا مصدر دخلنا الاساسى وأنا طوال العام اعانى فى الحصول على دعم من المجلس القومى للرياضة.. الموظفون فى المجلس يجعلوننا نلف على مكاتبهم اياما طويلة وبعد وساطة عضو مجلس الشعب نحصل على ٢٠ الف جنيه بينما يعطينا اتحاد الكرة حوالى ٥٠ الف جنيه.. هل تريدنى ان اضحى بها وبعلاقتى باعضاء مجلس ادارة الاتحاد لاحضر الجمعية العمومية؟.

السر فى الشيكات

كان هذا السؤال الذى طرحه مندوب أحد اندية الوجه البحرى.. وكان هذا هو حال عشرات الاندية التى جاءت لتحصل على الدعم من الاتحاد يوم الجمعية العمومية وقبلهم تتسلم الشيك وتسلم ارادتها لمن فى ايديهم مقاليد الامور فان قالوا لهم لا تحضروا لا يحضرون..

كان الاقبال على مكتب الحسابات فى يوم الجمعية العمومية على مكتب تسجيل الحضور للاجتماع السنوى الذى يفترض ان يناقش الميزانية وتقرير نشاط الاتحاد ضعيفا رغم ان هناك العشرات من ممثلى الاندية وبينما رفض الكثيرون الحضور كان هناك اصرار من البعض على تسجيل اسمائهم واثبات انهم يريدون للجمعية العمومية ان تنعقد.

وسام الحضور

وضع كل واحد منهم على صدره البطاقة الموزعة على من وقعوا فى كشوف الحاضرين وكأنها وسام يريد ان يؤكد به انه صاحب ارادة مستقلة.. انهم مجموعة معروفة منهم المهندس خالد مرتجى عضو مجلس نادى الاهلى وفايز عريبى رئيس نادى طنطا والدكتور عمرو عبدالحق رئيس نادى النصر والدكتور هيرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد والمهندس احمد جبر نائب رئيس نادى الترسانة والمهندس احمد مجاهد رئيس نادى الحامول واللواء علاء مقلد مدير عام نادى الزمالك ومحمد الهادى رئيس نادى السنبلاوين وغيرهم.

ولكنهم جميعا كانوا فى حالة استياء من سلبية زملائهم.. وان كان داء السلبية قد استمر فى اليوم التالى حيث تزايد الغياب ولم تكتمل الجمعية فى الانعقاد الثانى الذى كان مطلوبا لاكتماله حضور ٥١ عضوا.. وكان فى جلسة الاربعاء قد وقع ٤١ عضوا من اصل ١٥١ هم جملة اعضاء الجمعية العمومية.

كانت هذه المجموعة التى اصرت على الحضور لها رؤيتها فى سياسة مجلس ادارة الاتحاد برئاسة سمير زاهر وكانت مستعدة لفتح باب المناقشة مع المجلس حول عدد من الملاحظات التى ظهرت فى الميزانية وفى تقرير المحاسب القانونى سيف الله مصطفى حسين.

ملايين المزايدة

لعل من أهم ما كان يجهز له ايضا رؤساء وممثلى الاندية فى حال اكتمال الجمعية العمومية مواجهة مجلس زاهر بشأن مزايدة بيع الحقوق الاعلانية والتسويقية لانشطة الاتحاد والتى تم الغاؤها بعد ان اثارت الانقسامات داخل مجلس الادارة وأدت الى استقالة المهندس محمود طاهر استقالة مسببة من عضوية الاتحاد واستقالة المهندس محمود الشامى من رئاسة لجنة فض المظاريف.

وقد تصاعدت الازمة بمجرد ان خرجت المزايدة من نطاق الاشاعات والتكهنات الى الوقائع الدامغة التى كشف عنها خطاب رسمى من علاء الكحكى رئيس احدى وكالات الاعلان الست المتنافسة على المزايدة موجه الى صلاح حسنى المدير التنفيذى للاتحاد يؤكد فيه انه عرض ١٦٢ مليون جنيه قيمة شراء حقوق الرعاية لانشطة الاتحاد وفقا لما ورد فى كراسة الشروط المعتمدة من مجلس ادارة الاتحاد.

هذا الخطاب الذى تلقت «أخبار اليوم» نسخة منه ويشير الى انه بالفعل كانت هناك عروض تمثل اربعة اضعاف ما كان يحصل عليه الاتحاد من قبل يفتح ابواب المواجهة والمساءلة للاتحاد عن اسباب الغاء المزايدة.

وهو ما كان يخشاه مجلس ادارة الاتحاد لذا شكل غرفة عمليات ضمت عددا من اعضائه منهم مجدى عبدالغنى وحازم الهوارى اجريا اتصالات مكثفة بالعديد من مسئولى الاندية فى بحرى وقبلى واقنعهم بعدم الحضور حتى يجنبوا انفسهم مواجهة الجبهة التى لديها ملاحظات على عمل الاتحاد.

وقد اكد زاهر ان الاتحاد تعرض لمستجدات حالت دون الاستمرار فى المزايدة بالشكل الذى كان موضوعا وانه لديه خطاب رسمى من الاتحاد الافريقى بتاريخ ٢٣ سبتمبر الماضى يخطره فيه بضرورة منع تسويق مباريات المنتخب الرسمية فى التصفيات الافريقية.

كما ان خطاب رابطة الاندية بمنع بيع شعار ومسمى الدورى يعد عائقا امام تنفيذ المزايدة بالشكل الذى وضعه المهندس محمود طاهر عضو المجلس المستقيل الذى اكد تمسكه به وناشده العدول عن استقالته حفاظا على مسيرته مع الاتحاد.

لقاء زاهر

حينما طلب رئيس نادى طنطا من زاهر بشكل ودى ان يجلس الى مندوبى الاندية التى حضرت فى جلسة ودية ويستمع اليهم ويناقشهم.. لم يستجب رئيس الاتحاد لهذا المطلب واعلن عن عدم اكتمال النصاب القانونى وترك القاعة داعيا من يريد ان يلتقى به ان يصعد للقائه فى مكتبه.

وقال زاهر: لم يكن من الممكن ان اجتمع مع الجمعية وهناك جلسة ثانية من المقرر ان تعقد فى اليوم التالى. وفى الجلسة الثانية دعوت الجميع لان يصعدوا الى المكتب لنتحاور فى هدوء لان المكان فى القاعة لا يسمح بادارة حوار هادىء.

وكان محمود الشامى وايمن يونس قد حرصا على لقاء الاعضاء الحاضرين وخاصة المختلفين مع المجلس وكان بعضهم ثائرا بشدة من تصرفات بعض الموظفين ومداعبات ترددت داخل الاتحد ولكن ايمن والشامى عالجاها بهدوء وحاول زاهر ان يؤكد انه لم يمنع احدا من لقائه والحديث اليه خاصة وان الجمعية العمومية هادئة ولا توجد اى مشاكل مثارة فى الوسط..

واعتبر سمير زاهر ان عدم حضور الاعضاء هو ثقة فى اتحاده وان الامور تسير بانتظام لايستدعى حضور الاعضاء.

على الطرف الاخر كان رؤساء الاندية يؤكدون ان زاهر فتح معهم حوار مفيد فى الفترة الماضية وعرضوا عليه مشاكلهم واستجاب لبعضها ولكن حينما جاءوا له فى الاتحاد كانوا يتوقعون ان يجلس معهم وبين تأكيدات زاهر بانه لم يمنع احدا من لقائه. وبين عتاب بعض الاعضاء عليه لعدم تجمعهم والحوار معهم مرت الجمعية العمومية..

ولكنها افرزت دروسا مستفادة كما قال زاهر. ولعل من اهم ما اسفرت عنه موقف المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة الذى اشار فى تصريحات اعلامية الى انه سيعيد تقييم دعم الاندية التى لا تحضر الجمعيات العمومية للاتحادات وان هناك ضوابط سيتم الاعلان عنها لتفعيل دور الاندية فى المشاركة الفعالة فى الجمعيات العمومية وشدد على انه لا يتدخل مطلقا فيما يقوله العضو فى الجمعية العمومية ولكنه يحثه على الحضور كما فعل فى الاندية بفرض غرامة مالية على الاعضاء الذين يتغيبون عن انتخابات مجالس ادارات هذه الاندية.

رجال الطائرة يسعون لإنجاز عالمى أمام إسبانيا

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يلعب اليوم- السبت - منتخب رجال الطائرة مباراتهم الثانية امام اسبانيا فى ختام لقاءات المجموعة الرابعة من الدور الثانى لبطولة العالم للرجال والمقامة حاليا بإيطاليا وتقام لقاءات هذه المجموعة بمدينة كاتانيا فى جنوب ايطاليا وتضم المجموعة الى جانب مصر كلا من روسيا اول المجموعة الثالثة فى الدور التمهيدى واسبانيا ثالث المجموعة الثانية بينما احتلت مصر المركز الثانى فى المجموعة الاولى.. وسيكون لقاء مصر مع اسبانيا اليوم هو مفتاح الوصول الى الدور الثالث من البطولة ويستطيع المنتخب المصرى تحقيق نتيجة ايجابية وتجاوز الاسبان اذا استعاد الفريق الروح العالية التى لعبوا بها مباراتهم الاولى فى الدور الاول ضد ايران واستطاعوا تحقيق الفوز بثلاث اشواط نظيفة وبفارق نقاط معقول كان له دور كبير فى صعود المنتخب المصرى الى الدور الثانى متفوقا على كل من اليابان وايران بعد تساوى المنتخبات الثلاثة فى عدد مرات الفوز والهزيمة ولكل منهم فوز واحد وخسارتان وتم الاحتكام الى معدل فارق النقاط داخل الاشواط لكل فريق فحصل منتخب مصر على ٠,٩٥٧ بينما حصل اليابان على ٠,٩٤٥ واحتل المركز الثالث وخرج المنتخب الايرانى من البطولة.

وعلى الرغم من صعود المنتخب المصرى الى الدور الثانى لبطولة العالم كأول مرة فى تاريخ مشاركاته الست السابقة فى البطولة العالمية.. الا ان الفريق المصرى فرط فى تحقيق إنجاز اكبر عندما خسر من اليابان ٣/٢ بعد تفوقه بشوطين وابتعد العديد من النجوم فى هذا اللقاء عن مستواهم المعروف وكان الخلل الواضح فى خطوط الدفاع للفريق سواء على الشبكة او الخط الخلفى مسئول عن تلك الخسارة وتأثر الفريق بإصابة اثنين من لاعبى المنتصف احدهما احمد على الذى لم يستطع اكمال البطولة ورفضت لجنة الانضباط بالاتحاد الدولى الطلب الذى تقدم به على السرجانى رئيس بعثة المنتخب المصرى لاستبدال اللاعب المصاب بآخر لان لوائح البطولة تتيح لكل الفرق المشاركة ان يكون عدد الفريق ١٤ لاعبا على ان يكون من بينهم اثنان من اللاعبين الليبرو ولكن المنتخب المصرى سافر باثنى عشر لاعبا فقط وكان من المفروض ان يحدد الجهاز الفنى احتياجاته الفعلية فى كل مركز خاصة ان المعاناة التى قد تقلل من فرص المنتخب المصرى ستكون فى مركز المنتصف بسبب الاصابات ولم يصر المدير الفنى انتونيو جاكوب على ضرورة وجود لاعب رابع فى هذا المركز تحسبا للاصابات.. ولكن ياسر قمر عضو مجلس ادارة الاتحاد المصرى دافع عن اختيارات الجهاز الفنى للبطولة والتى جاءت بعد حوار مع مجلس الادارة واكد انها منطقية وليس المنتخب المصرى الوحيد الذى اقتصرت قائمته على ١٢ لاعبا فقط.. واضاف ياسر قمر ان ما حدث من اصابات كانت «قدرية» والتقارير الطبية كلها اثبتت سلامة اللاعبين قبل السفر.. واضاف قمر ان المنتخب المصرى حقق انجازا بكل المقاييس بصعوده للدور الثانى لا يجب ان تقلل منه وفرصته فى بلوغ الدور الثالث مازالت كبيرة جدا وقادرون على الحصول عليها.

■ منتخب الطائرة يسعى للفوز على نظيره الإسبانى

■ لاعبو الأهلى ظهروا بمستوى متميز فى البطولة العربية لليد

فى البطولة العربية لليد

الأهلى يواجه الوحدة السعودى.. اليوم

تتواصل فاعليات البطولة العربية الـ ٢٨ لكرة اليد على صالة الأمير عبدالله الفيصل بالاهلى والتى جاءت مشتعلة منذ انطلاقها واصبحت لعبة الكراسى الموسيقية هى السائدة بعدما فاز الفحاحيل الكويتى على الوحدة السعودى ٢٤/٢٥ حيث كانت النتيجة تعادلا حتى الثوانى الاخيرة وتم احتساب رمية جزاء لصالح الفحاحيل خطفوا فيها الفوز.

وكان الاوليمبى تعادل مع الوحدة السعودى ١٩/١٩ وعاد الاوليمبى ليفوز على الافريقى التونسى ٢٦/٢٧ ويضم الاوليمبى بقيادة عمرو الجيوشى ثلاثة لاعبين من الزمالك محمد ممدوح هاشم ومن الطيران محمد علاء السيد ومحمد كشك.. وظهروا بشكل متميز الى جانب لاعب الاوليمبى محمود زكى.

ويسير الاهلى بشكل جيد حيث نجح فى احراز الفوز على العربى الكويتى ٢٠/٢٩ وكان ممدوح سليمان المدير الفنى ينوع فى نزول لاعبيه ودفع باكبر قدر منهم وكان التألق لمحمد عبدالوارث ومحمد ابراهيم ومصطفى سيد وادم الزغبى الى جانب حارس المرمى هادى رفعت والسيد محمد.

وكانت مساء امس المواجهة القوية المصرية بين الاهلى والاوليمبى فى مباراة تمثل الزعامة على كرة اليد المصرية فى البطولة العربية.

ويلتقى اليوم الفحاحيل الكويتى مع الاوليمبى، العربى الكويتى مع الافريقى التونسى، الاهلى مع الوحدة السعودى فى تمام الساعة الرابعة والسادسة والثامنة مساء على الترتيب.

واكد رءوف عبدالقادر مدير النشاط الرياضى بالاهلى بانه ينظر الى البطولة العربية من شقين الاول تنظيمى وقد نجح فيه الاهلى بامتياز حتى الآن بشهادة الاشقاء العرب ورؤساء الوفود.

والثانى فنى وقد وفر النادى كل شىء للفريق وتعاقد مع حارس مرمى متميز هو هادى رفعت من هليوبوليس واقام الفريق معسكرا داخليا للبطولة ويلعب الفريق بشكل جيد وقوى تحت القيادة الفنية لممدوح سليمان ونتمنى له الاستمرار ليكلل مشواره بالفوز بالبطولة.

هادى فهمى: لا صوت يعلو فوق المنتخب استعدادا لبطولة العالم

■ هادى فهمى

عقد المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد كرة اليد اجتماعا بلاعبى منتخب مصر الأول وجهازهم الفنى بقيادة الألماني لوميل ومحمود حسين ووائل عبدالعاطى وشريف مؤمن.. وبحضور اللواء حسن راشد وعمر شريت عضوى مجلس الادارة ود. سامى محمد على رئيس لجنة الفرق القومية.. اكد هادى فهمى بان هذه المرحلة التى يعيشها منتخب مصر الآن من اهم المراحل خلال تلك الفترة مشيرا الى انه مع بداية الاعداد لبطولة العالم المقبلة بالسويد ٢٠١١ فلا صوت يعلو فوق صوت المنتخب الاول.. وقال هادى فهمى بان الاتحاد يوفر كل الامكانات ويضع كل التسهيلات امام المنتخب الاول ولاعبيه مع بدايته اول خطوة من الاعداد لبطولة العالم.. اضاف بان امام المنتخب ثلاثة اشهر فقط على انطلاق بطولة العالم ولابد من ان نوفر المناخ الصحى والملائم للمنتخب فى الاعداد حتى المونديال الذى نأمل أن يعود فيه منتخب مصر لسابق عهده.. وقال هادى فهمى ان المنتخب طوال الفترة الماضية مركزه الـ ١٧ والـ ١٥ والـ ١٣ وهذا شىء لا يرضينى شخصيا ولابد من ان نتقدم عن هذا المركز.

واكد على ان بطولة العالم قوية جدا وان منتخب مصر جاء فى المجموعة الاقوى التى تضم ابطال عالم وابطال قارات منها المانيا او فرنسا او اسبانيا او تونس بطل افريقيا والبحرين بطل آسيا.. واضاف هادى الى ان المنتخب سيلعب بطولة السعودية رغم غياب لاعبى الاهلى فى البطولة العربية وكذلك سيغيب لاعبو الزمالك فى البطولة الافريقية بالمغرب من ٢٠- ٣١ اكتوبر.. وقال لوميل ان المرحلة المقبلة مهمة جدا للاعداد لمنتخب مصر وإنه ضم ما يقرب من ٣٤ لاعبا سوف يتم تصفيتهم لاختيار الافضل منهم لانه يحتاج الى مقاتلين لخوض منافسات بطولة العالم.

اللجنة الأوليمبية تحتفل بنصر أكتوبر

تشارك اللجنة الاوليمبية لأول مرة فى احتفالات نصر اكتوبر المجيد.. وتنظم ندوة بعنوان «الرياضة ونصر اكتوبر» وتستضيفها القاعة الرئيسية صباح الخميس القادم.. وتهدف الى ابراز الدور الفعال والملموس للرياضة والرياضيين فى تلك الملحمة الخالدة.



■ محمود احمد على

ويؤكد اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة على هذا الدور.. ويقول: يتحدث فى الندوة نخبة من القادة والابطال الذين خاضوا تلك الملحمة.. ويتحدثون عن الدور المهم للرياضة فى تحقيق الانتصارات. وتقرر توجيه الدعوة الى كل من الفريق زاهر عبدالرحمن رئيس نادى الزهور، اللواء مصطفى كامل محافظ بورسعيد السابق، اللواء عبدالعزيز قابيل وكيل نادى الزمالك السابق، اللواء احمد زكى عابدين محافظ كفر الشيخ، اللواء فريد حجاج نائب رئيس اتحاد اليد السابق، اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الاوليمبية السابق، الفنان محمود قابيل.

المجلس القومى يستعد للجنة تفتيش ألعاب المتوسط

كتب عصام عبدالحافظ:

بدأت ترتيبات العمل الجاد لملفين فى غاية الاهمية.. ووضع المجلس القومى للرياضة فى اجتماعه الاخير برئاسة المهندس حسن صقر ملف استضافة دورة العاب المتوسط لعام ٢٠١٧ ومشروع التميز الرياضى فى صدارة اهتمامات المرحلة القادمة.. ويلحق بهما فى نفس الاهمية ملف الصيانة والحفاظ على المنشآت والملاعب الرياضية.

استعرض الاجتماع ملف ترشيح مدينة الاسكندرية لاستضافة دورة العاب المتوسط.. وابدى ارتياحه للمستوى المتميز.. وتطرق الى الاستعدادات لاستقبال لجنة التفتيش القادمة لهذا الغرض.. وتبدأ مهامها اعتبارا من ٢٥ اكتوبر القادم الى يوم ٢٩ من نفس الشهر.. حيث تقوم بالمرور والتفتيش على كفاءة وقدرات الملاعب والمنشآت بمدينة الاسكندرية.. ويتضمن برنامجهم الاجتماع بالدكتور احمد نظيف رئيس الوزراء قبل المرور على الملاعب.. واتسم الاجتماع بروح الود حيث بدأ اعماله بعد يوم واحد من صدور قرار الرئيس مبارك بتجديد الثقة فى المهندس حسن صقر رئيسا للمجلس القومى لمدة عام قادم.. وكانت المناقشات تتطرق الى المكاسب الكبيرة التى تحققت من وراء انشاء الملاعب المفتوحة والمنشآت العملاقة بالمحافظات وانتقدوا التقصير فى اظهار هذه الانجازات والتوعية بها اعلاميا.. وطالبوا اسامة الشيخ عضو المجلس ورئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون بالاهتمام بهذا الجانب.. وبالرغم ان المجلس يولى اهمية كبيرة بخطة صيانة المنشآت الرياضية.. الا ان الاجتماع ايد المهندس صقر فى استمرار الصيانة والتشديد على مديرى هيئات الاستاد بعدم الافراط فى التدريبات على المسطحات الخضراء وخصوصا ستادات القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية والسويس وبورسعيد.. واعتبروا هذه المنشآت العملاقة احد اهم دعائم مشروع التميز الرياضى.

وابدى المجلس ارتياحه ومباركته لادراج اللاعبين الذين فازوا فى اوليمبياد سنغافورة للشباب فى مشروع التميز الرياضى.. وطالبوا المجلس باعداد جيد لهؤلاء اللاعبين لدورة لندن القادمة وما بعدها.. وكان ذلك بمثابة رسالة تكليف لكل من اللواء محمود احمد على عضو المجلس ورئيس اللجنة الاوليمبية ومدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى، د. محمد حسن علاوى مدير مشروع التميز.. واتفق اعضاء المجلس على اهمية اعداد خطة لتوعية الجماهير ويكون اساسها كيفية الحفاظ على الملاعب والمنشآت بالمحافظات.. وتصدى لهذه الفكرة كل من د.حسنى غندر، حسين لبيب، د.صبحى حسنين، اللواء مصطفى كامل، اللواء محمود شرف، د. فاروق عبدالوهاب، المستشار رضا ابوسريع.


■ رامى عاشور


■ كريم درويش



بطولة العالم لمحترفى الإسكواش بالجونة

تنطلق بطولة العالم لمحترفى الاسكواش رجال بالجونة من ١٦ الى ٢٤ اكتوبر الجارى يشارك فى البطولة ابطال مصر العالميين رامى عاشور المصنف الاول على العالم وعمرو شبانة الثالث على العالم وكريم درويش الرابع على العالم.. وتبلغ مجموع جوائز البطولة ١٤٢ الف وخمسمائة دولار. يدخل السباق من اجل الفوز بالبطولة ٣٢ لاعبا هم الافضل على مستوى العالم.. تقام البطولة تحت رعاية المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وينظمها لاعب الاسكواش عمرو منسى الذى اكد ان البطولة ستقام رسميا بالادوار التأهيلية والدور الاول بنادى سبورتنج بالاسكندرية من ١٦ الى ١٨ اكتوبر وستقام المباريات النهائيات فى الجونة من ٢٠- ٢٤ اكتوبر.. وقد حصل عمرو منسى على الوايلد كارت ليشارك فى بطولة العالم وأكد عمر حلبى الرئيس التنفيذى بالشركة الراعية على ان اقامة حدث كبير وعالمى للاسكواش بالجونة يؤكد مكانتها العالمية فى استضافة الاحداث الرياضية.

انقسام فى اتحاد ألعاب القوى

الجمعية العمومية ترفض أداء المدير

طالب جمع كبير من اعضاء الجمعية العمومية لاتحاد العاب القوى بانهاء خدمات مدير الاتحاد حسين فهمى الذى طلب الدكتور سيف شاهين ترقيته وزيادة راتبه بنسبة ١٠٪.. كما ينص العقد المبرم معه ويصل الى قرابة الـ ٥ آلاف جنيه، اسباب طلب انهاء الخدمة انه لا يحسن التعامل مع أعضاء الجمعية العمومية، ولا يرد على اتصالاتهم الهاتفية رغم استخدامه لهاتف الاتحاد الذى تصل تكاليفه الى آلاف الجنيهات فضلا عن اساءة استقبال العديد من رؤساء المناطق ومدربيها.. وشكك عدد من اعضاء الجمعية العمومية فى كفاءة المدير وعدم درايته بفنيات اللعبة، وهو ما أثر على حسن سير عمله ونجحوا فى تخفيض راتبه إلى ٣ آلاف جنيه فقط.

ومازال جانب كبير ممن تجمعوا الاربعاء الماضى يشككون فى احقية حصول الدكتور ناجى اسعد مدرب الرمى بالاتحاد على راتب شهرى قدره ٢٥ الف جنيه، وطالبوا المجلس القومى للرياضة التحقق من الفائدة العائدة على الوطن من عمله بهذا المبلغ ليدرب عددا محدودا من اللاعبين فى ايام معدودة من الاسبوع ما يعنى انه يحصل فى يوم العمل الواحد على قرابة الالفى جنيه.. وطالب اعضاء الجمعية العمومية التحقيق فى وقائع ايقاف خمسة لاعبين مصريين يتدربون تحت اشرافه بسبب ثبوت تعاطيهم للمنشطات وتكرار اصابة العديد من اللاعبين واجراء عمليات جراحية حرجة.. واتهم بيان صدر عن الجبهة المعارضة فى الجمعية العمومية وبعض اعضاء مجلس ادارة الاتحاد المنشقين على الرئاسة اتهم المدرب الحفنى عبدالمقصود الذى عينه الاتحاد مدربا للعدو والحواجز بمبلغ ٤ الاف جنيه رغم عدم حصوله على مؤهل دراسى رسمى غير دبلوم الصناع رغم سفره الى الولايات المتحدة واشتراكه فى دورات تدريبية لا يعترفون بها.. وسبق لرئيس الاتحاد ان اوضح ان الاتحاد لا يدفع رواتب المدربين وانما يدفعها المجلس القومى للرياضة بمعرفة الاتحاد واختياره لهم، واشاروا الى ان الاستمرار فى دفع الرواتب، والمطالبة بزيادة راتب المدير الفنى ومدرب الحواجز لا يتوافق ومنطق خفض المجلس القومى لميزانية الاتحاد المالية بنسبة ٣٠٪ لتصل الى ٧٠٠ الف جنيه سنويا بدلا من مليون جنيه.. واشتكى مسئولو مناطق الاتحاد من التناقض فى سياسة الصرف فى الاتحاد، ففى الوقت الذى يصرفون فيه مبالغ ضخمة كرواتب، اضطر لاعبو المنتخب المصرى ممن شاركوا فى البطولة العربية للشباب التى جرت بالقاهرة للجرى حفاة لان الاتحاد لم يجد بخزانته اموالا لشراء احذية جرى وبصعوبة شديدة وفر للاعبى المنتخب من ابناء الاقاليم اماكن اقامة ووجبات تغذية على مدى ٤ ايام، ما دفع بعض المناطق للصرف من ميزانياتها على لاعبيها.

مجلس الشمس يكسب امتحان الجمعية العمومية

لم يشهد اجتماع الجمعية العمومية العادية لنادى الشمس أى مفاجآت حيث لم يكتمل النصاب القانونى للحضور من أجل مناقشة الميزانية وتقرير الحساب الختامى فى الاجتماعين الاول والثانى وهو ما يعنى تجديد الثقة فى مجلس الادارة الحالى برئاسة اللواء نبيل ثروت.

كما جاء فوز تامر على بمقعده فى المجلس والذى كان وسبق قد خلا باستقالته بعد حصوله على ١٦٨٠ صوتا مقابل ١٠٤٥ صوتا لمنافسه اشرف ابراهيم ليؤكد مدى ثقة اعضاء الجمعية العمومية فى المجلس الحالى خاصة ان تامر أحد اعضاء قائمته المؤثرين ويحظى بشعبية كبيرة داخل النادى.

وشهد نادى الشمس احداثا ساخنة اثناء انعقاد الجمعية العمومية صباح الخميس وقبلها بـ ٤٨ ساعة حيث حاولت جبهة المعارضة بقيادة د. محمد شتلة سحب الثقة من المجلس المنتخب الا ان الصلح الذى تم بين اللواء نبيل ثروت رئيس النادى وبعض اعضاء مجلسه رفض سحب الثقة من مجلسه لعب دورا فى احباط مخطط المعارضة.

واتفق الثنائى اللواء محمد على بلال نائب رئيس النادى وياسر الملاح عضو المجلس على الدور الكبير الذى لعبه المهندس هانى ادوارد مدير عام النادى فى مرور اجتماع الجمعية العمومية على خير موجهين الشكر لاعضاء النادى على ثقتهم الغالية فى المجلس.. وان الفترة القادمة ستشهد طفرة هائلة فى الخدمات والمنشآت فى جميع قطاعات النادى.

■ رجال ونساء واطفال يشاركون ويتابعون مباريات لقاء ايزى سبورت

على هضبة المقطم الوسطى

كل الناس بيلعبوا رياضة

كتب محمود رشاد:

خاضت جموع محبى الرياضة من العامة والهواة والمحترفين تجربة رياضية جديدة عندما تجمع اكثر من ٣ آلاف رجل وسيدة وطفل وطفلة فى ملاعب نادى ايزى سبورت بالهضبة الوسطى بالمقطم بعد ظهر امس الجمعة وخاضوا فصولا من المباريات الرياضية والترفيهية برعاية الاتحاد المصرى للرياضة للجميع.. اشترك ١٤ ناديا وهيئة فى لقاء الموسم الجديد لنشاط الاتحاد على مستوى القاهرة والفيوم وبنى سويف والمنوفية والقليوبية التى تشكل المجموعة الاولى من مجموعات تقسم الجمهورية الى ٦ مناطق تمارس كل منها نشاطها من الاسكندرية شمالا الى اسوان جنوبا.. التجربة المصرية هى احدى حلقات نشاط دولى واسع ترعاه برامج الرعاية الصحية بالامم المتحدة والاتحاد الدولى للرياضة الجميع فى بلجيكا.. شارك فى اللقاء الجماهيرى الرياضى الاول نخبة من شخصيات المجتمع المحبة والمشجعة لممارسة الجميع للرياضة كنوع من الترفيه المهم عن النفس وللمحافظة على الصحة وتحسينها وللوقاية من امراض العصر كالسكر والضغط وامراض الشرايين والسمنة المفرطة وقد احتفى المهندس محمد عادل العبد رئيس مجلس ادارة نادى ايزى سبورت بكل المشاركين ودعاهم لبرنامج ترفيهى فى جنبات النادى المتكامل تخلله وجبة غذائية صحية، ودارت مباريات فى كرة القدم الخماسية وتنس الطاولة والتنس والكرة الطائرة وشد الحبل ومباريات فى العاب الماء بحمام السباحة الكبير بالنادى بالاضافة الى العاب ترفيهية كشد الحبل والشطرنج.. اشرف على اليوم الرياضى الذى سيتكرر اسبوعيا خلال شهر اكتوبر المهندس صفوت منتصر رئيس الاتحاد واعضاء مجلس الادارة من نخبة الرياضيين المتطوعين: د. وفاء صلاح الدين استاذ التربية الرياضة بجامعة حلوان، د. عماد البنان وكيل الوزارة بالمجلس القومى للرياضة، د. محمد الفاتح موسى، مهندس هشام الطويل، د. حنان اسماعيل، د. نصر عبدالعزيز، مهندس عصام اباظة ورؤساء الاندية المنتشرة فى انحاء العاصمة والجمهورية والمدير النشط خيرى بربروس.

مصر تدعم الأميرة هيا فى الاتحاد الدولى للفروسية

شرم الشيخ ـ **عبد اللطيف اسماعيل:**

تأهل ٢٥فارسا لنهائى بطولة الجائزة الكبرى للفروسية المقامة على ملاعب نادى السلام بمدينة شرم الشيخ والتى تقام غدا الأحد وذلك من اجمالى ٤٧فارسا شاركوا فى التصفيات مثلو دول مصروالاردن وسوريا والسعودية والعراق بالاضافة الى الفرسان الاجانب من انجلترا وايرلنداوفرنساوألمانياوالمجر والتى تبلغ قيمة جوائزها ٢٠ألف دولارامريكى والتى على أساسها يتم احتساب نقاط الفرسان المشاركين فى المرحلة الاولى للدورى العربى المؤهل لنهائيات كأس العالم بألمانيا فى أبريل المقبل٠ويتنافس الفرسان المؤهلون غداالأحدعلى إرتفاع قدره ١٥٠سنتيمتراً فى الجولة الأولى.

وقد يصل الارتفاع إلى ١٦٠ سنتيمتراً فى مرحلة التميز لحسم المراكز الستة الأولى فى البطولة ٠وتقام المرحلة الثانية من الدورى العربى فى الفترة من٧ الى ١٠من الشهر الجارى.. وكان من المفترض أن تقوم ليبيا بتنظيم المرحلة الأولى الأنها ألغيت لعدم مشاركة معظم الدول العربية مما جعل الاتحاد الدولى للفروسية يعتمد بداية الدورى من المرحلة المقامة حاليا بشرم الشيخ.

أسفرت النتائج التمهيدية فى المستوى الأول عن فوز علاء ميسرة بالمركزين الأول والسادس فى ارتفاع١٤٠سنتيمتراً وحل سامح الدهان فى المركزين الثانى والثالث.

وفى ارتفاع١٣٠سنتيمتراً الخاص بالمستوى الثانى عن فوز علاء ميسرة بالمركزالأول وخطف نجميا المنتخب السورى شهاب مغيث وبارا جابولى المركزين الثانى والثالث على الترتيب وجاء محمد طاهر زيادة فى المركزالرابع وحصل السورى مصطفى زنتاكى على المركزالخامس وأخيراعلاء صبورالسادس.

فى نفس الإطار أعلن هشام حطب رئيس اتحاد الفروسية أن مصر سوف تساند وتدعم الأميرة هيا بنت الحسين رئيس الاتحاد الدولى للفروسية فى الجمعية العمومية التى ستعقد بتايوان فى الفترة من ٤ الى٨ نوفمبرالمقبل لإعادة انتخابها مرة اخرى بعد ان شهدت اللعبة تطورا كبيرا وخاصة فى الدول العربية.. وكانت من أهم وأقوى الأسباب التى ساعدت فى استقرار واستمرارالدورى العربى الذى أصبح يؤهل مباشرة لنهائيات كأس العالم.


■ زهير جرانة ■ عادل لبيب

الإسكندرية تتجمل لاستضافة
مونديال الإنقاذ بالمعمورة

الإسكندرية – مصطفى إسماعيل:

اتمت اللجنة العليا المنظمة لبطولة العالم للانقاذ بالاسكندرية والمقامة تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك استعداداتها لانطلاق هذا الحدث الرياضى العالمى الكبير يوم الاربعاء المقبل حيث الافتتاح الرسمى للبطولة بحمام السباحة باستاد مبارك الاوليمبى.. وقرر زهير جرانة وزير السياحة تحمل الوزارة تنظيم حفلى الافتتاح والختام لبطولة العالم الذين يشارك فيهما ٣٠٠٠ فرد ما بين لاعب ومدرب وادارى ومسئول وحكم يمثلون ٤٦ دولة على مستوى العالم.. وقد وجه سامح الشاذلى رئيس اتحاد الغوض والانقاذ الشكر الى وزير السياحة وقال إنه يجرى وضع اللمسات الاخيرة لخروج البطولة بالشكل الرائع واضاف بان ستيف بيرمن رئيس الاتحاد الدولى للانقاذ سوف يصل للاسكندرية الاثنين المقبل.. كما استعد شاطئ المعمورة لاستقبال هذا الحدث الكبير حيث يتم وضع اللمسات الاخيرة على المجرى المائى للسباق ولمدرجات الجمهور الى جانب القرية التى تستضيف المشاركين.. وقال سامح الشاذلى ان الافتتاح سوف يشهده الوزير زهير جرانة والمهندس حسن صقر واللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية واضاف بان مونديال الانقاذ يمثل اكبر دعاية لمصر وحضارتها ولمدينة الاسكندرية وتاريخها وكونها عاصمة للسياحة العربية.. وقد اكد هارولد فيرفيك سكرتير عام الاتحاد الدولى للانقاذ على ان ثقته كبيرة فى نجاح المونديال فى مصر نظرا لطبيعة المكان الفريد الذى تقام عليه المنافسات ممثلا فى شاطئ المعمورة وحمام السباحة الاوليمبى بمركز مبارك.. ويواصل منتخب مصر استعداداته تحت قيادة ناصر الشاذلى المشرف على المنتخب واولينا باكوفلافا المدير الفنى والمدربين فارس محمد ابازيد وطارق عبدالوارث وابراهيم ياسين حامد ونجد الدين احمد ابازيد.

الأثقال يتأهل للأوليمبياد
بـ ٥ لاعبين و٣ لاعبات

حقق منتخب مصر لرفع الاثقال المركز التاسع عالميا من اجمالى ٦٢ دولة مشاركة فى بطولة العالم التى اقيمت بانطاليا بتركيا، وحصل على المركز الرابع عشر للسيدات من اجمالى ٤٨ دولة شاركت فى بطولة العالم.. بهذه الارقام غير المسبوقة لرفع الاثقال فى بطولات العالم يكون قد تأهل خمسة رباعين رجال و٣ رباعات سيدات الى اوليمبياد لندن ٢٠١٢ وبعد الجولة الاولى او بطولة العالم التأهيلية الاولى وفى انتظار بطولة العالم التأهيلية الثانية والاخيرة بفرنسا العام المقبل.. شارك رباعو الاثقال بـ ٦ لاعبين و٤ لاعبات هم: احمد سعد وزن ٦٢ كيلو ومحمد عبدالتواب وزن ٦٩ كيلو جراما وطارق يحيى فؤاد وزن ٧٧ كيلو وابراهيم رمضان وزن ٧٧ كيلو ايضا ورجب عبدالحى وزن ٧٧ كيلو جراما ومحمد احسان عطية وزن +١٠٥ كيلو جرامات وعصمت منصور وزن ٦٩ كيلو جراما وعبير عبدالرحمن خليل وزن ٧٥ كيلو جراما وعفاف ابراهيم وشيماء خطف وزن + ٧٥ كيلو جراما.. ونجح رباعو المنتخب فى تحقيق ميداليتين برونزيتين من خلال الرباع طارق يحيى فؤاد فى النطر والمجموع وجاء ابراهيم رمضان واحسان عطية سابعا وعصمت منصور ثامنا ورجب عبدالحى وعفاف ابراهيم الثانى عشر وشيماء رابع عشر وعبير عبدالرحمن تاسعا رغم الاصابة فى ظهرها الا انها كانت مثال العزيمة والاصرار وادت البطولة برفعة فى الخطف ورفعة النطر حققت بهما هذا المركز.

٥٤ ميدالية لأحفاد الفراعنة

ختام رائع لعرس الأوليمبياد الخاص بدمشق

وانتهى العرس الرياضى الكبير، والذى عاش معه لاعبو الاوليمبياد الخاص اياما من السعادة والآمال العريضة. تفجرت طاقاتهم الرياضية فى اربع مدن سورية اقيمت عليها المنافسات فى خمسة عشرة رياضة اولمبية شهدتها الالعاب، حيث عبروا عن قدراتهم فى الرياضة وارادتهم القوية، وتحدى اعاقتهم ، وتوج من توج بالميداليات المختلفة، او حتى حصل على شارة مشاركة ووفقا لشعار وقواعد الاولمبياد الخاص بأن الكل فائز، الا ان الالعاب الاقليمية السابعه للاولمبياد الخاص والتى اختتمت مساء أمس بالعاصمة السورية دمشق أكدت الاهتمام المتزايد بأبناء تلك الفئة يمكننا ان نجنى من ورائهم الكثير من الثمار وابرزها التفاف ابناء المجتمع مع ابناء هؤلاء الفئة، وقبولهم واندماجهم لكى يكونوا عناصر فاعلة فى المجتمع وليسوا طاقات معطلة.

اختتمت الالعاب رسميا وتم اطفاء الشعلة الاولمبية من استاد تشرين والتى ظلت مضأة لمدة سبعه ايام تنافس خلالها ١٤٨٠ لاعبا ولاعبة، فى منافسات شهدت الكثير من الاثارة والمتعة، حيث انزل علم الالعاب، وسط تصفيق وفرح اللاعبين، رغم شعورهم بالحزن بأن الفرح قد انتهى وان ايام السعادة التى عاشوها عبر ايام المسابقات قد اغلقت صفحاتها.

كان حفل الختام رائعا مثلما كان حفل الافتتاح، رغم انه اقيم أحد قلاع دمشق التاريخية، وكأن اللجنة المنظمة أرادت ان تبعث برسالة للعالم عن عظمة سوريا القديمه والحديثة.

كان المهندس ايمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمى للاولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا قد قرر تأجيل سفره لواشنطن لحضور اجتماعات الرؤساء الاقليميينوالمكتب التنفيذى لحضور حفل الختام، وان يهنئ جميع الوفود، ويلتقى بهم، حيث تجمعوا فى القلعة حيث مكان حفل الختام، فيما حرصت الدكتورة ديالا الحاج عارف وزيرة الشئون الاجتماعية والعمل رئيس الاولمبياد الخاص السورى واللجنة العليا المنظمة، على ان تهنئ الجميع، وتحول حفل الختام الى ملحمة من الفرح، قدم خلالها العديد من الفقرات الفنية، إلا ان اهم الفقرات هو كرنفال الفرح الذى عاش فيه اللاعبون.. فالكل يرقص ويفرح.



■ أيمن عبدالوهاب رئيس الاوليمبياد الخاص أثناء مؤتمر صحفى عن فعاليات الأوليمبياد

وكان احفاد الفراعنة قد نجحوا فى الفوز بغلة وفيرة من الميداليات حيث رفع لاعبو مصر رصيدهم من الميداليات فى اليوم قبل الاخير لانتهاء الالعاب الى ٥٤ ميدالية متنوعه بعد ان نجح ابطال تنس الطاولة فى الفوز بذهبية وفضية و٢ برونز على محمد على فضية ، احمد هاشم صديق برونزية شيماء محود برونزية ووفاء ربيع عمار ذهبية.

وشهدت الالعاب تألق ابناء مصر وواصلوا حصد الميداليات ففى الريشة الطائرة فردى احرز احمد زكى جودة ومريم مجدى ذهبيتين اشرف محمود واية احمد برونزتيين، وفى البوتشى احرزت دينا عبد المنعم ذهبيه وفؤاد نبيل ونسمه محمد فضيتين، وفى منافسات الفروسية احرز عمر الشناوى برونزية،واحرزت انسات السلة ذهبية المجموعة الاولى، كما احرز رجال السلة الميدالية الفضية ايضا.

وكان ابطال رفع الاثقال عند حسن الظن بهم بالاضافة الى الذهبيات الاربع التى حققها عبد الرحمن مصطفى و٨ برونزيات كانت من نصيب داليا رويش وأميرة راشد وفاز اسلام عباس تحت وزن ٩٠ كيلو واحرز ذهبيتين وبرونزيتين، واحرز زميلة احمد العايق ثلاث فضيات ومركز رابع شرفى.

وفى ام الالعاب حقق ابطال مصر ١١ ميدالية مختلفة ٣ ذهب كانت من نصيب نور محسن فى ١٠٠ متر عدو،و انجى على،وابراهيم سعيد فى دفع الجلة و٦ فضيات دفع الجلة كريم ابراهيم سالم، عيسى احمد عيسى،فاطمه عبد القادر ولاء عبد الحميد، وكريم ابراهيم، وعيسى احمد عيسى فى ١٠٠ متر عدو وبرونزيتان عن طرق فريق التتابع ذكور، ٤×١٠٠ متر اسلام جمال، محمود السيد، عيسى احمد، ومحمد فتحى، انسات ٤×١٠٠ برونز، نور محى انحج عادل، ولاء عبد الحميد، فاطمة عبد القادر.

اما فى السباحة فقد حقق ابطالها ٧ ميداليات مختلفة ذهبيتان عن طريق دين طارق ٥٠ متر حرة، وعمرو مصطفى جمال ٥٠ متر حرة، وفضية لرحمه خالد ٤٠٠ متر حرة، واربع برونزيات لبنى مصطفى، واحمد كرم واحمد عبد المنعم ومعتز ناصر.

رسالة دمشق:

محمد الشحات

■ بطلات مصر تألقن فى الأوليمبياد الخاص بسوريا

في الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

• إذا استمر الألتراس على نفس المنهج فى التخريب والتدمير ومحاولة فرض أفكارهم بالقوة والعنف على مجالس إدارات الأندية، فاعتقد أن اقامة المباريات بدون جمهور أفضل لكل الأطراف بما فيها الأندية التى تدفع دائما ثمن أخطاء هذه الجماعات، أكثر بكثير مما تدفعه تلك الجماهير.. والطريف أن بعض الجهات الاعلامية التى تدافع عن تصرفات هذه الجماعات ويدعون دائما أنهم صبية وصغار السن، يتجاهلون أن هذه الجماعات تحاول فرض أفكارها وتصوراتها على مجالس إدارات الأندية التى ينتمون إليها.. سبحان الله!

• «الصندوق الأسود» لأحداث «لقاء قمة اليد الدامى» منذ أيام، أقصد الـ «سى دى» الذى يدعى بعض أولياء أمور المشجعين المتهمين بارتكاب أحداث الشغب أنه فى حوزة قناة مودرن سبورت، بينما يدعى البعض الآخر أنه فى حوزة إدارة النادى الأهلى، ويتهم أولياء الأمور القناة الفضائية وإدارة الأهلى بإخفائه، بالرغم أنه يكشف -على حد زعمهم- الشخصيات الحقيقية التى قامت بارتكاب أعمال الشغب.

الإفراج عن هذا الـ «سى دى» -إذا كان موجودا بالفعل- سيكشف للرأى العام إجابة هذا السؤال: هل هرب الجناة الحقيقيون، وتم القبض على بعض الأبرياء بدلا منهم؟ أم أن أولياء الأمور خدعوا فى أبنائهم، أو أنهم بالفعل فشلوا فى تربيتهم من الأساس؟!

بسرعة

• خبراء الكرة فى مصر انقسموا إلى قسمين: الأول يعشق مصر بـ«العمل».. ففضل البقاء فى تدريب منتخباتها بالرغم من قلة المردود المادى من هذا العمل.. والثانى يعشق مصر أيضا ولكن بالكلام فقط وعن طريق «بنوك» الفضائيات.. وكل شيخ وله طريقة!

• كلما استمات أى مسئول على «كرسيه».. فلابد أن يكون تحت هذا الكرسى «كنز ثمين» لم يتم اكتشافه بعد، أو «فضيحة ثقيلة» يخشى أن تفوح رائحتها بعد رحيله!

• أفضل من إقامة المهرجانات والمباريات للاحتفال بمئوية أى ناد، هو الاحتفال باستبعاد الصغار والمزورين وكل من عمل على تلويث تاريخ النادى بأفعال مشينة لاتليق بتاريخ أى ناد يبلغ المائة عام.

• كل رئيس ناد حضر إلى الجبلاية ليتسلم الشيك «المشبوه» ثم عاد إلى ناديه ولم يحضر اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد دليل إدانة لأعضاء النادى الذين اختاروه.

• أرضية صالة الأمير عبدالله الفيصل بالنادى الأهلى التى تستضيف البطولة العربية لكرة اليد، لاتليق بنادى القرن.. أعتقد أن تكاليف تغييرها سيكون أرخص من تكاليف إقامة المنصة الخشبية التى أقيمت خارج الصالة، ولاأدرى مافائدتها؟!

مؤتمر علمى عن الرياضة بالجامعات

كتب مدحت رشدى:

ينظم الاتحاد الرياضى للجامعات على هامش الدورة العربية التى تستضيفها مصر برعاية الرئيس محمد حسنى مبارك من ١٧ الى ٢٤ اكتوبر الجارى مؤتمرا علميا بعنوان «آفاق وتطلعات رياضة الجامعات العربية» والذى ستشهده القاعة الكبرى بدار ضيافة جامعة عين شمس.. يقام المؤتمر على مدى يومى ١٥ و١٦ اكتوبر الجارى بالتعاون مع الاتحاد العربى للرياضة الجامعية وجامعة كينساو الامريكية ولجنة قطاع التربية الرياضية بالمجلس الاعلى للجامعات المصرية ويأتى المؤتمر ضمن فعاليات الدورة الرياضية العربية الثانية للجامعات التى تعد الحدث الرياضى الاكبر على مستوى الوطن العربى والذى يشارك فيه معظم الدول العربية واكدت ١٨ دولة عربية حتى الان المشاركة فيه وهى: السودان وليبيا والجزائر وتونس والجزائر والمغرب ومصر من افريقيا.. وسوريا ولبنان وفلسطين والاردن والسعودية وعمان واليمن والامارات والكويت والعراق من آسيا.. وصرح د. عرفة سلامة مدير الدورة ان المؤتمر يناقش عددا من المحاور الرئيسية والمهمة ابرزها.. تطوير الرياضة بالجامعات.

رغم مرور أيام قليلة على انتخابه

مجلس الجزيرة يبدأ بالخلافات

كتب منتصر الرفاعى:

شهد اول اجتماع لمجلس ادارة نادى الجزيرة المنتخب برئاسة اسلام السنهورى خلافات حادة بين اعضاء المجلس عند اختيار منصب النائب والذى تنافس عليه الثنائى ايهاب لهيطة وطارق حشيش عضوا المجلس.

ورغم ان كل المؤشرات كانت تؤكد ان المنصب سيذهب لايهاب لهيطة الذى اختارته الجمعية العمومية للجلوس على مقعد عضوية المجلس للدورة الخامسة على التوالى الا ان اسلام السنهورى كان له رأى اخر.

نجح رئيس نادى الجزيرة الجديد فى الحصول على تأييد طارق البحيرى الذى كان فى نفس قائمة ايهاب لهيطة وطارق حشيش مع د. احمد السعيد الرئيس السابق للنادى لينجح السنهورى فى احداث شرخ بينهم باغراء حشيش بتولى منصب النائب لحرق شعبية ايهاب لهيطة.

واثناء الاجتماع صوت السنهورى وطارق البحيرى و«ميدو» نجيب لصالح حشيش الذى فاز بمنصب «النائب» باربعة اصوات مقابل ٣ لايهاب لهيطة الذى انضم اليه الثنائى ابراهيم زاهر ونهال عهدى وسط دهشة اعضاء النادى لمعرفتهم بحداثة تواجد طارق حشيش فى الجزيرة.

ورغم شعور ايهاب لهيطة بالحزن لما حدث الا انه اعلن مساندته لمجلس الادارة الجديد ويعمل من اجل مصلحة الجمعية العمومية التى وثقت به ومنحته اصواتها على مدار ١٧ عاما.

من جانبه اكد اسلام السنهورى رئيس نادى الجزيرة الجديد انه اختار طارق حشيش لمنصب النائب لشعوره بانه سيضيف لهذا المكان.. وان المجلس سيبدأ على الفور تنفيذ برنامجه الانتخابى خاصة فى فرع ٦ اكتوبر والجراج لحل الازمة المرورية.

وكان اكثر من ١٥ عضوا بالنادى قد قاموا برفع دعوى قضائية يطالبون فيها ببطلان اجراءات الانتخابات الاخيرة لعدم اعتماد الميزانية او دعوة الجمعية العمومية لاعتمادها.

■ شهر العسل لم يدم طويلا بين أعضاء مجلس إدارة الجزيرة الجديد

بعد أن اختارته الواشنطن بوست

ضمن أفضل عشرة مدربين

أبوالخير: عودة الثقة لمنتخب السلة أهم المكاسب

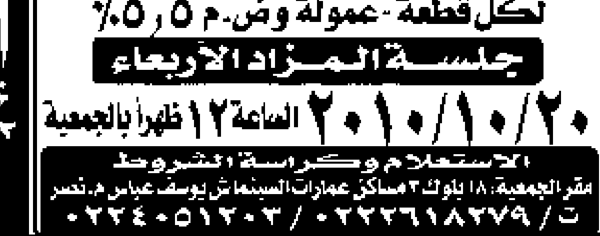
الإسكندرية - محمود غانم:

جاء اختيار عمرو ابوالخير مدرب منتخب مصر لكرة السلة وكذلك المدير الفنى للاتحاد السكندرى ليكون ضمن افضل عشرة مدربين على مستوى العالم فى استفتاء اجرته جريدة واشنطن بوست الامريكية ليكون تتويجا لمجهود هذا المدرب الحاصل على جميع البطولات مع الاتحاد السكندرى الموسم الماضى وبداية القوية مع منتخب مصر وفوزه بالبطولة العربية الاخيرة بعد تغلبه على مضيفه لبنان فى المباراة النهائية.. وذكرت الجريدة فى تقريرها ان ابوالخير انتشل منتخب بلاده من طريق اللاعودة لتعود الثقة للمنتخب بعد اجراء تعديلات جوهرية وظهور اكثر من لاعب تحت السن ليكون افضل اعداد لبطولة الامم ٢٠١٣ ومنها كأس العالم ٢٠١٤..

ومن جانبه اكد ابوالخير ان الفوز بالبطولة العربية هو اولى الخطوات لاستعادة الثقة المفقودة والبدء فى الاستعداد القوى لتصفيات افريقيا التى ستقام فى اوغندا ديسمبر المقبل واضاف ابوالخير فى تصريحات لاخبار اليوم انه لاغنى عن النجوم الكبار اصحاب الخبرة، اسماعيل احمد وطارق الغنام ولكننى فضلت اعداد مجموعة من الناشئين لان البطولة العربية خير اعداد لما هو قادم واكد ابوالخير انه سيتابع مباريات الدورى المنطلق يوم ٢٦ اكتوبر الجارى لمتابعة جميع اللاعبين لان باب المنتخب مفتوح امام الجميع.. وفى مفاجأة غير متوقعة اكد ابوالخير ان المنتخب الحاصل اخيرا على البطولة العربية لم يحصل على مليم واحد من المكافآت التى قرأ عنها فى الصحف.

■ عمرو أبوالخير





الخبير المثمن
إبراهيم حسن
٢٣ ش خيرت - لاظوغلى - القاهرة
ت ٠٨ - ٢٧٩٥٣٠٠
٠١٠١٧٣٦٢٦٠
٠١١٣٠٦٠٦٨٦

وظائف خالية

● لاسرة متدينة عاملة نظافة ور.مسنة وبيبيستر مقيمات بـ ٣٠٠٠ ج ت: ٢٦٤٤٤٣٧٢ ٠١٦١٠٤١١٤٤/.٠١٦١٥٣٨٠٧٨

● للتوظيف بشركة كبرى ج.المؤهلات بدون خبرة للجنسين بـ٢٠٠٠ج+حوافز + تأمينات ٣٣٣٥٩٨٩٨

شركة أبو زعبل للأسمدة والمواد الكيماوية

تعلن عن حاجتها إلى فنيين «تشغيل انتاج - صيانة» للعمل بنظام الورادى بالشروط الآتية:

● مؤهل دبلوم ثانوى صناعى نظام خمس سنوات.

● أو معهد إعداد فنيين صناعيين تخصص «ميكانيكا- أجهزة- كهرباء- إنتاج».

● حديث التخرج أو خبرة حتى ثلاث سنوات.

● التعيين يتم وفقا للمسابقة وطبقا للقانون.

● وعلى السادة المتقدمين إرسال السيرة الذاتية «CV» على الفاكس رقم «٤٤٦٢١٩٣١» فى موعد اقصاه اسبوع من تاريخ النشر.

عطاءات ومناقصات

كلية الزراعة
جامعة المنوفية

تعلن عن طرح مناقصة عامة لترميم وتطوير المحلب الالى بوحدة تجارب وبحوث الانتاج الحيوانى بطوخ طنبشا التابعة للكلية من ١- الاعمال المدنية، ٢- محلب آلى ٢×٦ كامل الاجزاء والمكونات بالشاسيه ١٢ نقطة حليب - يعمل بنظام كامل التحكم الآلى لزوم تسجيل انتاج اللبن اوتوماتيكيا - تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١٠/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة الاجتماعات بكلية الزراعة بشبين الكوم موعدا لفتح المظاريف الفنية - يقدم العطاء داخل مظروفين احدهما فنى والآخر مالى - التأمين الابتدائى مبلغ وقدره الاعمال المدنية ٥٠٠ جنيه المحلب الآلى ١٠٠٠٠ جنيه يزاد التأمين الابتدائى إلى ٥٪ عند الترسية كتأمين نهائى - تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والمخازن بكلية الزراعة بشبين الكوم مقابل سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه - المعاينة بمقر وحدة طوخ طنبشا الكيلو ٦٧ طريق مصر اسكندرية الزراعى - بركة السبع - المنوفية - كراسة الشروط والقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان

مفتاح الفرص
أخبار الإعلانات
ت: ٢٥٧٨٢٦٤٠/٢٥٧٨٢٩٥٩

وظائف خالية

● مطلوب فورا لشركة تجارية ج.المؤهلات وبدون للجنسين بـ٩٠٠ج+ حوافز ٠١١٧٠١٩٩٦٠- ٠١٠٧١٩٧٤٤٨

● للجادين فقط فرصة عمل بالمنصورة راتب ثابت ١٠٠٠ ج + الحوافز والاقامة ت :٠٥٠/٩١٠٠٨١٩ ٠١٢/٥٧١٢٤٧٧

محافظة الجيزة
الامانة الفنية للجنة الدائمة للوظائف القيادية
اعلان خارجى رقم ٢ لسنة ٢٠١٠

تعلن محافظة الجيزة عن شغل الوظائف الشاغرة بموازنتها طبقا لاحكام القانون رقم ٥ لسنة ١٩٩١ ولائحته التنفيذية وبيانها كالتالى:-

- رئيس الإدارة المركزية لشئون الانتاج والشئون الاقتصادية بالدرجة العالية بالديوان العام.

- مدير عام الشئون الهندسية بحى جنوب الجيزة بدرجة مدير عام ويشترط فيمن يتقدم لهذا الاعلان

أ- ان يكون مستوفيا لشروط شغل الوظيفة المعلن عنها طبقا لبطاقة الوصف.

ب- ان يرفق بطلبه موقفه بالنسبة للمهارات والتدريبات المطلوبة لشغل الوظيفة مدعمة بالمستندات الدالة على ذلك وانجازاته السابقة.

وعلى من يرغب التقدم بطلب شخصى باسم السيد رئيس اللجنة الدائمة للوظائف القيادية بالمحافظة ٤٠٦ شارع الهرم - جيزة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان مرفقا به المستندات المطلوبة الموضحة بلوحة الاعلانات بديوان عام المحافظة او على الموقع الالكترونى للحكومة المصرية «على الانترنت».
على ان ترفق هذه المستندات بملفات اصل + ٥ صور منها
هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد عن طريق البريد او بعد الموعد المحدد

٢٠١٠/٤٤

إعلان عام رقم (٦) لسنة ٢٠١٠
قطاع الهندسة الاذاعية باتحاد الاذاعة والتليفزيون

يعلن عن حاجته لشغل وظيفة رئيس الادارة المركزية لمشروعات الاستديوهات من الدرجة العالية بالمجموعة النوعية لوظائف الادارة العليا من ذوى الكفاءات والخبرات المتميزة والمؤهلة علميا وعمليا لهذه الانشطة المتخصصة وذلك طبقا لاحكام القانون رقم ٥ لسنة ٩١ ولائحته التنفيذية ولائحة نظام شئون العاملين باتحاد الإذاعة والتليفزيون ويمكن الاطلاع على بطاقة وصف الوظيفة وشروط شغلها والمستندات الواجب تقديمها بمبنى الاذاعة والتليفزيون بماسبيرو كورنيش النيل بالقاهرة «باب ٤».

وتقدم الطلبات باسم السيد المهندس رئيس مجلس الامناء فى موعد غايته عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان من الساعة الثالثة حتى الساعة الخامسة عصرا ولن تقبل الطلبات التى ترد بالبريد أو بعد الموعد المحدد ويمكن الاطلاع على هذا الاعلان على الموقع الالكترونى الخاص باتحاد الاذاعة والتليفزيون
WWW.ertu.org

مع الباعة وفى المكتبات والأكشاك
العربى الصغير
المجلة الأولى للأطفال فى العالم العربى

وظائف خالية

● لشركة كبرى مندوبين توصيل اوردرات بسيارات ملاكى ونقل بـ٤٠٠٠ج شهريا ت: ٣٣٨٧٤٤١٠

● فرص عمل للشباب ح.التخرج بشركة استيراد كبرى ج.المؤهلات بـ٢٠٠٠ج + حوافز ٣٥٨٥٥٨٥٥

● الغربية بطنطا والقليوبية ببنها فرصة عمل ٨٠٠ج + اضافى ٠١٢١٧١٨١٤٤- ٠١٢٩٦٩٦٥٩٨ - ٠١٣٣٢٤٣٠٨٣

جامعة بنى سويف
كلية الهندسة

تعلن كلية الهندسة بجامعة بنى سويف عن تعيين
عدد «١» وظيفة مدرس عمارة تخصص تكنولوجيا البناء، وعدد «١» وظيفة مدرس تخصص تخطيط عمرانى.
تقدم الطلبات بمقر كلية الهندسة جامعة بنى سويف بشرق النيل باليد باسم السيد الاستاذ الدكتور/ عميد الكلية فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان وشروط الاعلان داخل الكلية.
ملحوظة: لن يلتفت إلى الطلبات التي ترد عن طريق البريد

مزايدات

شركة المهندس للتأمين

تعلن عن بيع الآتى
سيارات محدوثة ماركات مختلفة

وذلك بجلسة مظاريف مغلقة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١٠/١١ الساعة الثانية عشرة ظهرا.
بمقر ادارة تعويضات السيارات ٢١٧ شارع رمسيس- غمرة.
تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جم «فقط خمسة آلاف جنيه لاغير» للسيارة الواحدة تسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع باسم شركة المهندس للتأمين.
تطلب كراسة الشروط من إدارة التعويضات بالعنوان المذكور عاليه.
للشركة الحق فى قبول أو رفض اى عطاء دون إبداء الاسباب.

عطاءات ومناقصات

الهيئة القومية للانتاج الحربى
شركة حلوان للصناعات الهندسية

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية على الشركات المحلية والخارجية
١- رقم المناقصة ٢٠١٠/١٧ ماكينة خراطة متعددة المحاور للبنوز،
Multi spindle feed bar automatic m/c،
جلسة ٢٠١٠/١١/٣، قيمة كراسة الشروط ١٠٠٠ جم.
٢- رقم المناقصة ٢٠١٠/١٨ فرن افقى للمعاملات الحرارية بمعزل عن الهواء الجوى
Horizontal vacuum furnace،
جلسة ٢٠١٠/١١/٤، قيمة كراسة الشروط ١٠٠٠ جم.
٣- ٢٠١٠/١٩ تأهيل ماكينة تفريز بالنسخ رقمية
Up grading And modernization of c.n.c copy milling m/c،
جلسة ٢٠١٠/١١/٧ قيمة كراسة الشروط ٥٠٠ جم.
٤- رقم المناقصة ٢٠١٠/٢٠ ماكينة سن عدة رقمية عامة، C.n.c univereal tool and cutter grinder machine،
جلسة ٢٠١٠/١١/٨، قيمة كراسة الشروط ٥٠٠ جم.
تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد القيمة بالخزينة الرئيسية بمقر الشركة بعين حلوان بموجب طلب مدموغ باسم السيد المهندس رئيس القطاع التجارى.

وظائف خالية

Au Lait
للتعيين فوراً من الجنسين
● مديرى فروع ● كاشير
● سكرتارية (تجيد العمل على الكمبيوتر)
● بائعين ● عمال (ستيور)
● طيارين ديلفرى (بالموتوسيكل)
يشترط حسن المظهر بخبرة أو بدون فى مجال العمل
لتقديم مسوغات التعيين فى العباسية ٤٢٣ / شارع رمسيس أمام مسجد النور بجوار البنك الأهلى
من ١٠ صباحاً حتى ٤ مساء
ت: ٠١١٣٩٨٣١٠٣ - ٠١٦٠٧٢٨٧٢٨
لمدة ثلاثة أيام من تاريخه

عطاءات ومناقصات

شركة السويس للشحن والتفريغ الآلى
نشر يوم ٩/٢٥ المناقصة العامة رقم ١ لسنة ٢٠١١/٢٠١٠ لتوريد عدد ١ ونش شوكة وصحته عدد ١ ونش شوكة ≥ ١٥ طن فلزم التنويه.

الشركة المصرية لنقل الكهرباء
منطقة كهرباء مصر الوسطى
الإدارة العامة للمشتريات والمخازن

تعلن المنطقة عن طرح المناقصات العامة التالية:
المناقصة العامة رقم «٣» المرحلة الثانية من تدعيم محطة محولات بنى غالب الصناعية جهد ٦٦ ك.ف جلسة ٢٠١٠/١١/١ تأمين ابتدائى ٨٠٠٠ جنيه قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه.
المناقصة العامة رقم «٤» انشاء سور للحفاظ على ملكية محطة محولات سمالوط جهد ٥٠٠ ك.ف جلسة ٢٠١٠/١١/٣ تأمين ابتدائى ٦٠٠٠٠ جنيه قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعنوان الاتى:
٥ ش ٦ أكتوبر من شارع البحر الاعظم ابراج المانسترلى امام القرية الفرعونية - المنيب- الجيزة ت ف ٣٥٧١٦٣٩٠
تقدم العطاءات بنظام المظروفين يتضمن المظروف الفنى جميع المستندات والتأمين الابتدائى اما المظروف المالى فيتضمن الأسعار فقط.

بنك التنمية والإئتمان الزراعى
محافظة كفر الشيخ

يعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص لتنفيذ عملية تطوير مبنى قطاع كفرالشيخ «المرحلة الاولى»
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة الشئون الادارية بمقر القطاع بكفر الشيخ شارع الجيش نظير سداد مبلغ ٢٠٠٠ جنيه وتقدم العطاءات داخل مظروفين احدهما فنى والآخر مالى باسم السيد الاستاذ رئيس لجنة فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٤ وعلى أن يرفق بالمظروف الفنى التأمين الابتدائى وقدره ٢٥٠٠٠ جنيه وصورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعضوية الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء سارية ومجددة وسابقة أعمال مماثلة أو فى نفس المستوى وعلى أن تكون الاسعار المقدمة شاملة ضرائب المبيعات والبنك يتعامل بلائحته الخاصة للمزايدات والمناقصات.

عطاءات ومناقصات

محافظة الاقصر
تعلن عن طرح مناقصات عامة للعمليات الآتية:

١ - انشاء ورصف طريق ترعة الاقصر من محطة المحولات شرق حتى مدخل العشى بمركز الزينية
■ تحدد جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١٠/١٢ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٥٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٢٤٠٠٠ جنيه.

٢ - انشاء ورصف طريق السلطان بقرية النمسا ومدخل الحلة الرئيسى بقرية الحلة باسنا
■ تحدد جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١٠/١٣ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٨٠٠٠ جنيه.

٣ - انشاء ورصف طريق ابوسحلى بقرية النجوع باسنا
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٥ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٨٥٠٠ جنيه.

٤ - انشاء ورصف طرق قرية المحاميد قبلى بأرمنت
■ تحدد جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٨ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٨٥٠٠ جنيه.

٥ - انشاء ورصف طرق قرية الريانية والرزيقات قبلى بارمنت
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/١ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٨٠٠٠ جنيه.

٦- انشاء ورصف شارع مصطفى كامل بالبياضية
■ تحدد جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١١/٣ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٨٠٠٠ جنيه.

٧ - انشاء ورصف طرق قصر الثقافة بقرية النجوع وطريق عزبة الرئيسية بقرية توماس وعافية باسنا
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/٨- كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٧٥٠٠ جنيه.

٨ - انشاء ورصف شارع الكورنيش من فم ترعة اصفون حتى مشروع المياه مارا بمجلس مدينة اسنا
■ تحدد جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/١١/١١- كراسة الشروط مبلغ قدره: ٥٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٢٥٠٠٠ جنيه.

٩ - انشاء ورصف طرق «الكيمان واصفون» باسنا
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/٢٢ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ١١٠٠٠ جنيه.

١٠ - انشاء ورصف استكمال طريق مدخل اسنا الصحراوى بقرية النمسا باسنا
■ تحدد جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/١١/٢٥- كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ١٣٥٠٠ جنيه.

١١ - انشاء ورصف عزبة «الخزان - الشونة - الشيخ فضيل - جنينة العمدة» بمدينة اسنا
■ تحدد جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٠/١١/٢٨- كراسة الشروط مبلغ قدره: ٥٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ١٦٠٠٠ جنيه.

١٢ - انشاء ورصف شوارع «مدرسة عبدالمنعم رياض - الاسطبل - الصلحات» بمدينة اسنا
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/٢٩ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٥٠٠ جنيه

بعده

التأمين الابتدائى مبلغ قدره ١٥٠٠٠ جنيه.

١٣ - انشاء ورصف طرق مدينة القرنة وقرى «القبلى قامولا - البعيرات - الملاحة - سوزان مبارك»
■ تحدد جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٣٠ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٣٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ١٢٠٠٠ جنيه.

١٤ - انشاء ورصف طرق قرى مركز الزينية
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١٢/٢ -كراسة الشروط مبلغ قدره: ٥٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٢٣٠٠٠ جنيه.

١٥ - انشاء ورصف طرق مدينة ارمنت
■ تحدد جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١٢/٥ - كراسة الشروط مبلغ قدره: ٥٠٠ جنيه التأمين الابتدائى مبلغ قدره ٣١٠٠٠جنيه.

- على راغب الدخول فى الجلسات سحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بمحافظة الاقصر شارع الشمس المشرقة «صن شاين» امام مبنى الحزب الوطنى بالعوامية يضاف اليها خمسة جنيهات عند طلبها بالبريد.
- تقدم العطاءات فى مظروفين احدهما للعرض الفنى والآخر للعرض المالى
أولاً: العرض الفنى يحتوى على صور من المستندات الآتية:-
«البطاقة الضريبية سارية المفعول - السجل التجارى سارى المفعول - الضرائب العامة على المبيعات- عقد تأسيس الشركة - سابقة اعمال - الاتحاد المصرى للتشييد والبناء مجددة تصنيف «اعمال طرق وكبارى» كراسة الشروط والمواصفات بعد دفع قيمتها بخزينة المحافظة ومختومة بخاتم الشركة - التأمين الابتدائى المؤقت المحدد قرين كل عملية - وأى مستندات أخرى تتعلق بالعرض الفنى».
ثانياً: العرض المالى يحتوى على قوائم الاسعار مفقطة من صاحب العطاء ومختوم بخاتم الشركة ويجب الا يحتوى العطاء على اى تصحيح أو قشط.
- إذا كان التأمين الابتدائى بخطاب ضمان يجب ان يكون غير مقترن بشروط وعليه اقرار البنك بانه لم يتجاوز الحد المسموح به لاصدار خطابات الضمان وسارى المفعول لمدة اربعة شهور.
- يبقى العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف الفنية.
- لن يلتفت لأى عطاء يرد بعد الموعد المحدد للجلسات او الذى يرد بدون التأمين المؤقت أو الذى يرد بدون أى من المستندات المطلوبة.
- القانون ٩٨/٨٩ الخاص بتنظيم المناقصات والمزايدات مكمل لهذا الإعلان

أسعار الذهب

الملوانى
الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم
٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠ / ٠١٢٢١٦٠٠٢٠

الجنيه	١٦٥٦ جنيه
عيار ٢٤	٢٣٦,٥٥ جنيه
عيار ٢١	٢٠٧,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٧٧,٤٠ جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

سليمة
يوسف عبد العال سليمة
دسوق ت: ٠٤٧/٢٥٦٢٠٠٥
كفر الشيخ: ٠٤٠/٥٠٦٠٩٤٠١
المصنع: ٠٢/٧٨٧٠٢٠٩

الجنيه	١٦٤٨ جنيه
عيار ٢٤	٢٣٥,٤٥ جنيه
عيار ٢١	٢٠٦,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٧٦,٥٧ جنيه

متوسط اسعار الامس

عطاءات ومناقصات

وزارة الموارد المائية والرى
الادارة العامة لرى المنوفية
شبين الكوم
إعلان

تعلن الادارة العامة لرى المنوفية بشبين الكوم عن طرح العمليات التالية على حساب الخطة الموحدة ٢٠١١/٢٠١٠
بدائرة الإدارة فى مناقصات عامة مع تقصير مدة النشر - وتقبل العطاءات فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا لليوم المحدد لكل عملية وبيانها كالتالى:

رقم العقد ٢ اسم العملية تغطيات ترع بمركز شبين الكوم
جلسة السبت ٢٠١٠/١٠/٩
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ٤ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز الشهداء ومنوف
جلسة السبت ٢٠١٠/١٠/٩
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ٥ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز الشهداء
جلسة الاحد ٢٠١٠/١٠/١٠
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ٦ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز الشهداء
جلسة الاحد ٢٠١٠/١٠/١٠
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ٨ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز منوف
جلسة الاثنين ٢٠١٠/١٠/١١
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ٩ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز منوف
جلسة الاثنين ٢٠١٠/١٠/١١
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ١٠ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى وتكاسى بمركز منوف
جلسة الثلاثاء ٢٠١٠/١٠/١٢
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ١١ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز منوف
جلسة الثلاثاء ٢٠١٠/١٠/١٢
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ١٢ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى بمركز منوف
جلسة الاربعاء ٢٠١٠/١٠/١٣
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

رقم العقد ١٣ اسم العملية تغطيات ترع ومساقى وتكاسى بمركز أشمون
جلسة الأربعاء ٢٠١٠/١٠/١٣
التأمين الابتدائى ٥٠٠٠

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة لرى المنوفية نظير دفع مبلغ ٢٠٠ جنيه فقط (مائتان جنيه) لا غير تزداد الى ٢١٠ جنيهات فقط (مائتان وعشرة جنيهات) فى حالة طلبها بالبريد.
وتقدم العطاءات بنظام المظروفين طبقا للقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ الخاص بالمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية على النحو التالى:

أ- المظروف الفني ويشمل:
١- صورة البطاقة الضريبية
٢- صورة السجل التجارى
٣- شهادة بيانات الاتحاد المصرى للتشييد والبناء سارية المفعول وفئة سابعة على الاقل.
٤- صورة بطاقة ضريبة المبيعات
٥- سابقة أعمال
٦- التأمين الابتدائى المذكور بعاليه قرين كل عملية
٧- صورة بطاقة الاتحاد المصرى
٨- بيان الشكل القانونى للجهة مقدمة العطاء
٩- كراسة الشروط والمواصفات المعدة بمعرفة الادارة موقع عليها من المقاول

ب- المظروف المالى ويشمل:
جدول الفئات به الاسعار المقدمة من المقاول دون أى اشتراطات إلا إذا كانت لها قيمة مالية بمعرفة المقاول مع مراعاة عدم تجزئة البند فى الاسعار وإلا لن يلتفت اليها وفى حالة اى خصومات تذكر فى أماكن ظاهرة أسفل جدول الفئات او فى ورقة منفصلة ويعتبر القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية مكملا الاعلان على ان يزاد التأمين الابتدائى الى ٥٪ من قيمة العطاء المقدم فى حالة رسو العملية وعلى ان تكون الاسعار المقدمة شاملة ضريبة المبيعات.

توريدات

● مطلوب موردين لشركة توريدات أرز سكر دقيق مكرونة فراخ مجمدة ٠١٠٧٣٧٦١٣٨

مزايدات ومناقصات

الشركة القابضة للصناعات الغذائية
شركة السكر والصناعات التكاملية المصرية

تعلن عن طرح المناقصات والمزايدات الآتية:

أولا: مزايدة لبيع طبقة المرشحات موسم عصير ٢٠١١/٢٠١٠ لكل من مصانع:

■ مصانع أبوقرقاص رقم ٢٠١١/٢٠١٠/١ جلسة ٢٠١٠/١٠/١٣ - كراسة الشروط ١٠٠ جنيه
- التأمين الابتدائى ٥٠٠٠ جنيه يزاد إلى ٢٠٪ عند الرسو.

■ مصانع جرجا جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٠ - كراسة الشروط ٣٠٠ جنيه.
- التأمين الابتدائى ١٠٠٠٠ جنيه يزاد إلى ٦٠٠٠٠ جنيه عند الرسو.

■ مصانع نجع حمادى رقم ٢٠١١/٢٠١٠/١ جلسة ٢٠١٠/١٠/١١ - كراسة الشروط ١٠٠ جنيه.
- التأمين الابتدائى ١٥٠٠٠ جنيه يزاد إلى ٢٠٠٠٠ جنيه عند الرسو.

■ مصانع دشنا رقم ٢٠١٠/٤ /٢٠١١ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٠ - كراسة الشروط ٣٠٠ جنيه.
- التأمين الابتدائى ٢٠٠٠٠ جنيه يزاد إلى ٣٥٠٠٠ جنيه عند الرسو.

■ مصانع كوم أمبو رقم ٢٠١١/٢٠١٠/٢ جلسة ٢٠١٠/١٠/١٦ - كراسة الشروط.٣٠٠.
- التأمين الابتدائى ٥٠٠٠٠ جنيه يزاد إلى «١٠٠٠٠٠ جنيه عند الرسو.

ثانيا: شئون النقل:

- مناقصة رقم ٢٠١٠/١٦ لتوريد عدد «١٢٠» إطار كاوتش مقاس ٣١٥- ٨٠ - ٢٢٥ تيوبلس موزعة كالآتى:
■ عدد «٢٠» إطار نقشه «تشكيل» رفيع R١٨٤ T.
■ عدد «١٠٠» إطار نقشه «تشكيل» عريض G٥٨٠ T.
جلسة ٢٠١٠/١٠/١٧ - كراسة الشروط ١١٠٠ جنيه ش. ضريبة المبيعات.
- التأمين الابتدائى ٦٠٠٠ جنيه إلى ٥٪ عند الرسو.

ثالثا: مصانع دشنا:

- مناقصة رقم ٢٠١٠/٢/ ٢٠١١ لشحن وتفريغ وتستيف السكر وتغطية البرجات «معادة».
- جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٢ كراسة الشروط ٣٥٠ جنيها.
- التأمين الابتدائى ٢٠٠٠ جنيه يزاد إلى ٦٠٠٠ ٢٠١٠جنيه عند الرسو.

- مناقصة رقم «٣» عن عملية كسر وشحن قصب مزرعة المصنع «معادة»
- جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٣ - كراسة الشروط ١٠٠ جنيه.
- التأمين الابتدائى ٤٠٠٠ جنيه يزاد إلى ١٠٠٠٠ جنيه عند الرسو.



للبيع او المشاركة

● ثلاجة على ١٥٠٠ متر للمشاركة أو البيع ٠١٠٠٠٠٣٨٩٠ - ٠١٠٠٢٣٤٢٣٤

أشخاص مفقودون

حسن عبدالسميع حيدر - ٦٣ سنة- الباجور منوفية / متغيب من ٢٠١٠/٨/٢١ من يجده يتصل ٠١١٥٧٩٧٩٠٩

ممارسات

مستشفى الأورام
جامعة أسيوط

يعلن عن طرح الممارسات العامة الآتية:
ممارسة عامة لتوريد مستلزمات طبية لقسم الجراحة تأمين ابتدائى ٢٠٠٠ ج ثمن الكراسة ١٠٠ج تاريخ الجلسة ٢٠١٠/١٠/١٩
ممارسة عامة لتوريد مستلزمات طبية لقسم العناية المركزة تأمين ابتدائى ٥٠٠٠ ج ثمن الكراسة ١٥٠ ج تاريخ الجلسة ٢٠١٠/١٠/٢٠.
- على ان تقدم العطاءات فى مظروفين احدهما فنى والآخر مالى وذلك فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا فى المواعيد المحددة قرين كل ممارسة وذلك بمقر المستشفى وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالمستشفى ولايتم طلبها بالبريد والتأمين النهائى ٥٪ ويعتبر القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الإعلان.

عطاءات ومناقصات

شركة البحيرة لتوزيع الكهرباء
دمنهور - شارع الجمهورية
تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة الآتية:
١- مناقصة عامة رقم ٢٠١١/١٠/٩ لتوريد عدد ١٠ سيارة نصف نقل كابينة مفردة بثمن الكراسة ٥٥٠ جنيها شامل ض.م
وتاريخ فتح المظاريف ٢٠١٠/١٠/١٢.
وموعد فض المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بعد تقديم طلب من الشركة المتقدمة للشراء وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق مصحوبا بالتأمين الابتدائى وقدره «٢٪» من قيمة العطاء وذلك بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان بنكى غير مشروط أو نقدا بخزينة الشركة مع ضرورة تقديم الاتى:
- صورة البطاقة الضريبية.
- صورة السجل التجارى.
- بطاقة التسجيل بسجل ضريبة المبيعات أو الموقف منها.
- الايصال الدال على شراء كراسة الشروط والمواصفات.
هذا ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد موعد جلسة فض المظاريف أو التى لم تستوف الشروط المذكورة مع الاحاطة بأن اى تعديل فى الشروط العامة لكراسة الشروط والمواصفات لن يعتد به.
ولائحة العقود والمشتريات بالشركة مكملة لهذا الاعلان.

رســالــة مــن مبــارك لــرئيس نيجيــريــا

تـشــارك مـصــر الـيــوم فى احتفالات نيجيريا بالذكرى الخمسين على استقلالها بوفد رفيع المستوى برئاسة د.حاتم الجبلى وزير الصحة والذى يحمل رسالة خطية من الرئيس مبارك الى نظيره النيجيرى جودلاك جوناثان.

ويشارك فى الاحتفالات عدد كبير المسئولين السياسيين منهم الرئيس الزامبى روبياه بانـدا، ورئـيـس الـبـرلمـان الانغولى انطونيو باولو كاوسوما، ورئيس مجلس الامة الجزائرى السيد عبدالقادر بن صالح، ورئيس وزراء كوريا الجنوبية السابق جونغ وون، ومحمد بشارة دوسة وزير العدل السودانى.

وقد استقلت نيجيريا من الاستعمار البريطانى فى أول أكتوبر عام ١٩٦٠، وكانت دوما هى البلد المرشح فى القارة الافريقية لتكون مركزا للامتداد الحضارى والجغرافى والسياسى وذلك نظرا لما تتمتع به من موقع متميز وموارد طبيعية متنوعة وثروات نفطية هائلة.

الخبرة المصرية فى حماية البيئة أمام مؤتمر بكوريا

تقوم مصر بعرض تجربتها فى مجال حماية البيئة ومشروعاتها المستقبلية فى هذا الصدد أمام المؤتمر الدولى الخاص بالبيئة والذى يعقد فى كوريا الجنوبية خلال الفترة من ١٣ الى ١٥ أكتوبر الحالى.. ويضم الوفد المصرى المشارك بهذا المؤتمر عدداً من خبراء وزارة البيئة وينظم هذه المشاركة الملحق التجارى لسفارة كوريا الجنوبية بالقاهرة ـ كوترا ـ ويحضر هذا المؤتمر ممثلون عن ٨٠٠ شركة كورية وأكثر من ١٢٠ شركة من الدول الأخرى والمعنية بمجال البيئة.

وسوف يعقد الوفد المصرى لقاءات على هامش هذا المؤتمر لبحث امكانية المشاركة فى مشروعات حماية البيئة بمصر.

تشرف عليها: وردة الحسينى
wardaelhusini@yahoo.com

أخبارهم

■ أقامت السفارة الصينية بالقاهرة حفلاً واحداً لمناسبتين هما الاحتفال بالذكرى ٦١ لتأسيس الصين وكذلك لتوديع السفير «ووتشونهوا» بمناسبة انتهاء فترة عمله بمصر.

■ تولت اليزابيث كولتون منصبها الجديد كمستشار إعلامى للسفارة الأمريكية خلفاً لمارجريت وايت، وقد استضاف نائب السفيرة الأمريكية ماثيو تولر الحفل الذى اقيم للترحيب بها.

■ استضاف ميشائيل بوك سفير ألمانيا معرضاً للأزياء السيناوية بمقر اقامته بالقاهرة وذلك بمناسبة احتفال المانيا بالذكرى العشرين للوحدة الألمانية.

■ بمناسبة مرور ٦٥ عاماً على استقلال اندونيسيا اقام سفيرها عبدالرحمن فاخر حفلاً فنياً أحيته احدى الفرق الاندونيسية وأقيم الحفل بدار الاوبرا وتحت رعاية فاروق حسنى وزير الثقافة.

■ كوستايا ناكوديموس المستشار الاعلامى لسفارة اليونان أنهى فترة عمله بالقاهرة وتولت دتينا يوانيدو هذا المنصب خلفاً له.

الخارجية تستطلع رأى الخبراء لتطوير التعاون مع إفريقيا


■ منى عمر

«مستعدون للنقد ونحرص على الحصول على اية توصيات تخرج عن هذا اللقاء للأخذ بها مستقبلاً فى اطار تحركنا لدعم العلاقات والتعاون مع افريقيا».. بهذه الكلمات بدأت السفيرة منى عمر مساعد وزير الخارجية للشئون الافريقية لقاءها مع الخبراء والمعنيين بالعلاقات مع افريقيا، وبحضور السفيرة فاطمة جلال الامين العام للصندوق المصرى للتعاون الفنى مع افريقيا والتابع لوزارة الخارجية.. وقد دعت السفيرة منى عمر الامين العام للصندوق لعرض انجازاته وسياسته حيث اشارت الى ان اساس عمله يقوم على اولويات السياسة الخارجية المصرية موضحة بأن خير دليل على نجاحه هو استمراره فى العمل على مدى ثلاثين عاماً هى عمر الصندوق الى جانب سعى العديد من الدول للتعاون معه فى تنفيذ مشروعات ودورات تدريبية تخدم الدول الافريقية ومن خلال الخبرة المصرية.

وقد قدم المشاركون فى هذا اللقاء اقتراحاتهم لتطوير التعاون مع افريقيا وابرزها ان تكون السياسة المصرية تجاه افريقيا واضحة وثابتة ومستمرة وقائمة على اساس المصالح المشتركة الحقيقية، كما طالبوا بزيادة الدور الثقافى لمصر فى القارة ودعم تحرك القطاع الخاص فى افريقيا.

تعاون مع بيلاروسيا فى تصنيع الجرارات الزراعية

تبحث مصر وبيلاروسيا سبل التعاون فى مجال تصنيع الجرارات الزراعية والمعدات والاستفادة من الخبره البيلاروسية فى هذا الصدد، ويتم ذلك خلال الزيارة المنتظرة لوزير الصناعة البيلاروسى الكسندر راديفيتش والتى سيرافقه خلالها وفد من رجال الاعمال المتخصصين فى مجالات انتاجية متنوعة.

صرح بذلك ايجور فيسنكو سفير بيلاروسيا بمصر وقال انه سيتم خلال هذه الزيارة عقد لقاءات مهمة مع كبار المسئولين ومع رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة.

واوضح انه من المنتظر ان يوقع الجانبان المصرى والبيلاروسى على عدد من الوثائق المتعلقة بدعم التعاون الصناعى المشترك. واكد ايجور فيسنكو اهمية العلاقات الاقتصادية والتجارية مع مصر مشيرا الى انه من المتوقع ان تشهد دفعة خلال المستقبل القريب.

■ ايجور فيسنكو

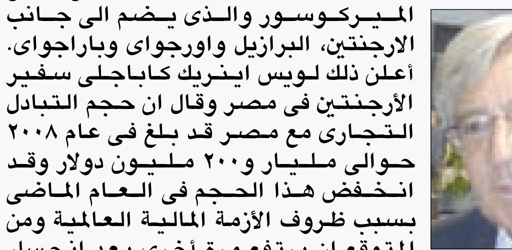



■ صورة جماعية تم التقاطها للسفير الهندى آرسوميناثان مع عدد من الكوادر المصرية التى تلقت دورات تدريبية بالهند فى اطار البرنامج الهندى للتعاون التقنى والاقتصادى وذلك بمناسبة الاحتفال السنوى بالبرنامج.


■ استعان ميشائيل بوك سفير المانيا بمجموعة من طلبة المدارس الألمانية بمصر لتجميل وتلوين القطع الخرسانية المحيطة بالسفارة وذلك بمناسبة احتفاله بذكرى بالوحدة الألمانية.

تبادل الزيارات بين وفود رجال الأعمال من مصر والأرجنتين

تشهد الفترة القادمة تبادلاً للزيارات بين وفود رجال الأعمال من مصر والارجنتين من اجل استكشاف فرص التعاون التجارى بين البلدين ومتابعة التعاون الثنائى وخاصة بعد توقيع مصر مؤخراً لاتفاقية التجارة الحرة مع تجمع الميركوسور والذى يضم الى جانب الارجنتين، البرازيل واورجواى وباراجواى.


■ لويس اينريك

أعلن ذلك لويس اينريك كاباجلى سفير الأرجنتين فى مصر وقال ان حجم التبادل التجارى مع مصر قد بلغ فى عام ٢٠٠٨ حوالى مليار و٢٠٠ مليون دولار وقد انخفض هذا الحجم فى العام الماضى بسبب ظروف الأزمة المالية العالمية ومن المتوقع ان يرتفع مرة أخرى بعد انحسار آثار هذه الأزمة.

طوف وشوف



تشرف عليه : انتصار دردير

وزير السياحة: فرض عقوبات صارمة على المخالفين للاشتراطات البيئية

كتبت شيماء بكر:


■ زهير جرانة

أحتفل القطاع السياحى الأسبوع الماضى بيوم السياحة العالمى بمحكى القلعة .. وألقى وزير السياحة زهير جرانة كلمة هدد فيها بإلغاء تراخيص الشركات السياحية أو الفنادق التى لاتتوافق مع الأشتراطات البيئية مؤكدا فرض عقوبات صارمة على المنشآت التى تخالف الاشتراطات أو تقوم بممارسات ضارة بالبيئة.. وأعلن جرانة أنه خلال الفترة القادمة ستكون الاشتراطات البيئية أساسا لحصول المنشآت السياحية على الترخيص . وأوضح وزير السياحة أن اختيار منظمة السياحة العالمية لشعار"السياحة و التنوع البيولوجى" للاحتفال بيوم السياحة العالمى جاء متزامنا ومؤكدا على هدف مهم من أهداف إستراتيجية السياحة المصرية وهى الحفاظ على البيئة من منطلق أهميته كأحد العوامل التى تعتمد عليها صناعة السياحة فى جذب العديد من السائحين .

شــرم الشيــخ.. مـديـنــة خضــراء

أعلن هشام زعزوع مساعد أول وزير السياحة أن مصر تبدأ اليوم فى اتخاذ الخطوات التنفيذية لتحويل مدينة شرم الشيخ إلى مدينة خضراء، موضحاً أن وزارة السياحة حصلت على موافقة الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء على إنشاء مجلس أعلى للمدن الخضراء الذى يضم فى عضويته ١٣ وزارة معنية إلى جانب المحافظين الذين تتبعهم تلك المدن. كما بادرت بعض البنوك الحكوميةالتى تتولى تمويل الفنادق بشرم الشيخ إلى تحويلها إلى فنادق صديقة للبيئة من خلال أستخدام الطاقة الشمسية بديلا للكهرباء. وقال إن حجم التمويل من الحكومة والمنح تصل إلى ٥٢٪ فيما يتحمل القطاع الخاص الممثل فى البنوك ٤٨٪ موضحاً موافقة الحكومة على تحديد خليج القرش بشكل نهائى لإقامة ميناء لليخوت.



«هَنا» هى أصغر طفلة تعمل فى القطاع السياحى مع والدها الذى يمتلك عددا من الجمال ليخرج بها رحلات «السفارى» مع الوفود السياحية بمدينة الغردقة.. «هنا» تبلغ من العمر ١٢ عاما تستطيع أن تخرج بعدد من الجمال وتصطحب الأفواج السياحية إلى رحلات السفارى السريعة فهى تحفظ الطرق والممرات ودهاليز جبال مدينة الغردقة، الطريف ان العديد من السائحين لا يخرجون فى رحلات سفارى إلا بصحبة «هنا».

حواس يسعى لإقامة متاحف مصرية فى أوروبا


■ د. زاهى حواس

أكد د. زاهى حواس أمين عام المجلس الأعلى للآثار ان المتحف الذى اقيم داخل الاكاديمية المصرية للفنون بروما، والتى افتتحها الرئيس مبارك الأسبوع الماضى مع رئيس الوزراء الايطالى بيرلسكونى، حظى باهتمام اعلامى واسع فى أوروبا.. وتوقع ان يشهد المتحف اقبالا كبيرا من الايطاليين ومن السياح الذين يزورون ايطاليا.. مؤكدا ان «دخل المتحف سيخصص بالكامل لترميم الاثار المصرية. واضاف حواس ان القطع الاثرية بالمتحف تتميز بالتنوع بحيث تحكى قصة الحضارة المصرية منذ العصر الفرعونى حتى اليونانى والرومانى والقبطى والاسلامى وقد جرى تأمين كامل لها كما تم تعيين امينا للمتحف ومرمما يقيمان بصفة دائمة هناك.. وأعرب عن تطلعه لاقامة متاحف مصرية مماثلة فى عواصم اوروبية أخرى.. وقال: أتمنى ان نقيم متاحف مماثلة فى لندن وباريس ونيويورك لأنها تحقق دعاية كبيرة لمصر فى الداخل والخارج.

تشديد اجراءات التأمين لمعبد أبو سمبل والمتحف المصرى

فى ظل المراجعة الدقيقة التى تقوم بها قطاعات المتاحف بوزارة الثقافة لاجراءات تأمينها.. يقوم المجلس الاعلى للآثار بزيادة عدد كاميرات المراقبة داخل معبد ابو سمبل ومتحف النوبة كما تم اصلاح بعض الكاميرات التى كانت قد تعطلت بتأثير ارتفاع درجات الحرارة.

واكد اللواء على هلال رئيس قطاع المشروعات بالمجلس الأعلى للآثار ان اجراءات تأمين المتاحف تتم بشكل دائم ووفق خطة بدأ تنفيذها منذ أربع سنوات تنفذ تدريجيا بجميع متاحف الاثار وعددها ٤٩ متحفا منها ٢٩ متحفا مفتوحا للزيارة.. وقال انه فى ضوء هذه الخطة تم تركيب ٨ كاميرات جديدة فى متحف الاسماعيلية ومتحف الشرطة ومتحف روميل بالعلمين. كما يجرى حاليا عملية تطوير شاملة واحلال كاميرات جديدة للمتحف المصرى بالتحرير.

المطــــار فــى أسبوع



يرصده : حسن فكرى

كبار السن

● اعلن اللواء طيار حسن راشد رئيس شركة ميناء القاهرة الدولى ان رحلات الحج هذا العام ستتم من المبنى رقم ١ من بداية الشهر القادم حيث تزداد كثافة الركاب. واضاف رئيس الشركة انه سيتم تجهيز صالات السفر والوصول لجميع اجراءات انهاء الحجاج المسافرين وتقديم التسهيلات والتيسيرات اللازمة لهم من خلال تواجد موظفى العلاقات العامة بالشركة لانهاء اجراءات الحجاج من كبار السن داخل الصالات وتوفير العجلات المتحركة لمرضى وكبار السن.

واكد الطيار راشد رئيس الشركة انه تم تخصيص مكان خاص داخل الصالات لكبار السن والمرضى.

■ حسن راشد

تليفزيون فى الحقيبة

● ضبط رجال الجمرك محاولة غريبة لتهريب التليفزيونات الحديثة داخل الحقائب.. وكان فؤاد صالح مدير عام جمارك مطار «رقم ١» خلال تفقده صالة الوصول لاحظ اثناء وصول الطائرة القادمة من الصين ان احد الركاب يبدو عليه علامات القلق والحيرة فأبلغ محمود يوسف مدير الجمرك بشكوكه نحو الراكب وامام بوابة الجمرك توجه الراكب ومعه ثلاث حقائب، وطلب منه مأمور الجمرك فتح احدى حقائبه فاكد له انه لا يحمل اى امتعة أو اشياء يستحق عليها دفع اى رسوم وكانت المفاجأة عند فتح احدى الحقائب العثور على تليفزيون بلازما داخل الحقيبة.. وتم ابلاغ محمد سراج رئيس جمارك المطار الذى امر بتحرير محضر للراكب.. إلا ان الراكب ابدى استعداده لدفع الرسوم المقررة مع الغرامة مقابل عدم تحرير محضر وابدى اسفه عن محاولته الهروب من دفع حق الدولة.

صرح طبى

● يوما بعد يوم تثبت مستشفى مصر للطيران انها من اهم الصروح الطبية فى مصر فالمستشفى الذى اقيم لعلاج العاملين فى قطاع الطيران ومصر للطيران اصبح قبلة لجميع المواطنين باسعار رمزية.

واكد اللواء عبدالسلام حلمى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للطيران للخدمات الطبية أنه لاول مرة سيتم فتح ٤ غرف عمليات مجهزة ومستوردة من الخارج .. وهذه الغرف تعد من احدث الغرف عالميا بالاضافة إلى تواجد عدد كبير من كبار الاطباء فى جميع التخصصات سواء من الخارج أو من مصر.. واضاف ان انشاء قسم الطوارىء داخل المستشفى لاستقبال المرضى والحالات الحرجة ساعد على خدمة اهالى منطقة مصر الجديدة والنزهة.

■ عبدالسلام حلمى

واكد اللواء عبدالسلام ان نجاح هذا الصرح يرجع إلى التسهيلات التى يقدمها اللواء احمد شفيق وزير الطيران وتوجهاته لتحسين الخدمة الطبية.

الانضباط مطلوب

● قرية البضائع بمطار القاهرة تحتاج إلى شىء من الانضباط وتيسير افراج البضائع بالاضافة إلى تنظيم عمل المستخلصين بها حتى لا يرهق الراكب فى انهاء أجراءات امتعته وعدم المغالاة فى تقدير الرسوم الجمركية مع ضرورة تنظيم عمل سيارات الاجرة التى تنقل البضائع ووضع تسعيرة محددة حتى لا يستغل السائقون الركاب برفع سعر النقل للامتعة الخاصة بالركاب.

..ولنا تعليق

● الحجر الصحى فى مطار القاهرة يحتاج إلى امكانات حتى يكون صورة مشرفة للطب فى مصر، فالاطباء الذين يعملون فى المطار مشهود لهم بالكفاءة ولكن الامكانات محدودة ولا تتعدى سوى بعض الاقراص فقط حتى ان الحقن أو غيرها غير موجودة.. مطلوب نظرة إلى الحجر الصحى بالمطار!!

موانئ مصر



يشرف عليها: نبيل التفاهنى

تطوير نويبع والعقبة استعدادا للحج

نويبع ـ على الشافعى:

يسابق المسئولون بميناءى نويبع والعقبة الزمن للانتهاء من اعمال التطوير المقررة بالميناءين وذلك استعدادا لموسم الحج القادم وفى هذا الصدد تنتهى اعمال التطوير لبوابة الشاحنات بميناء نويبع قبل نهاية العام الحالى، بينما يستمر العمل فى تطوير بوابة السيارات الخاصة وصالة السفر بالميناء حتى منتصف العام القادم، وفى الوقت نفسه يتواصل العمل فى ميناء العقبة الاردنى لتطوير احد مربطى السفن بالميناء وسيتم الانتهاء من ذلك قريبا. وصرح رمضان محمد رمضان مدير شركة الجسر العربى بنويبع ان البيانات الخاصة باعداد حجاج البواخر لهذا العام لم تتحدد حتى الان .

بــورت غــالــب الأفضــل للعــام الخــامس

فاز ميناء بورت غالب للعام الخامس على التوالى كافضل ميناء سياحى مصرى خلال الاحتفال باليوم العالمى للبحرية، والذى يحمل هذا العام شعار «عام البحارة» بحضور اللواء بحرى توفيق أبوجنيدة رئيس قطاع النقل البحرى، واللواء بحرى محمد عصام الدين عبدالمنعم رئيس مجلس إدارة هيئة ميناء الاسكندرية، واللواء خيرى حماد مندوب محافظ الاسكندرية، واللواء بحرى أسامة ربيع نائبا عن قائد القوات البحرية.. وتسلم المهندس ابراهيم صالح نائب رئيس مجموعة الخرافى بمصر درع التكريم. حيث تتولى مجموعة الخرافى تطوير «بورت غالب». وصرح المهندس ابراهيم صالح بأنه يتم الترشيح لهذه الجائزة وفقا لمعايير الالتزام بتعليمات التشغيل واحترام القوانين والمحافظة على البيئة والسلامة البحرية والتميز فى تقديم الخدمات وتوفيرها.. وكذلك الالتزام بمعايير الاداء القياسية.

منطقة خدمات بخبرة ايطالية فى دمياط

دمياط ـ اسماعيل يوسف:

تقرر اقامة اول منطقة خدمات لوجيستية بميناء دمياط على مساحة ٢٥ فدانا وبخبرة ايطالية.. جاء ذلك خلال استقبال اللواء السيد هداية رئيس هيئة ميناء دمياط لوفد من خبراء كل من ميناء ليفورنو الايطالى وشركة لوجيكا والتى ستتولى وضع المخطط العام لانشاء هذه المنطقة فى اطار مشروع ITAL-MED للتعاون بين مصر وايطاليا وقد تم خلال هذا اللقاء ايضا استعراض المعلومات والبيانات اللازمة لعمل المخطط العام للمنطقة، كما قام الوفد الايطالى بزيارة ميدانية للميناء والمنطقة المرشحة لاقامة هذه المنطقة اللوجستية والتقى مع اصحاب شركات التوكيلات الملاحية لمناقشة طبيعة العمل وكثافته داخل ميناء دمياط من اجل وضع كل هذه الاعتبارات عند انشاء المنطقة اللوجستية والتى ستكون اضافة نوعية كبيرة لميناء دمياط.

■ الخدمات اللوجيستية تدخل ميناء دمياط للمرة الاولى

؟

كان هناك قرار وزارى قد صدر بعد حادثة العبارة السلام بانشاء نظام للمراقبة والتتبع لحركة العبارات والسفن باستخدام الاقمار الصناعية يغطى رحلات العبارات منذ بدايتها وحتى نهايتها. للتعامل المبكر مع اى مخاطر تصيبها وحماية ارواح الركاب فماذا تم بهذا الشأن؟

نطالب بسرعة تفعيل هذا النظام الذى نخشى نسيانه من جانب قيادات وزارة النقل واذا كانت هناك اية خطوات عملية قد جرى اتخاذها فى هذا الشأن فما هى؟

نريد توضيحا سواء من وزارة النقل أو هيئة السلامة البحرية حول مصير هذا المشروع البالغ الحيوية والمتعلق بأرواح المسافرين.

ونتمنى ان يكون هذا التحرك سريعا اسوة بما تم حينما اكتشف وزير النقل المهندس علاء فهمى خلال زياراته لاحدى محطات السكك الحديدية بتعطل النظام الاليكترونى الخاص بسير القطارات والذى يحميها من الحوادث. وذلك فى اطار سعيه لدعم منظومة الامن والسلامة لوسائل النقل.

نجوم الموانىء

● ربان طاهر احمد الهندى
● مدير مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بهيئة ميناء دمياط
● يرى ان توفير المعلومات الدقيقة يساعد فى اتخاذ القرارات السليمة لصالح العمل.

٨١ رحلة سياحية بنويبع وشرم الشيخ

السويس ـ على منسى:

شهد ميناءى نويبع وشرم الشيخ نشاطا كبيرا لسفن الركاب السياحية وذلك خلال سبتمبر الماضى وصرح اللواء ممدوح دراز رئيس هيئة موانىء البحر الاحمر بان ٨٦٤٢ سائحا وسائحة قد وصلوا إلى الميناءى كما شهد الميناءان مغادرة ١١٤٣٢ سائحا.

وفى الوقت نفسه شهدت موانىء سفاجا والغردقة ونويبع نشاطا ملحوظا فى سفر الركاب خلال نفس الشهر وذلك بمغادرة ٨٨١٨٠٩ راكبا وراكبة لمقار عملهم بدول الخليج.



د. صفوت النحاس: الحكومة ملزمة بتوفيق أوضاع المؤقتين

كتب تميم عزمى:

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ان الحكومة تسعى من خلال قانون الوظيفة الجديد إلى توفيق أوضاع العاملين المؤقتين بالجهاز الادارى للدولة.

وقال انه بعد إصدار القانون الجديد لن يتم تعيين أى مؤقتين جدد فى الحكومة، مشيرا إلى ان الحكومة ملزمة بعد اقرار القانون الجديد بتوفيق اوضاع جميع المؤقتين باستثناء المؤقتين العاملين فى مشروعات استثمارية فى الهيئات الحكومية، لأنهم ليسوا تابعين للحكومة وهى ليست ملزمة بتثبيتهم.

واوضح ان كثيرا من المؤقتين انتهى احتياجهم الوظيفى، لكن لم نستغنى عنهم مرعاة لـ «الظروف الاجتماعية»... والجهاز اعتمد عقد عمل موحد يكفل حقوق المؤقتين ويساويهم بالدائمين فى الاجازات والخدمات.

■ د. صفوت النحاس

لا يجوز ضم الخبرة العملية للعاملين باليومية

كتبت هند فتحى:

تنص المادة رقم ٢٧ من قانون العاملين المدنيين بالدولة التى تجيز حساب مدة الخبرة العملية التى تزيد على مدة الخبرة المطلوب توافرها لشغل الوظيفة بإضافتها إلى بداية اجر التعيين من كل سنة من السنوات الزائدة قيمة علاوة دورية بحد اقصى خمس علاوات من علاوات درجة الوظيفة المعين عليها العامل، بشرط ان تكون تلك الخبرة متفقة مع طبيعة الوظيفة المعين عليها.

وذلك لا يجوز حساب مدد الخبرة العملية ولكن ليس من بينها مدد العمل باليومية المؤقتة او بالقطعة او بالاجر نظير عمل ،لانه لايجوز النظر فى حسابها لعدم انضباط شاغلى هذه الوظائف.

قادة التغيير:
كله تمام ولكن!

قام د. أشرف عبدالوهاب مساعد وزير التنمية الإدارية بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير لخريجى الدفعة الثانية لقادة التغيير من المتدربين، وذلك ضمن المبادرة التى تتبناها الوزارة. وقال المهندس أشرف فوزى رئيس المعهد القومى لإدارة ان هذه المبادرة تهدف إلى تغيير ثقافة العاملين بالجهاز الإدارى للدولة، وخاصة قيادة الإدارات العليا والوسطى فى مختلف الوزارات، حيث تركز هذه المبادرة على العنصر البشرى باعتباره من اهم العناصر التى يجب الاهتمام به فى عملية التغيير. وتعليقا من احد المتدربين أثناء التكريم، قال ان المحتوى التدريبى جيد ولكن تفتقد مادته العلمية لأسس الترتيب بالإضافة إلى عدم التزام بعض المحاضرين للجدول الموجود بالمعهد أثناء فترة التدريب، واقترح إحدى المتدربات وجوب التدريب على اللغة الأجنبية نظرا لأهميتها للقيادات الإدارية، واقترح متدرب آخر ان تشمل الدورات محتوى تشريعيا فمثلا يمكن ان يتم تدريب القيادات على قانون المناقصات والمزايدات وكيفية العمل به وآخر ان تكون هناك مادة علمية لإدارة الموارد البشرية حتى نصل للتغيير المطلوب. يشمل محتوى الدورات التدريبية للقيادات برامج لإدارة التغيير والوقت وضغوط العمل وإدارة الأزمات والقيادة الفعالة وأساسيات التسويق وبناء فريق العمل ومهارات التفاوض.

■ حد أدنى للأجور ■



٩ آلاف موظف قيادى فى الدولة

أعلن د. صفوت النحاس ان عدد من يتولون الوظائف القيادية فى الجهاز الادارى للدولة بلغ ٩ الاف موظف، وتتجاوز اعمار معظمهم الـ ٥٥ عاما، وفقا لقاعدة البيانات لدى الجهاز ووزارة التنمية الادارية.

وكشف النقاب عن اعطاء الفرصة للشباب للتصعيد للوظائف القيادية خاصة بعد قرار رئيس الوزراء الخاص بتعديل لائحة قانون ٥ لسنة ١٩٩١ الخاص بالقيادات، موضحا ان هذا التعديل سوف يصعد الشباب لتولى الوظائف القيادية، حيث اشترط اجادة الحاسب الالى واللغة ووضع معايير جديدة لاختيار القيادات، وكل درجة لها تقييم جديد بعد ان كان هناك معيار فقط للترقى هما التاريخ السابق ومشروع تطوير القطاع المتقدم لشغله.

ولكن اضيف لذلك معايير اخرى مثل اجادة اللغة واشتراكه فى المؤتمرات ونشر ابحاث عن مجال عمله، كل هذا من شأنه تصعيد الشباب لتولى الوظائف القيادية.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة■■

تقدمها: أمانى صادق

إنشاءات جديدة بالمهن العلمية

تفتتح نقابة المهن العلمية الاسبوع القادم مجموعة من الانشاءات بمبنى النقابة الجديد بمدينة نصر. وقال د. احمد حشاد امين عام النقابة ان الانشاءات الجديدة تمت بالجهود الذاتية لاعضاء النقابة وتشمل مسجدا ومطبخا ومخزنا ومكاتب للاداريين وقاعة للاجتماعات وقد تكلفت عملية التجهيز ٢٠٠ الف جنيه. واشار الى انه سيتم خلال حفل الافتتاح تكريم د. على حبيش رئيس النقابة بمناسبة انضمامه لمجمع الخالدين تقديرا لالمامه بمفردات وقوعد اللغة العربية وحرصه عليها خلال تدريسه للمواد العلمية.

مؤتمر علمى لأطباء الأسنان

كتب ضياء أبو كيلة:

تنظم نقابة اطباء الأسنان بالمنوفية يوم الخميس القادم مؤتمرا علميا بالتعاون مع الجمعية المصرية لجراحى الاسنان.

وقال د. مراد عبدالسلام نقيب اطباء الاسنان ان المؤتمر يمثل فرصة لاطباء الاسنان وخاصة حديثى التخرج للاستفادة من خبرات الاساتذة فى هذا المجال حيث يشارك عدد من كبار اساتذة طب فى مؤتمر بجامعتى القاهرة وطنطا ويلقون محاضرات يتناولون فيها احدث ماتوصل اليه العلم فى مجال جراحة الفم والفكين.

من ناحية اخرى اقامت النقابة حفل تكريم لرواد طب الاسنان الذين مضى على تخرجهم اكثر من ٥٠ عاما وذلك فى يوم عيد الوفاء الثانى لاطباء الاسنان.

■ د. مراد عبدالسلام

مؤتمر الوحدة الوطنية بنادى المحامين

تنظم نقابة المحامين بالمعادى يوم الخميس القادم مؤتمر للوحدة الوطنية يشارك فيه كبار رجال الدين والسياسة وعدد من الشخصيات العامة.

وأكد حمدى خليفة نقيب المحامين ان النقابة قررت تنظيم المؤتمر لتقوم بدورها فى محاربة الفتن التى تمس نسيج شعب مصر. مشيرا الى انه تم توجيه الدعوة الى شيخ الأزهر والبابا شنودة وكبار رجال الدين الاسلامى والمسيحى ورؤساء الاحزاب السياسية ومجالس النقابات المهنية ولفيف من الشخصيات العامة..



■ حمدى خليفة

بحث إنشاء مراكز للعلاج الطبيعى داخل الوحدات السكنية

اكد د. احمد حسن رئيس نقابة العلاج الطبيعى ان المشكلة التى نتجت عن قرار محافظ القاهرة بمنع اصدار تراخيص للمنشآت الطبية داخل الوحدات السكنية فى طريقها للحل. وقال ان النقابة تقدمت بالتماس الى د. عبدالعظيم وزير محافظ القاهرة للسماح لاخصائى وممارسى العلاج الطبيعى بفتح مراكز لهم بالوحدات السكنية خاصة بعد ان استثنى القرار عيادات الاطباء البشريين مضيفا ان مراكز العلاج الطبيعى لاينتج عنها اى مخلفات ضارة او ازعاج للمواطنين وقد امر المحافظ باحالة الالتماس الى ادارة الشئون القانونية تمهيدا لاستثناء مراكز العلاج الطبيعى من القرار اسوة بعيادات الاطباء البشريين.

شركة قابضة لتنمية موارد الرياضيين

تدرس نقابة المهن الرياضية انشاء شركة قابضة لتصنيع وتوزيع الأجهزة والادوات الرياضية لتوفير الموارد المالية للانفاق على باقى انشطة النقابة ودعم صندوق المعاشات. صرح بذلك د. مسعد عويس رئيس النقابة وقال ان القانون اعطى النقابات الحق فى انشاء شركات قابضة لتنمية مواردها مشيرا الى ان هذه الشركة ستمثل متنفسا للنقابة حيث ستوفر موارد مالية لسد العجز المادى الذى تعانى منه.

على جانب اخر تقوم النقابة بالاعداد للانتخابات التى سيتم اجراؤها عقب الانتهاء من انتخابات مجلس الشعب مباشرة لاختيار مجلس ادارة النقابة العامة.

■ د. مسعد عويس

عمال بلدنا

تقدمة: منى العزب

بروتوكول تعاون بين منظمة العمل العربية ومجلس الوحدة الاقتصادية

يتم غدا بمنظمة العمل العربية توقيع بروتوكول تعاون بين المنظمة ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية لدعم أوجه التعاون بين الجانبين فى المجالات المشتركة. وسوف يحضر التوقيع احمد لقمان مدير عام منظمة العمل العربية ومحمد الربيع الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية. ويهدف البروتوكول الجديد الى دعم التعاون بين المنظمة والمجلس فى مجالات العمل العربية وذلك لتحقيق وضع اقتصادى يساعد على حل قضية العمل وزيادة فرص العمل فى البلدان العربية والتنسيق بين الدول فى هذه المجالات بما يحقق المزيد من الرعاية للعمال العرب فى جميع الدول فى المنطقة.

تعديل لوائح العمل فى ٥ لجان نقابية

اعتمد مجلس ادارة النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة والاعلام التعديلات التى تم اجراؤها على لوائح اللجان النقابية للعاملين فى الهيئة العامة لقصور الثقافة والهندسة الاذاعية والبيت الفنى للفنون الشعبية وهيئة الكتاب ودار الكتب. وصرح طلعت المنسى رئيس النقابة بان التعديلات الجديدة استهدفت رفع المزايا والاعانات التى يحصل عليها العاملون فى حالات الطوارىء او التقاعد.

بحث زيادة حافز الإثابة للعاملين بالسكة الحديد

يبحث المهندس علاء فهمى وزير النقل مطلب النقابة العامة للعاملين بالسكة الحديد بزيادة حافز الاثابة لجميع العاملين وعددهم ٧٣ الف عامل من ٦٠٪ الى ٧٥٪ من الاجر الاساسى.

وصرح رمضان الجندى رئيس النقابة بأن النقابة طلبت من الوزير زيادة هذا الحافز خلال اللقاء السنوى الذى يتم فى شهر رمضان من كل عام ووعد الوزير ببحث مطلب العاملين والاستجابة له خلال شهر.

واضاف ان الوزير يستجيب دائما لمطالب العاملين المشروعة حرصا منه على استقرار الاوضاع فى الهيئة والذى ينعكس بدوره على مستوى الخدمة المقدمة للجمهور. مشيرا الى ان زيادة المزايا المقدمة للعاملين بهيئة السكة الحديد يأتى فى اطار الخطة التى تقوم بها الوزارة للنهوض بالهيئة وتحسين الخدمات بها.

■ علاء فهمى

مذكرة لإقرار حوافز الجهود غير العادية للإداريين بالصحة

ارسلت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الصحية مذكرة للدكتور يوسف بطرس غالى وزير المالية تطلب فيها تدبير الاعتمادات المالية اللازمة لاقرار حافز جهود غير عادية للاداريين والعاملين بالخدمات المعاونة بوزارة الصحة.

وصرح عبدالحميد عبدالجواد رئيس النقابة بأن د. حاتم الجبلى وزير الصحة وافق بشكل مبدئى على هذا الحافز مؤكدا سعيه للتنسيق مع وزير المالية لتدبير الاعتمادات اللازمة قبل اصدار قراره وذلك حتى يكون القرار قابلا للتنفيذ.. مشيرا الى ان النقابة طلبت صرف حافز قدره ١٢٠٪ لهذه الفئات حيث سيتم خصم حافز الاثابة منه وقيمته ٧٥٪ لتصبح الزيادة قدرها ٤٥٪.

واشار رئيس النقابة الى ان جميع العاملين فى القطاع الصحى هم جزء لايتجزأ من منظومة الخدمة الصحية وبالتالى يتحتم مساواتهم فى المزايا لافتا الى ان حافز الجهود غير العادية الذى يصرفه العاملون فى القطاعات الصحية الاخرى يتراوح بين ١٥٠ و ٤٠٠٪.



■ عبدالحميد عبدالجواد

دورتان تدريبيتان للعاملين بالخدمات الإدارية

تنظم النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية دورتين تدريبيتين خلال شهر اكتوبر الحالى لأعضاء اللجان النقابية بالمحافظات حول قضايا الوحدة والاستقلالية بين النقابات العمالية. وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بان كل دورة سيحضرها ٣٠ متدربا من اعضاء اللجان النقابية وسوف تبدأ الدورة الاولى يوم ١٦ اكتوبر الجارى اما الثانية فستبدأ يوم ١٩ اكتوبر وتستمر كل دورة لمدة ثلاثة ايام.

النيل لنقل البضائع تطلب تحسين أجور العاملين

طلبت النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى من المهندس رشيد محمد رشيد وزير الاستثمار بالانابة مساواة العاملين بشركة النيل لنقل البضائع بزملائهم فى شركات قطاع الاعمال العام فى الحقوق والمزايا. وصرح جبالى محمد المراغى رئيس النقابة العامة بان العاملين بالشركة طلبوا نقل تبعيتهم للقانون رقم ٢٠٣ لسنة ٢٠٠١ بدلا من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ وذلك لتحسين الاجور الضعيفة للعاملين ولتحديث اسطول الشركة ولتمكين العاملين بتملك ١٠٪ من قيمة اسهم الشركة بما يعود عليهم وعلى الشركة بالفائدة.

واضاف رئيس النقابة ان العاملين تقدموا بشكوى للنقابة اكدت رغبتهم فى عودة الشركة للقانون رقم ٢٠٣ حتى لا تتعرض للمزيد من الديون وسوء الاوضاع الاقتصادية حيث تعجز الشركة عن سداد ديونها والتى نتجت عن العمل فى سوق مفتوح مع وجود اعباء تتعلق بالاجازات واقساط لم تكن تتحملها الشركة لولا تبعيتها للقانون ١٥٩.


■ جبالى محمد جبالى

رصيد العمر

تقدمه: فاطمة بركة

كيف تحسب الزيادة فى المعاش المنخفض؟

تم تعديل المعاشات المنخفضة اعتبارا من اول يوليو الماضى وتم تحديد هذه الزيادة بقيمة تعادل الفرق بين المعاش الاساسى و٣٣٪ من قيمة المعاشات الاخرى التى يحصل عليها صاحب معاش على انه فى حالة الوفاة تسحب هذه الزيادة للمستحقين فى المعاش باعتبار حالة استحقاق واحدة وليست لكل مستحق منفردا. وقد تحددت قيمة المعاش الاساسى فى اول يوليو ٢٠١٠ بمبلغ ١٢٣,٦٠ جنيه بموجب قرار د. يوسف بطرس غالى وزير المالية والذى يحمل رقم ٤٣٥ لسنة ٢٠١٠، كما تحدد وعاء حساب الـ ٣٣٪ من قيمة المعاشات المستحقة للمؤمن عليه او صاحب المعاش بكامل قيمة المعاش وما اضيف اليه من زيادات حتى اول يوليو ٢٠١٠ مستبعدا منه اعانة العجز فى حالة استحقاقها وكذلك منحة عيدالعمال.

صرح بذلك احمد عمر سعد الله وكيل وزارة المالية رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة وقال انه من السهولة حساب تلك الزيادة حيث تحدد كالاتى:

قيمة الزيادة تساوى قيمة المعاش الاساسى مطروحا منه نسبة الـ ٣٣٪ من قيمة المعاش المستحق وبفرض ان قيمة المعاش المستحق لصاحب المعاش فى اول يوليو ٢٠١٠ مائة جنيه فبالتالى تكون نسبة الـ ٣٣٪ كالاتى: ١٢٣,٦٠ - ٣٣ جنيها = ٩٠,٦٠ جنيه ويضاف هذا الفرق الى قيمة المعاش ليصبح المعاش بعد الزيادة ١٠٠ + ٩٠,٦٠ = ١٩٠,٦٠ جنيه شهريا. وتعتبر هذه الزيادة جزءا من المعاش وتسرى فى شأنها جميع احكامه. واضاف ان هذه الزيادة تحسب مرة واحدة فقط وتوزع الزيادة على المستحقين فى المعاش بنسبة ما يصرف لكل منهم من معاش.

٥٠٪ الحد الأدنى لمعاش الأجر المتغير

اذا انتهت خدمة المؤمن عليه لبلوغ السن فإن المعاش المستحق لايقل عن ٥٠٪ من الاجر الذى سوى على اساسه المعاش. ولو قل المعاش عن هذه النسبة يتم رفعه حتى يصل الى الحد الادنى النسبى من معاش الاجر المتغير اذا كان للمؤمن عليه. مدة اشتراك فى تأمينات الاجر المتغير تصل الى ٢٤٠ شهرا «٢٠ سنة» على الاقل وذلك بصرف النظر عما اذا كانت مدة الاشتراك فعلية او مشتراة او مدة تجنيد او مدة محول عنها احتياطى معاش عن الحوافز والعمولة والوهبة والبدلات بشرط ان يكون هذ التمويل قبل اول ابريل ١٩٨٤ وذلك بصرف النظر عما اذا كان المؤمن عليه مشتركا عن الاجر المتغير فى هذا التاريخ او بعده.

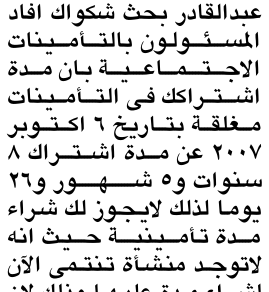
الحساب الشخصى والتكافلى فى قانون التأمينات الجديد

وفقا لاحكام قانون التأمينات والمعاشات الجديدة فإن هناك عدة حسابات فى هذا القانون وهى الحساب الشخصى والحساب التكافلى والحساب الاعتبارى والحساب المالى.

وحول المقصود من تلك الحسابات اكد احمد عمر سعد الله وكيل وزارة التامينات ورئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة ان الهيئة التأمينية طبقا لقانون التأمينات الجديد ستقوم بإنشاء حساب لكل مؤمن عليه يتكون من جزءين هما الحساب الاعتبارى والحساب المالى تودع فيه حصيلة الاشتراكات الخاصة بحساب تامين الشيخوخة والعجز والوفاة وكذلك الحساب الشخصى لتامين البطالة وذلك بعد خصم نسبة مساهمة المؤمن عليه فى الحساب التكافلى لمجموع المؤمن عليهم وايضا المصروفات الادارية كما ينشأ حساب تكافلى لمجموع المؤمن عليهم تودع به نسبة مساهمة المؤمن عليهم فى هذا الحساب، الذى يستخدم فى تمويل الحدود الدنيا لجميع الحقوق التأمينية المستحقة وذلك فى حالة عدم توافر الاموال اللازمة لذلك فى الحساب الشخصى المول الخاص بالمؤمن عليه، وتتحدد نسبة مساهمة المؤمن عليه فى الحساب التكافلى فى تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة طبقا لسن المؤمن عليه.

واضاف أن الحساب الاعتبارى هو حساب شخصى يتكون من نسبة لاتقل عن ٦٥٪ ولاتزيد على ٨٠٪ من حصيلة الاشتراكات المخصصة للحساب الشخصى وعائد سنوى على جملة هذه الحصيلة يتحدد بمعدله استرشادا بعائد على السندات الحكومية وبما لايقل عن معدل النحو فى الناتج القومى الاجمالى. اما الحساب المالى فهو المكون الثانى للحساب الشخصى ويتكون من نسبة لاتقل عن ٢٠٪ ولاتزيد على ٣٥٪ من حصيلة الاشتراكات المخصصة للحساب الشخصى المول وعوائد استثمار هذه الاموال، ويوجه الاستثمار فى محفظة استثمارات متنوعة.

على مقهى التأمينات




■ القارىء جمال الدين محمد عبدالجليل يبحث شكواك افاد المسئولون بالهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية بانه تم الاتصال بالمكتب التأمينى المختص وافاد انه تم ارسال ملف الى محافظة الجيزة تحت رقم صادر ٨٢٣٤ بتاريخ ٢٤ اغسطس ٢٠٠٩.

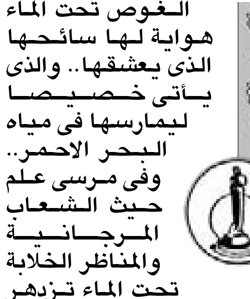
■ القارىء محمد نجيب محمد نصر الدين فودة بحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك تقدمت بطلب صرف المعاش فى ١٥ يوليو ٢٠١٠ أى بعد اقرار العلاوة الاجتماعية التى قدرت بـ ١٠٪ فى اول يوليو ٢٠١٠ وبذلك لايجوز اضافتها الى معاشك وانما ستتم اضافة العلاوة الجديدة فى ٢٠١٠/٢٠١١.

■ القارىء فاروق محمود عبدالقادر بحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات بان مدة اشتراكك فى التأمينات مغلقة بتاريخ ٦ اكتوبر ٢٠٠٧ عن مدة اشتراك ٨ سنوات و٥ شهور و٢٦ يوما لذلك لايجوز لك شراء مدة تأمينية حيث انه لاتوجد منشأة تشغلك الآن لشراء مدة عليها وذلك لان شروط شراء المدد المكملة هى أن يثبت انه قد تم سداد كامل التكلفة او اول قسط وان تكون سنوات كاملة كما انه يجب ان تكون مدة سابقة على مدة الاشتراك الاخيرة وان تكون فوق سن ١٨ سنة وان تكون غير مشترك عنها فى التأمينات مع الالتزام بتقديم اقرار بذلك وهى لاتنطبق على حالتك.



معجزة فى مرسى علم..

زوجان إيطاليان فاقدا البصر يغوصان تحت الماء!



البحر الأحمر

الغوص تحت الماء هواية لها سائحها الذى يعشقها.. والذى يأتى خصيصا ليمارسها فى مياه البحر الاحمر.. وفى مرسى علم حيث الشعاب المرجانية والمناظر الخلابة تحت الماء تزدهر سياحة الغوص .. وهى هواية تشتهر بخطورتها حيث لا يقبل عليها إلا محبى المغامرة وتتطلب نوعا خاصا من التدريب كذلك تتطلب ان يكون ممارسوها اصحاء.. ومع تطور العلم والتكنولوجيا الحديثة اصبح هناك امكانية لفاقدى البصر ان يمارسوا تلك الرياضة.. فمنذ ايام قام رجل وزوجته ايطاليين الجنسية بزيارة لمدينة مرسى علم لممارسة رياضة الغوص وتبين انهما فاقدان لحاسة الابصار ولكن تمكنا من الغوص فى عدد من الاماكن المتفرقة من الشعب المرجانية بمرسى علم.

محمد الشاذلى مرشد الغوص المصرى والذى يعمل بمركز غوص شمس علم وكان مرافقا لهذا الرجل وزوجته طوال فترة اقامتهم بمرسى علم وكذلك اثناء الغوص تحت قاع البحر. يقول: ان هذا الزوج الايطالى كان يمتلك حاسة الابصار حتى سن السادسة والعشرين وكان يمارس رياضة الغوص ويعرفها جيدا ويتقنها.. اما زوجته ولدت فاقدة لهذه الحاسة المهمة وتدربت على يد زوجها ويبلغ الزوج حاليا ٦٧ عاما بينما الزوجة ٥٩ عاما ويضيف مرشد الغوص المصرى ان الاجهزة التى اتى بها هذا الرجل هى اجهزة حديثة للغاية ولا يستخدمها احد فى مصر وقد انشأ هذا الغواص الذى يقوم باول زيارة لمدينة مرسى علم منظمة للغواصين فاقدى البصر وقد وعد بعد تلك الزيارة بانه سينظم زيارة كبيرة لباقى افراد المنظمة.

واضاف الشاذلى ان هذا الرجل الاعمى وزوجته قد قاما بعدد كبير من الغوصات فقد بلغ عدد الغوصات التى قام بها الرجل ١٠٠٠ غوصة بينما قامت الزوجة بـ ٨٥٠ غوصة.

ويشير عصام الشربينى مدير مركز غوص شمس علم ان الاجهزة الحديثة التى يجلبها السياح تساعد بنسبة ٥٠٪ فى تمكين ذوى الاحتياجات الخاصة من الغوص.

وحول سبب قيام الزوجين فاقدا البصر بالغوص تحت مياه مرسى علم دون رؤية شىء تحت قاع البحر.. يقول الزوج جوليو كنت امتلك حاسة الابصار حتى سن السادسة والعشرون وفقدتها بعد حادث أليم وكنت من المحبين والشغوفين بتلك الرياضة وقد قمت بالغوص بالمالديف وجزر الكاريبى ولم أزر البحر الاحمر أو بالتحديد مرسى علم إلا بعد فقد تلك الحاسة فمع مرور الزمن سمعت ان اجهزة كمبيوتر بحرية تستخدم لتنظيم عملية الغوص تحت قاع البحر عن طريق الصوت حيث يتم النطق باللغة التى تحددها وانا اختار اللغة الايطالية التى اتحدث بها ثم تنظم تلك الاجهزة الغوصة من خلال تحديد العمق والمدة التى يجب ألا ازيد عنها فى كل عمق كذلك حجم الهواء فقررت ان اشتريها واعود مرة اخرى لأمارس هواية الغوص وقد جمعتنى احد المنظمات التى ترعى شئون فاقدى البصر بايطاليا بزوجتى الحالية ماريريا لويزا وهى فاقدة للبصر منذ ولادتها وقد قررت ان اعلمها الغوص وشرعت فى تدريبها واحضرت جهازين لنستخدمها سويا للغوص وبالفعل نجحت فى ان احضر إلى مرسى علم واغوص بمياه البحر الاحمر.. فقد شعرت بأننى مارست هوايتى المفضلة على الرغم من خطورتها وذلك وسط حب المصريين الذين لم اشعر بينهم اننى اعمى بل خفة الدم كانت تلازمنى دائما منهم ويضيف جوليو انه يشعر بمتعة كما يشعر بانه يهزم الاعاقة فى كل مرة يغوص فيها.

■ إبراهيم الشاذلى



■ جوليو وزوجته لويزا يعشقان الغوص تحت الماء رغم انهما فاقدا البصر

■ الزوجان يستمتعان بالغوص فى مياه مرسى علم بالبحر الأحمر

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

فور صدور «اخبار اليوم» يوم السبت الماضى فوجئت باتصال تليفونى من محافظ بنى سويف د.سمير سيف اليزل اكد لى فيه انه لم يقصد ان يمنع عنا المعلومات الخاصة بزيارة رئيس الوزراء للمحافظة عندما اتصلنا به يوم الجمعة لنشرها فى «اخبار اليوم» لانه كان فى موقف حرج حيث نما إلى علمه بصورة غير مؤكدة ان الزيارة سوف تؤجل.. وبالفعل لم يتأكد من تلك المعلومة إلا عندما تم تبليغه رسميا بذلك بعد الساعة الخامسة مساء.. وفى هذه الحالة يكون قد اثر السلامة بدلا من نشر خبر ومعلومات غير مؤكدة.. شكرا لمحافظ بنى سويف د.سمير سيف اليزل على التوضيح.

إنشاء أول وأكبر مصنع لتعبئة المياه الطبيعية

الوادى الجديد

تم انشاء اول واكبر مصنع لتعبئة المياه الطبيعية بالوادى الجديد.. المصنع اقيم بمركز الخارجة باستثمارات تجاوزت ١٠٠ مليون جنيه ويبلغ انتاجه ٤ آلاف زجاجة فى الساعة الواحدة باجمالى ٦ ملايين كرتونة فى السنة.. وصرح اللواء احمد مختار اثناء تفقده بان هذا المشروع يعد صرح صناعى عالمى تم تنفيذه باحدث نظم التقنية العالية فى صناعة وتعبئة المياه الطبيعية لاستغلال المياه الجوفية التى تتميز بخلوها التام من الشوائب. والبكتريا وسيتم افتتاحه قريبا بحضور سامح فهمى وزير البترول.. ومن جانبه اكد المهندس محمد حسين المدير التنفيذى لشركة الوادى الجديد للمياه الطبيعية.. ان خط الانتاج الاول للمياه الطبيعية بالوادى الجديد تم بيعه لشركات وزارة البترول.. وقد وجه المحافظ الدعوة للمستثمرين للتوسع فى انشاء مصانع اخرى بمراكز المحافظ لتعبئة المياه الطبيعية حيث يوجد بالوادى الجديد اكبر خزان للمياه الجوفية الصالحة للتوسع فى هذا النشاط.

■ خالد عزالدين



■ محافظ الوادى الجديد يتفقد مصنع تعبئة المياه الطبيعية

وزير الزراعة فى الإسكندرية

لدينا موارد مائية تكفى لزراعة ١١ مليون فدان

الإسكندرية

اكد امين اباظة وزير الزراعة واستصلاح الاراضى ان أولويات استغلال الأراضى بمصر تخضع لاستراتيجية شاملة تم وضعها وفق عدد من الدراسات صنفت مساحات نسبة كبيرة فى الجمهورية بما يتوافق مع احتياجات السوق والتغيرات العالمية.. واضاف ان الموارد المائية المتوافرة حاليا فى مصر تكفى لزراعة ١١مليون فدان مشيرا الى ان كمية الاراضى المزروعة حاليا تصل ٩,٣ مليون فدان فقط .. كما ان الوزارة مهتمة بنتائج البحث العلمى لتطوير استغلال الموارد المائية لتطوير الزراعة .. جاء ذلك فى كلمته خلال أولى جلسات ورشة عمل "الآليات والتحديات المتعلقة بالتصرف فى الأراضى والتعديلات التشريعية المقترحة" والتى تنظمها وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، والمبادرة المصرية لإصلاح مناخ الأعمال، والمجلس الوطنى المصرى للتنافسية وتستمر على مدى ثلاثة أيام بالإسكندرية.

وحول التعديات على الطريق الصحراوى اضاف اباظة ان طريق مصر الإسكندرية به مليون ونصف المليون فدان مزروعة وحجم التعديات لايتروح مابين ٣٠ إلى ٤٠ فدانا فقط .. وحول مشاكل التعديات على الأراضى الزراعية أرجعت د.منى البرادعى المدير التنفيذى للمجلس الوطنى المصرى للتنافسية تلك المشاكل إلى تعدد التشريعات الخاصة بملكية الأراضى.

ومن جانبه أكد حلمى أبو العيش رئيس مجلس إدارة المجلس الوطنى المصرى للتنافسية أن المجلس سيطرح خلال منتصف الشهر المقبل أول مسودة لكافة الوزارات المعنية حول رفع القدرة التنافسية لمصر لتصبح فى مصاف أكبر ثلاثين دولة لديها قدرات تنافسية.

وفى سياق متصل أوضح شريف فوزى المدير التنفيذى للمبادرة المصرية لإصلاح مناخ الأعمال «إرادة» أن تلك المبادرة تمثل جهة دعم فنى لوزارة الزراعة تهدف إلى إجراءات الإصلاح الشامل لخطة الدولة لاستصلاح الأراضى.

■ عفاف المعداوى

• أمين أباظة

عمارة يرأس وفد مصر فى مؤتمر للامم المتحدة باسبانيا

المنوفية

تم اختيار اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية ممثلا لمصر لرئاسة وفد مصر فى المؤتمر الذى تنظمه الامم المتحدة تحت عنوان «من اجل مستقبل حضارى افضل» الذى يقام بمدينة برشلونة من ٤ إلى ٨ اكتوبر الحالى. وصرح عمارة بان الهدف من المؤتمر هو تبادل الخبرات فى تطبيق اللامركزية بين دول العالم ولتدعيم تطبيق اللامركزية بمحافظات مصر.

■ سهام فودة

• سامى عمارة

التمساح الهارب يثير الذعر بين سكان الجزر

أسوان

أعلنت محافظة أسوان حالة الطوارئ بعد أن أبلغ سكان الجزر بمدينة أسوان عن ظهور تمساح مفترس يبلغ طوله ١,٥م ويهدد حياتهم وحياة أطفالهم.. وقد قرر اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان تجهيز لنشين مجهزين بأطقم فنية مدربة ومؤهلة لصيد التماسيح وإدارة المحميات الطبيعية للبحث والمتابعة لمحاصرة التمساح واصطياده.

■ محمد وحيش

اليوم.. المؤتمر العالمى لترميم قرية حسن فتحى بالأقصر

الأقصر

تشهد الأقصر صباح اليوم المؤتمر العالمى لترميم قرية حسن فتحى بالبر الغربى وتحويلها إلى محمية تراثية.. المؤتمر تنظمه هيئة اليونسكو التى تستضيف أكثر من ٤٠ عالما وخبيرا دوليا فى العمارة والفنون يمثلون معظم دول العالم المتقدمة فى هذا المجال.. يرأس المؤتمر فرانشيسكو بندارين رئيس مركز التراث العالمى ونائب رئيس اليونسكو، ويناقش المؤتمر ٣ محاور رئيسية أولها اللجنة العلياوالتى طالب بندارين بأن تكون برئاسة السيدة الفاضلة سوزان مبارك بما لها من أياد بيضاء فى تبنى المشروعات الثقافية والعالمية الضخمة والمحور الثانى هو المؤتمر العلمى الكبير والذى يهتم بدعوة العلميين من أعظم المصممين ومهندسى العمارة فى العالم الذين استلهموا فكرهم وعلمهم من حسن فتحى شيخ المعماريين العالميين ورائد عمارة الفقراء حيث يحاضر الخبراء ويتحدثون عن شيخ البنائين.. وفى نفس الوقت سيتم وضع التصور الأمثل لمشروع تطوير وترميم القرية.. أما المحور الثالث فيتمثل فى إعداد لجنة لتسيير المشروع وتضم د. سمير فرج محافظ الأقصر ممثلا لمصر وفرانشيسكو بندارين ممثلا لليونسكو كما تضم بعض المهتمين من الجانبين وكذلك تلاميذ وأحباء حسن فتحى.

صرح بذلك لأخبار اليوم د. سمير فرج محافظ الأقصر. وأضاف أن اليونسكو رصد ١٠٠ مليون دولار لتنفيذ المشروع الذى يمثل نقلة حضارية تضيف إلى الأقصر بعدا آخر فى تفردها بالفنون القديم منها والحديث.

وأضاف د. فرج ان اليونسكو سيقوم بإنشاء أول مركز للحرف التراثية والتى تشمل الصناعات التى تحتاج إلى مهارة عالية وإحضار المدربين والمتدربين من كل أنحاء العالم، لإحياء هذه المهن والحرف التراثية وتكون الأقصر هى مصدر الإشعاع لهذا الغرض. وقال ان المشروع يشمل أيضا إنشاء قرية سياحية جديدة بالقرب من القرية القديمة وبنفس طراز حسن فتحى وبالتالى يتحقق الرواج السياحى لهذه المنطقة.

وعلق بندارين بقوله إذا كان اليونسكو يفخر بأن أنجز أعظم وأهم مشروع عالمى بنقل معبد أبوسمبل فى القرن الماضى فإنه يتيه فخرا بالمشروع الذى يجرى تنفيذه حاليا فى الأقصر.

وقال د. سمير فرج محافظ الأقصر انه سبق وأن تم عرض المشروع على د. أحمد نظيف فى حضور بندارين وقال رئيس الوزراء انه سعيد بإنشاء وتنفيذ هذا المشروع على الأرض، وأكد انه لن يهمل أهالى المنطقة فالقرية لن تكون مهجورة أبدا أو للزوار فقط حيث طالب رئيس الوزراء بأن تكون إقامة الأهالى فيها متكاملة وألا يضار مواطن واحد من جراء عملية التطوير.

■ محسن جود

■ زيارات بندارين المتكررة لقرية حسن فتحى وراء تحويلها لمحمية تراثية

كتب للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة

اعلنت مؤسسة أنا ليندا التى تستضيفها مكتبة الاسكندرية عن مسابقة لافضل كتاب قصصى للاطفال من ذوى الاحتياجات الخاصة. تهدف المسابقة الى تشجيع هؤلاء الأطفال على القراءة كوسيلة للاستمتاع وسيتم اختيار الكتب من اصدارات دور النشر والمؤسسات غير الحكومية المخصصة لهم والتى تستخدم طرق برايل والكتابة المجسمة والوسائل السمعية والبصرية. وستدعم المؤسسة من خلال برنامج ادب الاطفال افضل الكتب وستشترى١٥٠ نسخة من دور النشر.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب



فاروق حسنى: الرئيس استجاب لكل مطالب المثقفين

كتبت انتصار دردير:

أكد الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة ان لقاء الرئيس والمثقفين وقبلها لقاؤه مع الفنانين يوضح مدى حرصه للاستماع للمبدعين فى نقاش مفتوح جاء الحوار فيه سخيا وعميقا وصريحا الى أبعد الحدود وقال ان الرئيس مبارك كان رائعا ومنصتا باهتمام والجميع خرجوا من اللقاء سعداء للغاية وهم يشعرون بالثقة والاطمئنان على مستقبل الدولة فقد فوجئوا بأن الرئيس شرح وسأل واستفسر وفتح المجال أمام أى اسئلة ولم يتحفظ على أى منها وتأكدوا بأنه مدرك لكل كبيرة وصغيرة فى المجتمع فأدهشهم حماسه ووضوحه.

وحول مطالب المثقفين للرئيس وكيف ستقوم وزارة الثقافة بتنفيذها خلال الفترة المقبلة قال حسنى: استجاب الرئيس لكل مطالب المثقفين والتى يتعلق بعضها بدعم اتحاد الكتاب والرعاية الصحية للادباء والمشروع القومى للترجمة والتى سنعمل فورا على تنفيذها وأنا أعتقد انه يكفى المكاسب الفكرية التى خرج بها المثقفون من لقاء الرئيس فقد كانت هناك حالة شوق للقائه وجاء اللقاء معه مختلفا عن اللقاءات الاخرى فالحضور لم يتجاوز ١٢ مثقفا مما اتاح الفرصة الواسعة للمناقشة فى كل قضايا المجتمع. وحول لقاء الاثنين القادم الذى دعا اليه وزير الثقافة جموع المثقفين قال حسنى: هذا الاجتماع سيحضره ما يقرب من ستمائة مثقف من كل الاطياف والاتجاهات بهدف طرح اجندة عمل مؤتمر المثقفين الذى اتفقنا مع السيد الرئيس على عقده فى يناير القادم وسوف يوجه الرئيس من خلاله كلمة لجموع المثقفين، وفى هذا الاجتماع التحضيرى سأكون واحدا منهم ولن أجلس على المنصة وسوف يتاح لهم عرض الافكار والرؤى المختلفة للمؤتمر.

وعن المؤتمر الموازى الذى يعقده مجموعة من المثقفين قال الوزير: نحن نرحب بهذا المؤتمر الموازى وقد يقدم لنا افكارا اخرى وانا لا اعتبره «ضدنا» فى شىء فكلنا فى النهاية مصريون ووطنيون.. وأنا ارحب بأى مثقف منهم يرغب فى المشاركة فى مؤتمرنا.

■ فاروق حسنى

صابر عرب: معرض الكتاب بقاعة المؤتمرات والصين ضيف الشرف

أعلن د. صابر عرب رئيس الهيئة العامة للكتاب عن انتقال معرض القاهرة الدولى للكتاب فى دورته الثالثة والاربعين من ارض المعارض الى قاعة المؤتمرات فى مدينة نصر..

القرار اثار عددا من التساؤلات حول المكان الجديد وتأثيره على طبيعة المعرض التى اعتاد عليها الجمهور خلال ٤٢ دورة. اجاب عليها د. صابر عرب ليوضح الملامح التنظيمية لاول معرض للكتاب يقام فى قاعة المؤتمرات بمدينة نصر..

– منذ ختام معرض القاهرة الدولى للكتاب العام الماضى وهناك مناقشات حول مكان اقامة المعرض الجديد خاصة بعد التطويرات التى تحدث على ارض المعارض فهل تم اختيار موقع المعرض القادم؟

– د. صابر عرب: المعرض سوف ينتقل الى قاعة المؤتمرات الدولية بمدينة نصر حيث اتفق كل من الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والمهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة على تقديم كافة التسهيلات وتذليل اية عقبات من اجل الخروج بمعرض ناجح يليق باسم مصر. وستكون الصين هى ضيف شرف المعرض.

– ولكن هناك اعتراضات حول عدم قدرة مركز المؤتمرات على استيعاب كافة انشطة المعرض؟

– سيكون المعرض القادم معرضا للكتاب فقط سواء فى صورته الورقية او الالكترونية ولن يسمح بأى نشاط يتعارض مع ذلك.. والمكان الجديد للمعرض يسمح بتقديم خدمات على اعلى مستوى للناشرين والجمهور وهو ما يجعلنا نؤكد ان المعرض المقبل سيكون افضل من حيث التنظيم والترتيبات وسيكون اكثر جمالا وتنسيقا.

– متى سيقام المعرض؟ وما الجديد الذى سيقدمه؟

– يبدأ المعرض يوم ٢٦ يناير المقبل وينتهى فى ٦ فبراير وسيخصص لاحدث الاصدارات والعناوين فقط ولن يسمح لاى ناشر بأن يعرض غير انتاجه فقط أو من لديه حق التوكيل عن ناشر اخر.

– ما هى المحاور الثقافية التى ستتم مناقشتها خلال المعرض؟

– سيتم تنظيم نشاط ثقافى ثرى على هامش المعرض وستجتمع اللجان المتخصصة قريبا لوضع المحاور الاساسية لهذا النشاط ولكن بصفة عامة سيكون هناك تغيير وتركيز على الكيف على حساب الكم وسيتم دعوة عدد من رموز الثقافة العربية للمشاركة والحضور لاعطاء المعرض بعده الاقليمى والدولى وستقوم الصين بتقديم نشاط ثقافى وفنى كبير باعتبارها الدولة ضيف الشرف.

– ولكن ألن يؤثر تغيير مكان المعرض على المساحات المخصصة للناشرين؟

– بالفعل هناك ضوابط جديدة ناقشتها اللجنة العليا للمعرض لوضع الضوابط الجديدة الخاصة بالمساحات الخاصة بالناشرين فى ضوء تخصيص مساحة المعرض فى مكانه الجديد مقارنة بالموقع القديم.

■ شادى أنور

■ اخر صورة لمعرض الكتاب فى أرض المعارض

زيدان فى مهرجان روما لأدب الرحلات

يشارك الروائى د.يوسف زيدان فى المهرجان الدولى لادب الرحلات الذى يختتم اعماله غدا الاحد بالعاصمة الايطالية روما. ومن اهم الندوات التى اقيمت فى المهرجان بمشاركة زيدان ندوة الاسكندرية وسالونيكى مراكز الكتب وعواصم التعددية والتى شارك فيها مجموعة من كبار النقاد والكتاب الايطاليين. وألقى د.يوسف زيدان محاضرة عن جذور العلاقات الثقافية بين دول شرق المتوسط ودور الادب فى التفاعل الثقافى بين شعوب هذه الدول. من المقرر ان يعود د.يوسف زيدان الى ايطاليا الشهر القادم ليشارك فى المهرجان الادبى والثقافى الذى تنظمه رئاسة مجلس الوزراء الايطالى مع وزارة التراث خلال الفترة من ٩ الى ١٧ نوفمبر القادم تحت عنوان «التميز النسائى هيباتيا سيدة البحر المتوسط».

■ يوسف زيدان

تطور الفكر العلمى للمسلمين

تطور الفكر العلمى عند المسلمين كتاب جديد صدر ضمن مشروع مكتبة الاسرة من تأليف د. محمد الصادق عفيفى وكانت طبعته الاولى قد صدرت عام ١٩٧٦. يتناول المؤلف فى كتابه النزعة العلمية والعقلية لدى المسلمين من خلال رصد لحركة النقل والترجمة من اليونانية واللاتينية والفارسية والسريانية والقبطية الى اللغة العربية.

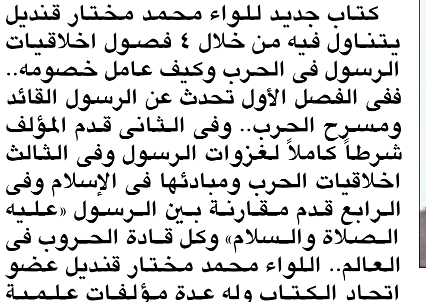
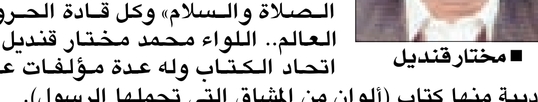
كما يعرض لفن السيرة والتراجم والموسوعات من خلال اعمال الطبرى وابن خلدون.

أخلاقيات الحرب فى السيرة النبوية




■ مختار قنديل

كتاب جديد للواء محمد مختار قنديل يتناول فيه من خلال ٤ فصول اخلاقيات الرسول فى الحرب وكيف عامل خصومه.. ففى الفصل الأول تحدث عن الرسول القائد ومسرح الحرب.. وفى الثانى قدم المؤلف شرطاً كاملاً لغزوات الرسول وفى الثالث اخلاقيات الحرب ومبادئها فى الإسلام وفى الرابع قدم مقارنة بين الرسول «عليه الصلاة والسلام» وكل قادة الحروب فى العالم.. اللواء محمد مختار قنديل عضو اتحاد الكتاب وله عدة مؤلفات علمية وادبية منها كتاب (ألوان من المشاق التى تحملها الرسول).

محرك ثقافى

تنظم الهيئة العامة لقصور الثقافة مسابقة جديدة لاختيار شخصيات شابة ومتميزة للعمل كمحرك ثقافى لانشطة الهيئة لدفع العمل خلال الفترة المقبلة.

اشترطت الهيئة ضرورة إلمام المحرك الثقافى باللغات الاجنبية والحاسب الآلى وتوافر خبرات فى المجالات الفنية والأدبية.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

بدور والعمر لحظة

قرر مجدى سليمان رئيس شبكة البرنامج العام بالاذاعة تقديم فيلم «بدور» كاملا من خلال برنامج «راديو سينما» يوم ٦ اكتوبر المقبل احتفالا بذكرى انتصار قواتنا المسلحة عام ١٩٧٣ والفيلم بطولة محمود ياسين ونجلاء فتحى.

وفى نفس الوقت يقدم برنامج «ذكريات اذاعية» فى نفس اليوم حلقة خاصة عن فيلم «العمر لحظة» بطولة ماجدة.

غدا الاهلى والترجى على الهواء مباشرة

غدا فى السابعة والنصف مساء تنقل شاشة القناة الثانية ونايل سبورت الارضية واذاعة الشباب والرياضة مباراة كرة القدم بين الاهلى والترجى التونسى فى مباراة الذهاب الاولى بالدور نصف النهائى فى بطولة دورى الابطال الافريقى.

سلوى خطاب فى مواجهة ٣ شخصيات نسائية

الفنانة سلوى خطاب تجسد على خشبة المسرح ثلاثة شخصيات نسائية مهمة فى عرض «عشاق النيل» الذى يتحدث عن علاقة المصريين بالنيل منذ عدة قرون بداية من الحضارة الفرعونية ومرورا بعصور مختلفة.

وتقول سلوى خطاب: اقدم شخصية الملكة «تى» أم إخناتون ثم أجسد دور «ناعسة» فى الملحمة الشعبية الشهيرة «أيوب وناعسة» وأخيرا أختتم العرض بتقديم شخصية «هنية» فى ملحمة «سعد اليتيم» ويتخلل ذلك مجموعة من الاستعراضات والالحان الشعبية من الفولكلور القديم.

المسرحية تأليف يسرى الجندى واخراج عبدالرحمن الشافعى.

■ سلوى خطاب

ويشارك سلوى خطاب بطولة العرض مجموعة من النجوم من بينهم كمال ابو رية وخليل مرسى وسامى مغاورى والمطربة دنيا بجانب فرقة الفنون الشعبية.

وكانت سلوى خطاب قد ابتعدت عن المسرح لمدة سنتين عقب عرض «كيد النسا» لزكريا الحجاوى وتفرغت للتليفزيون حيث قدمت حلقات «العنكبوت» و«الحارة» وفيلم «أيام صعبة».

وأكدت سلوى خطاب انها قررت بشكل نهائى تأجيل كل ارتباطاتها الفنية مع السينما والتليفزيون حتى تتفرغ تماما للمسرح حيث تقدم دورا يختلف عن كل أدوارها السابقة ويمر بعدة مراحل مختلفة تبعا للشخصيات الثلاث التى تقوم بتجسيدها.

والمعروف ان سلوى خطاب كانت قد انتهت قبل ارتباطها بالمسرح من تصوير حلقات «هز الهلال ياسيد» تأليف محمد جلال عبدالقوى واخراج احمد صقر.

صباح السبت

مملكة النمل!

بقلم: مجدى عبدالعزيز

لا احد ينكر المجهودات التى يبذلها انس الفقى وزير الاعلام فى مجال الانتاج الدرامى ودعمه ومساندته للاعمال الجادة التى تقوم بإنتاجها القطاعات الكبرى التابعة لاتحاد الاذاعة والتليفزيون مثل قطاع الانتاج و«صوت القاهرة» ولا يمكن إغفال نظام الشراكة فى الانتاج مع كبرى شركات القطاع الخاص فى مصر والعالم العربى حتى نجح الاعلام المصرى فى إسقاط شعار العرض الحصرى واصبح العمل الدرامى المتميز يتم عرضه بالكامل على شاشة قنواتنا الارضية والفضائية بصورة لم يسبق لها مثيلا ومكنتنا من استرداد ريادتنا فى مجال الانتاج والعرض معا بحيث لم يعد هناك اية انواع من الحرمان تفرض على المشاهد المصرى داخل أو خارج مصر.

واستمرارا لهذا الاسلوب فى مجال انتاج الفيديو الذى يقوده الان بكل ثقة واقتدار المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون ومعه المهندسة الكبيرة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج تم اقتحام مجال اخر هو الانتاج السينمائى الذى كان لقطاع الانتاج صولات وجولات كثيرة ادت لازدهاره وتميزه بل وفى اثراء شاشة التليفزيون بأعمال توافرت لها كل عناصر الابداع ثم لاسباب لا اريد الخوض فيها الان توقف هذا الانتاج ولم يعد هناك احد يفكر أو يخطط أو يحلم لاعادة الامور إلى ما كانت عليه حتى اعطى انس الفقى وزير الاعلام تعليماته الواضحة بفتح هذا الملف مرة اخرى على اسس تحقق للسينما المتعة والفن والفكر وتخدم قضايا امتنا العربية ونحن جزء رئيسى فى نسيجها.

وبالفعل نجحت المهندسة راوية بياض فى العثور على فكرة فيلم سينمائى شديد التميز اسمه «مملكة النمل» من تأليف الروائى السورى خالد الطريفى ويخرجه التونسى شوقى الماجرى ويشارك فى انتاجه مع قطاع الانتاج ثلاث جهات انتاجية اخرى هى «ايبلا» السورية و«ART» و«شركة الضفاف» التونسية حيث يجسد سيناريو الفيلم قضية مهمة تتطلب تكلفة انتاجية كبيرة ليظهر فى اطار وثيقة سينمائية سياسية مبهرة حدد معالمها المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون الذى طالب ايضا بضرورة ان يأتى العمل معبرا عن التلاحم العربى من حيث الشكل والمضمون واكد على اسناد الادوار الرئيسية فى تلك الحدوتة لنجوم من مصر والمنطقة العربية تحقيقا للمصداقية فى عرض مثير وشيق للقضية الفلسطينية التى تعطيها القيادة السياسية فى مصر عظيم الاهتمام والدعم والمساندة على جميع المسارات السياسية وتقدم لها كل ما تحتاج اليه من امكانات مادية وامكانيات فنية توفر لها سبل الحياة وسط الظروف اللاإنسانية الصعبة تحت نيران الاحتلال الاسرائيلى الغاشم.

ولاشك ان هذا الفيلم يأتى فى مرحلة دقيقة وحاسمة حيث تمر القضية الفلسطينية هذه الايام بمرحلة البحث عن الحل النهائى وتضافر كل الجهود المصرية والعربية والدولية لإنهاء كل مظاهر الصراع العربى الاسرائيلى منذ عام ١٩٤٨ وحتى يومنا هذا حيث لم تنكسر ارادة الصمود الفلسطينى فأهالينا داخل الاراضى المحتلة يمتلكون ارادة حديدية تجعلهم لا يموتون ابدا ولا يلقون بسلاح المقاومة المشروعة.

ولعل اهم ما يميز هذا العمل استخدامه للرمز بين اظهار صلابة وتحد وارادة الشعب الفلسطينى وتمسكهم بترابهم الوطنى وما يقوم به «النمل» الذى يبنى لنفسه اوطانا تعد بمثابة المملكة الخاصة لآماله وطموحاته وحقه المشروع فى الحياة مهما كانت هناك آلام قاسية تعصف بالاخضر واليابس فهناك حقيقة علمية ثابتة توضح كيف يقوم. هذا النمل. من تنظيم صفوفه واستجماع قواه للانطلاق فى صحوة كبرى تؤكد له حق البقاء فى دائرة الضوء وليس داخل جحور الظلام الدامس.

إننى احيى البعد السياسى المهم الذى دفع وزارة الاعلام وقياداتها المسئولة عن تنفيذ سياستها فى مجال الانتاج الدرامى لتقديم مثل هذا العمل السينمائى الذى يعد صورة من صور الدعم والمساندة بالكلمة والصورة ولغة الحوار الراقى من خلال شخصيات حقيقية من لحم ودم تعبر عن ضمير امة اغتصبت حقوقها منذ عشرات السنين وهى لاتزال تقاتل بيد وتحمل فى اليد الاخرى اغصان الزيتون.

والفيلم الذى اوشك المخرج شوقى الماجرى على الانتهاء من تصويره يشارك فيه قطاع الانتاج بنسبة ٢٥٪ ويقوم ببطولته مجموعة من النجوم العرب اذكر من بينهم صابا مبارك وعابد فهد وخالد تاجا ومنذر ريحانة وجولييت عواد ومعهم من مصر النجم ياسر فرج ومدته ١٠٥ دقائق ويصور بين سوريا وتونس وخصص له ميزانية ضخمة ليخرج على مستوى فنى عال.

اننى اهنىء قطاع الانتاج برئاسة المهندسة راوية بياض على العودة إلى تقديم الاعمال السينمائية المهمة التى كان قطاع الانتاج متميزا بها فى بداية ظهوره ككيان درامى ضخم فى مصر والمنطقة العربية ثم توقف الانتاج السينمائى ولكن الان وبعد ان عادت الروح لقطاع الانتاج وشهد هذا النجاح المبهر فى الانتاج الدرامى المباشر أو المشترك مع القطاع الخاص اتصور ان هناك المزيد من النجاحات قادمة إلينا خلال الفترة المقبلة بفضل الادارة الناجحة والوعى والفهم والشفافية التى تتمتع بها راوية بياض والتى شهد بها كل المهتمين بالانتاج الدرامى خلال رمضان الماضى وما قبله من سنوات سابقة وهذا شيء يحسب لوزير الاعلام انس الفقى الذى يختار اصحاب الكفاءات الناجحة العالية لتولى المناصب المهمة والرفيعة فى منظومة الاعلام المصرى بكل قطاعاته المرئية والمسموعة والذى انعكست اثاره على رجل الشارع البسيط الذى لم يعد مبهورا بشاشات عرض اخرى أو محطات ارضية وفضائية تزغلل العينين بالاثارة فقط فنحن قد اصبحنا الان نقدم للمشاهدين داخل وخارج مصر الانتاج الدرامى الذى يتمتع بصفات متفرده لاتتشابه معها اية مفردات فنية اخرى فى منطقتنا العربية وهو الامر الذى زاد من الاعباء المالية على خزينة اتحاد الاذاعة والتليفزيون وهذا هو قدر الكيان الاعلامى الكبير بين اشقائه فى ان يظل دائما متقدما ومتميزا ومحافظا على ريادته مهما كانت تضحياته غالية وفادحة.

التراث العربى والموشحات

كتبت اميرة رضا:

قررت دار الاوبرا المصرية برئاسة الدكتور عبدالمنعم كامل اقامة مسابقة ضمن فعاليات الدورة التاسعة عشرة لمهرجان الموسيقى العربية المقام فى الفترة من ١ حتى ١٠ نوفمبر القادم حول الغناء العربى وتتضمن المسابقة مرحلتين للتصفيات الاولى يقدم خلالها المتسابق عملا من التراث العربى وعملا حديثا من اغانى الطرب الجميل، اما الثانية فتخصص لاداء احد الموشحات..

ووضعت اللجنة التحضيرية للمهرجان برئاسة الدكتورة رتيبة الحفنى مقرر وامين عام المهرجان والمؤتمر شروطا للمتسابقين بحيث لا تزيد سن المتسابق على ٣٥ عاما كما رصدت ادارة الاوبرا والمهرجان جوائز لاول ثلاثة فائزين قيمتها احد عشر الف جنيه مصريا بجانب شهادات التقدير يحصل الاول على خمسة آلاف جنيه والثانى اربعة آلاف جنيه والثالث الفى جنيه.



■ غادة عبد الرازق وحسن يوسف فى مشهد من مسلسل «زهرة وأزواجها الخمسة»

حسن يوسف قبل تكريمه فى دمشق:

لن أبتعد عن المسلسلات الاجتماعية

أكد الفنان القدير حسن يوسف أنه سعيد بقرار مهرجان دمشق السينمائى الدولى بتكريمه خلال دورته المقبلة يوم ٧ نوفمبر القادم تقديرا لمشواره كممثل وكمنتج ومخرج قدم اكثر من ١٢٠ عملا للسينما المصرية والعربية وأسهم بجهد ملموس فى صناعة السينما عبر مشواره الطويل على مدى نصف قرن.

وقال حسن يوسف انه يستعد قبل سفره الى سوريا لحضور فعاليات مهرجان دمشق السينمائى للاعلان عن اسم العمل التليفزيونى الجديد الذى يصوره لشهر رمضان عام ٢٠١١ حيث يعكف حاليا على قراءة عدة سيناريوهات ليختار من بينها عملا يقوم بتصويره بعد نجاحه الكبير فى حلقات «زهرة وأزواجها الخمسة» الذى عرض فى شهر رمضان الماضى وجسد من خلاله دور أحد أزواجها «الحاج فرج ابو اليسر» رجل الاعمال الذى يتعلق بها وكادت تطيح به. ويضيف حسن يوسف ان اتجاهه للاعمال الدرامية الاجتماعية ليس معناه الابتعاد عن المسلسلات الدينية التى يعتز بها كثيرا خاصة أعماله عن الشيخ الشعراوى والأئمة عبدالحليم محمود ومحمد مصطفى المراغى ولكنه هو نوع من انواع تعدد الأدوار وتنوعها بحيث لا يظل أسير الدور الأوحد على شاشة التليفزيون.

ونفى حسن يوسف ما يتردد من انباء عن عودته للانتاج او الاخراج السينمائى وأوضح انه حاليا متفرغ تماما للفيديو.

ميرفت أمين:

لم أستقر على مشاريعى الفنية الجديدة

نفت الفنانة الكبيرة ميرفت أمين ارتباطاتها بعمل تليفزيونى جديد يتم التحضير له حاليا واكدت انها لم تتعاقد على أية مشاريع فنية خلال المرحلة المقبلة حيث لا تزال تقرأ سيناريوهات للفيديو والسينما ولم يستقر رأيها على العمل الذى تظهر من خلاله فى عام ٢٠١١.

وقالت ميرفت امين لـ «ملحق الفنون» انها تحرص على الظهور فى شخصيات جديدة تختلف عن الشخصيات التى جسدتها من قبل فى اعمالها السابقة على شاشتى السينما والفيديو لانها ترفض تقديم اية افكار سبق ان عالجتها فى الافلام أو من خلال الاعمال الدرامية وكان آخرها فى حلقات «بشرى سارة» اخراج عمر الشيخ ويشاركها بطولته فادية عبدالغنى ورجاء الجداوى وسامح الصريطى ودنيا عبدالعزيز وعلا غانم والقصة والسيناريو والحوار لوفاء الطوخى.

■ ميرفت امين

الضمرانى وأشهر أعماله الغنائية

الشاعر الكبير مصطفى الضمرانى يتحدث عن اشهر الاغانى والاوبريتات التى كتبها عن انتصار اكتوبر ٧٣ وذكرياته عنها ومنها «ماتقولش ايه ادتنا مصر» كأول اغنية انطلقت مع لحظات العبور الاولى تلحين حلمى بكر وغناء عليا التونسية، و«المركبة عدت» لحن محمد عبدالوهاب وغناء عبدالحليم حافظ و«اقوى من الزمان» غناء شادية وتلحين عمار الشريعى وابريت «ارض الاديان» البرنامج يذاع ٢,٤٥ بعد منتصف الليل فى صوت العرب وتقديم امانى الرزاز.



■ مصطفى الضمرانى

١٠ فرق مصرية و٤ دول عربية فى مهرجان فنون البحر الاحمر

اكدت اربع دول عربية ترحيبها بالمشاركة فى مهرجان فنون البحر الاحمر الذى يقام تحت رعاية اللواء سيف الدين جلال محافظ السويس بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة د.احمد مجاهد.. وكانت اللجنة التنفيذية للمهرجان قد استعرضت فى اجتماعها الاخير موافقة دول السعودية واليمن وفلسطين والسودان فى الدورة المقبلة التى تقام فى الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ اكتوبر المقبل.. بينما ينتظر المهرجان رد كل من جيبوتى واريتريا واثيوبيا.. فى الوقت الذى تشارك فيه عشر فرق مصرية من السويس والاسماعيلية وبورسعيد واسوان وتوشكى والعريش والطور ومدن البحر الاحمر حلايب وشلاتين والقصير. واكد عبدالرحمن الشافعى مخرج حفل الافتتاح وقوميسير المهرجان ان حفل الافتتاح سيكون عبارة عن «ديفليه» عرض للفرق المشاركة على مراكب فى البحر.. كما ستقام العروض فى مدن الاسماعيلية وبورسعيد والغردقة وجامعة قناة السويس ويتضمن المهرجان خمس امسيات شعرية بمشاركة شعراء عرب ومصريين ومعارض فنون تشكيلية وسيصدر كتاب تاريخية عن مدينة السويس وكتاب اخر لابحاث متعلقة بفنون البحر الاحمر كما سيقام على هامش المهرجان معارض للحرف البيئية لفنانى كفر الشرفا واسوان والوادى الجديد بالاضافة إلى معرض للكتاب.

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

● خلال عام ونصف العام تواجه هيئة قصور الثقافة مشكلة، اغلب القيادات سوف تحال للمعاش، يضاف إلى ذلك ان المواقع المنتشرة فى جميع محافظات وقرى مصر تكدست بمئات العاملين، الذين تم تعيينهم أو التعاقد معهم خلال السنوات الماضية، دون ان تكون لهم علاقة أو اهتمام حقيقى بالثقافة والفن، بالنسبة لمشكلة القيادات اعلن الدكتور احمد مجاهد رئيس الهيئة عن خطة سريعة للانقاذ، تتلخص فى مسابقة لشباب تتراوح اعمارهم بين الثلاثين والاربعين، وتنظيم دورات تدريبية للفائزين يتخللها محاضرات وورش للتعريف بالفنون، مشروع مهم يمكن ان يساهم فى علاج الفراغ الادارى للمواقع القيادية لكنه ايضا قد يؤدى إلى مضاعفة مشاكل وهموم هذا الجهاز المهم، فى حالة خلل معايير اختيار المتسابقين، والمجاملة فى ترشيح اشخاص لا تتوافر لديهم موهبة القيادة والفهم العميق لدور الثقافة والفنون فى بناء مشاعر وعقل الانسان، لابد ان تكون الكفاءة والموهبة والدراسة النظرية والعملية المعيار الاول والوحيد لاختيار القيادات الجديدة لدينا اكاديمية للفنون وكليات للفنون الجميلة والتطبيقية واقسام للمسرح فى معظم الجامعات تخرج منهم العشرات، إلى جانب شباب مثقفين يعملون بانتظام فى فرق الهواة ومراكز الابداع، وبينهم كثيرون يصلحون لادارة وقيادة العمل الفنى والثقافى ، المهم ان تكون النوايا صادقة.

● مظاهرة حب كانت فى وداع الفنان صلاح السقا، سرادق العزاء جمع اطياف المجتمع، فنانون وساسة ومثقفون يحسب للراحل الكبير انفراده بريادة فن العرائس فى مصر، والعالم العربى الليلة الكبيرة التى اخرجها ظلت من اهم عروض الريبرتوار، حتى الصيف الماضى حققت ايرادات قياسية عندما عرضت فى الاسكندرية ادارته لمسارح الدولة تعتبر احد انجازاته المهمة استطاع تقديم موسم مسرحى كبير يجمع بين القيمة الفنية والجماهيرية، كما ابتكر اسلوبا فى الادارة، الافكار والمشروعات والقرارات كان يتم اعدادها من داخل مواقع العمل لم يفعل مثل الاخرين، ويعزل نفسه داخل حجرة تحيط بها السكرتارية، كان يعشق العمل وسط الناس وكان هذا مفتاح شخصيته وسر نجاحه.

● حكايات وذكريات وانطباعات نسجت من خلالها سناء منصور مشوارها مع الاذاعة والتليفزيون عندما استضافتها دار الكتب الاسبوع الماضى فى اطار موسمها الثقافى، واحتفالها بمرور خمسين عاما على انشاء التليفزيون تحدثت عن دلالة وتأثير انطلاق بث التليفزيون المصرى والسورى فى نفس اليوم وتوقفت امام عشرات البرامج والرواد والاسماء التى كانت وراء الميلاد العملاق للتليفزيون العربى ثلاث ساعات استغرقها اللقاء، وتخللها مساحة كبيرة من البساطة والصدق والصراحة والعمق.

تبادل الخبرات بين أكاديمية الفنون المصرية والفنلندية

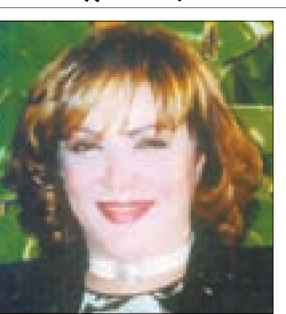
قام وفد برئاسة الدكتور سعد الصادق مندوبا عن السفارة الفنلندية بالقاهرة بزيارة إلى اكاديمية الفنون يرافقه ممثلون عن الاكاديمية الملكية هناك حيث تم بحث خلق مجالات من التعاون الفنى والثقافى مع المعاهد والاكاديميات الاخرى من اجل التبادل الثقافى الموسيقى وبناء وتدعيم القدرات الفنية وتبادل الاساتذة والابحاث العلمية بين الجانبين.

وتقول د.ايناس عبدالدايم نائب رئيس الاكاديمية بعد لقائها بالوفد ان الاكاديمية هناك تسعى لخلق شراكة واتحاد لفتح آفاق جديدة على العالم حيث زار الوفد موزمبيق وسوريا وفلسطين فى اطار الجمع بين موسيقى الشعوب المختلفة والموسيقى الكلاسيكية فى عمل ابداعى يقدم للجمهور بالاضافة إلى الانشطة الاخرى الخاصة بالتبادل الفنى والثقافى.

استمرار البحث عن الأصوات الجديدة من القراء والمبتهلين فى الإذاعة

قررت انتصار شلبى رئيس الاذاعة ادخال فرع جديد فى اطار مسابقة «الاذاعيون يبدعون» التى تعقد آخر دوراتها لعام ٢٠١٠ فى منتصف هذا الشهر.والفرع الجديد الذى تم اضافته للمسابقة خاص ببرامج الابداعات الحرة وخصصت له مبلغ ٥ آلاف جنيه للجائزة الاولى.

والمعروف ان جوائز بقية فروع المسابقة والخاصة بالجائزة الاولى فى برامج الاطفال والمنوعات والفترات المفتوحة تبلغ عشرة آلاف جنيه بينما تبلغ قيمة جوائز الاولى فى برامج التحقيق الاذاعى والخاص والحوارى اربعة آلاف جنيه.ومن ناحية اخرى اختارت انتصار شلبى رئيس الاذاعة عشرة برامج من البرامج الفائزة فى الدورات السابقة لمسابقة «الاذاعيون يبدعون» للاشتراك بها فى مسابقة مهرجان القاهرة للاعلام العربى فى دورته المقبلة بجانب مجموعة اخرى من البرامج التى سوف تتقدم بها جميع الشبكات الاذاعية.



■ انتصار شلبى



وفى نفس الوقت قررت رئيس الاذاعة استئناف جولات لجنة القراء للبحث عن مواهب جديدة فى محافظات شمال الصعيد حيث اكدت انه بعد نجاح التجربة الاولى للجنة فى الاسماعيلية والاسكندرية تم اكتشاف مواهب متميزة فى حفظ وتجويد القرآن الكريم واداء الابتهالات الدينية.

والمعروف ان هذه التجربة تعد الاولى فى تاريخ الاذاعة المصرية بالانتقال الى المحافظات لاكتشاف المواهب وسوف يتم اختبار ابناء محافظات «الفيوم- بنى سويف- المنيا- اسيوط- الوادى الجديد» بمقر اذاعة المنيا على مدى ثلاثة أيام.وكانت الاذاعة قد قدمت ولأول مرة سبعة أصوات متميزة فى شهر رمضان الماضى بينهم أربعة قراء وثلاثة مبتهلين.

وكانت الاذاعة قد احتفلت أمس بذكرى انتصارات اكتوبر على جميع الشبكات الاذاعية حيث تستمر الاحتفالات لمدة عشرة أيام من خلال شبكات البرنامج العام وصوت العرب والشباب والرياضة والاقليميات والشرق الأوسط حيث اعدت كل شبكة خريطة تتضمن لقاءات وحوارات مع قادة حرب اكتوبر بجانب مجموعة اخرى متميزة من السهرات والفترات المفتوحة والبرامج التى اعدت خصيصا لهذه المناسبة.

حلقات «الصفعة»

السيناريست احمد عبدالفتاح طار مع زوجته فوزية ملكة جمال مصر السابقة إلى ماليزيا فى اجازة لمدة عشرة ايام يعود بعدها لكتابة سيناريو حلقات الصفعة تأليف اللواء عادل شاهين وانتاج قطاع الانتاج.

كلام وكلام

برنامج كلام وكلام برنامج يومى جديد يعرض منتصف ليل القاهرة على قناة مودرن كورة التى يرأسها احمد شوبير حيث يتناول كل ما تنشره الصحف اليومية ويناقش اهم القضايا بطرح الرأى والرأى الآخر.البرنامج من اعداد محمد مصطفى ووليد قاسم والاخراج لمحمد رفعت وتقديم طارق رمضان وحسن خلف الله وابو المعاطى زكى واسامة ابوزيد واحمد الخضرى وايهاب الخولى.

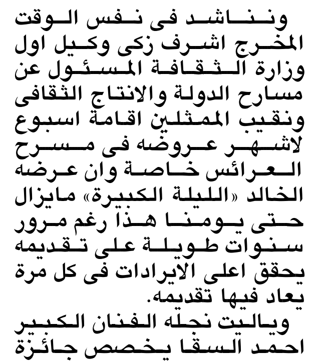
■ طارق رمضان

قبل فوات الاوان

مطلوب تكريم السقا

برحيل المخرج الكبير صلاح السقا خسرنا فنانا اسهم بجهد غير مسبوق فى مجال مسرح العرائس حيث نقله من المحلية الى العالمية بعروضه القوية التى اسهم فى تقديمها مع غيره من المخرجين الكبار وقد وصفه الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة بالمبدع الرائع الذى يمثل رحيله خسارة فادحة.

وقبل فوات الآوان يناشد «ملحق الفنون» الفنان الكبير فاروق حسنى وزير الثقافة أن يكون اسم الراحل القدير صلاح السقا من أوائل الاسماء التى يتم تكريمها فى «عيد الفن» والمقترح له النصف الاول من شهر ديسمبر المقبل وان تمنح جائزة مبارك فى الفنون لاسمه وان يطلق اسمه على مسرح العرائس بالقاهرة وان تخصص اكاديمية الفنون جائزة باسمه تمنح سنويا لاوائل خريجى قسم الاخراج بالمعهد العالى للسينما فهو احد الحاصلين على درجة الماجستير من هذا القسم فى عام ١٩٦٩.



■ صلاح السقا

ونناشد فى نفس الوقت المخرج اشرف زكى وكيل اول وزارة الثقافة المسئول عن مسارح الدولة والانتاج الثقافى ونقيب الممثلين اقامة اسبوع لاشهر عروضه فى مسرح العرائس خاصة وان عرضه الخالد «الليلة الكبيرة» مايزال حتى يومنا هذا رغم مرور سنوات طويلة على تقديمه يحقق اعلى الايرادات فى كل مرة يعاد فيها تقديمه.

ويا ليت نجله الفنان الكبير احمد السقا يخصص جائزة تحمل اسم الاسرة لافضل عرض يقدمه مسرح العرائس سنويا وهو البيت الذى عاش بداخله والده الراحل الكبير احلى سنوات عمره والذى ينبغى ان يتصدر مدخله تمثالا تتحمل وزارة الثقافة تكاليف اقامته تقديرا وعرفانا بقيمة السقا العظيم.

أيام الثقافة الهندية تمتد إلى بنى سويف ودمنهور

كتبت إنتصار دردير:

يقام غدا الأحد حفل ختام الأسبوع الثقافى الهندى بالقاهرة الذى ينظمه قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة بالتعاون مع سفارة الهند بالقاهرة.. يتضمن حفل الختام الذى يقام فى الثامنة مساء بمسرح الجمهورية رقصا كلاسيكيا لفرقة رنجانا جوهار وعرضا لفرقة تالاش لموسيقى البوب وفرقة هالارلوك كالاكيندرا للفنون الشعبيةوكان حفل الافتتاح قد شهده فاروق حسنى وزير الثقافة والسفير أر - سوامينا ثان سفير الهند بالقاهرة وتضمن الأسبوع الثقافى الى جانب العروض الموسيقية وعروض لاحدث الافلام الهندية وقد امتدت الاحتفالية لأول مرة الى مدن الاقاليم حيث قدمت الفرق المشاركة عروضا فى الاسكندرية ودمنهور وبورسعيد وبنى سويف واكد حسام نصار مستشار وزير الثقافة ورئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية ان هذا الاسبوع الثقافى يأتى فى اطار خطة وزارة الثقافة لدعم العلاقات الثقافية بين مصر والهند استنادا لحضارة تمتد فى عمق التاريخ بين البلدين.. واضاف انه تم الاتفاق مع السيد سفير الهند على ان يتم عرض بعض الفعاليات فى الاسكندرية ودمنهور وبورسعيد وبنى سويف للوصول الى اكبر شريحة من الجمهور المهتم بالثقافات المختلفة.واشار الى ان هذا يتم بالتنسيق مع رؤساء قطاعات وزارة الثقافة المختلفة ومنهم عماد ابو غازى امين عام المجس الاعلى للثقافة ود. عبدالمنعم كامل رئيس دار الاوبرا والمهندس محمد ابو سعده رئيس صندوق التنمية الثقافية ود. أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة.



■ حسام نصار

«أسماء» أول بطولات هند السينمائية



■ هند صبرى

بعد سلسلة من التأجيلات التى استمرت لأكثر من عامين إما بسبب الأزمة الاقتصادية العالمية التى القت بظلالها على الانتاج السينمائى اما لإجراء بعض التعديلات على السيناريو التى قام بها المؤلف والمخرج عمرو سلامة بناء على طلب الرقابة على المصنفات الفنية بدأ المنتج محمد حفظى فى الاستعداد لبدء تصوير فيلم "أسماء" الذى تقوم ببطولته النجمة التونسية هند صبرى ويشارك فى بطولته كل من ماجد الكدوانى وهانى عادل والذى من المقرر أن يكون منتصف أكتوبر الحالى

وفيلم "اسماء" يعد اول بطولة مطلقة لهند صبرى على شاشة السينما والذى تعتبره تجربة فنية وإنسانية ومن المتوقع ان يثير الفليم جدلا وربما العواصف بسبب جرأته الشديدة ليس فى الموضوع فقط وإنما فى التناول ايضا فالعمل شديد الجرأة وسيثير الكثير من ردود الأفعال وأعتقد أنه سيتعرض لهجوم شديد لأنه يناقش قضايا حساسة قد تكون الشغل الشاغل للمجتمع .

شفيق يدخل السينما من «شارع الهرم»

قرر المخرج أحمد شفيق اقتحام السينما خلال الأيام القليلة القادمة من خلال الفيلم السينمائى «شارع الهرم» تأليف سيد السبكى وبطولة سمية الخشاب ويشاركها البطولة باسم سمرة وسعد الصغير وإنتاج أحمد السبكى.يقول شفيق: اعتذرت عن اخراج مسلسل «الشحرورة» الذى يتناول قصة حياة الفنانة صباح ليس بسبب الفيلم ولكن لظروف مرض والدى والذى يصعب أن ابتعد عن القاهرة فى ظل ظروفه الصحية الطارئة وتصوير المسلسل سوف يتطلب منى السفر إلى لبنان وسوريا مدة قد تتجاوز الثلاث شهور لذلك قررت الاعتذار عن المسلسل فى وقت مبكر حتى تتمكن شركة الإنتاج من الاستعانة بزميل آخر يستطيع تنفيذ المسلسل فى وقت مبكر. وقال : سعيد بتجربتى الأولى فى السينما مع منتج فى حجم أحمد السبكى وفنانة كبيرة هى سمية الخشاب وأتمنى أن أحقق النجاح الذى حققته فى التليفزيون.

■ أحمد شفيق

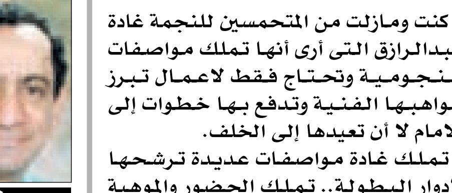
«إذاعة حب» لـ «منة»

تعاقدت النجمة الشابة منة شلبى على بطولة الفيلم السينمائى "إذاعة حب" تاليف محمد ناير ويشاركها بطولته شريف سلامة فى اول تعاون سينمائى بينهما بعد ان التقيا فى مسلسل "حرب الجواسيس" الذى عرض فى رمضان قبل الماضى ؛ ويشارك فى بطولة الفيلم لطفى لبيب وادوارد من اخراج أحمد سمير فرج وانتاج هشام عبد الخالق وتدور احداثه فى اطار رومانسى ومن المقرر بدء تصويره خلال الايام القليلة القادمة ما بين القاهرة وشرم الشيخ

■ منة شلبى

زووم

«سمارة».. من تانى









بقلم: أحمد صالح

كنت ومازلت من المتحمسين للنجمة غادة عبدالرازق التى أرى أنها تملك مواصفات النجومية وتحتاج فقط لاعمال تبرز مواهبها الفنية وتدفع بها خطوات إلى الامام لا أن تعيدها إلى الخلف.

تملك غادة مواصفات عديدة ترشحها لادوار البطولة.. تملك الحضور والموهبة والقوام المثالى الذى تفتقده معظم الممثلات من الاجيال الجديدة.. لكن أزمة غادة وبنات جيلها انهن لا يجدن اختيار الاعمال التى تناسبهن فلم يكن مسلسل «زهرة وازواجها الخمسة» سوى الوجه الاخر «للحاج متولى» ولم تكن غادة فى افضل حالاتها.. وقبل ان يفيق جمهورها من «زهرة» بدأت غادة تستعد لتقديم «سمارة» هذا الفيلم الناجح الذى ارتبط ببطلته الفنانة القديرة تحية كاريوكا.. فلماذا يا غادة سمارة؟ وهل نضبت الاعمال الفنية الجديدة.. فتجربة اعادة تقديم الافلام الناجحة فى مسلسلات تليفزيونية اكاد اجزم انها تجربة ليست ناجحة على الاطلاق وكيف تنجح والعمل الاصلى يعيش فى وجدان الناس ولماذا تضع غادة أو غيرها انفسهن فى موقع المقارنة والمفاضلة التى لن تكون فى صالحهن بالتأكيد.. وكل المسلسلات التى اعيد تقديمها عن افلام لم تحقق نصف نجاح الاعمال الاصلية التى بقيت تخرج لسانها لكل من سعى لتقليدها واستثمارها!

ولعل فى تجربة مسلسل «العار» ما يفيد.. اذ كيف يستطيع مؤلف أى مؤلف ان يحول دراما الساعتين إلى ٢٢ ساعة ليقدم مسلسل فى ٣٠ حلقة .. اذ لابد ان يصول ويجول و«يلت ويعجن» ويخرج عن الموضوع وفى النهاية لا يناله شىء من نجاح العمل الاصلى.. وتجربته غادة فى «الباطنية» تؤكد ذلك فالمسلسل لم يرق ابدا إلى مستوى الفيلم الذى اخرجه حسام الدين مصطفى وحقق نجاحا كبيرا فى دور العرض.

و اعترف ان «رد قلبى» هذا الفيلم الرائع الذى تحول إلى «مسخ» لا قيمة له فى المسلسل التليفزيونى. .إذ لا مجال للمقارنة بينه وبين الفيلم الرائع الذى اخرجه شاعر السينما عزالدين ذوالفقار.

ولى تجربة شخصية فى هذا السياق فقد كتبت السيناريو والحوار لفيلم «نحن لا نزرع الشوك» عن رواية الاديب الكبير يوسف السباعى ولعبت بطولته العظيمة شادية امام الوجه الجديد حينذاك محمود ياسين فى اول ادواره السينمائية واخرجه عبقرى السينما حسين كمال وبعد مرور اكثر من ربع قرن على الفيلم فكر حسين كمال فى تحويل الرواية إلى مسلسل ولم اكن متحمسا لكنه استطاع اقناعى وكان لديه اعتبارات عديدة لذلك.. منها ان الفيلم اغفل كثيرا من تفاصيل الرواية وانه قدم «بالابيض والاسود» بينما المسلسل سيكون بالألوان وان الفيلم. وقتها . لم يكن يعرض تليفزيونيا لاسباب رقابية. وبدأنا العمل الذى اختار لبطولته اثار الحكيم وخالد النبوى لكن المسلسل لم يحقق النجاح المنشود لاسباب كثيرة لعل اهمها ان الخضوع لتقديم مسلسلات الـ ٣٠ حلقة يؤدى حتما إلى الاطالة والتكرار.

ويا عزيزتى غادة انت وغيرك من النجوم والنجمات الذين قد يغريهم إعادة عمل ناجح أرجو ان تعيدوا التفكير مرة ومرات قبل ان تضعوا انفسكم فى هذا المأزق.

الليلة.. إفتتاح مهرجان الاسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة



■ اللواء عبد الجليل الفخرانى ■ د. اشرف زكى



■ على ابو شادى

شعار المهرجان

يفتتح مساء اليوم د.أشرف زكى رئيس قطاع الإنتاج الثقافى نائبا عن وزير الثقافة فاروق حسنى والناقد السينمائى على ابو شادى رئيس المهرجان وبحضور اللواء عبد الجليل الفخرانى محافظ الإسماعيلية الدورة الـ١٤ لمهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة بقصر ثقافة الإسماعيلية وذلك بفيلم "فاوست الأمريكى.. من كوندى إلى نيوكوندى"سيناريو وإخراج شيباستيان دوجارت إنتاج عام ٢٠٠٩ ويتناول مسيرة وزيرة الخارجية الأمريكية السابقة كونداليزا رايس" التى بزغ نجمها من ولاية ألاباما المنعزلة لتصبح أقوى سيدة فى العالم، وبصفتها سيدة لا يعرف قاموسها غير كلمة "نعم" للرئيس بوش ويكشف الفيلم الستار عنها كأكثر الأشخاص ثباتا وصبراً فى كتمان أسراره، وبالتالى فهى مسئولية عن الكثير من الميراث خلفه بوش وراءه .. ويتضمن حفل الافتتاح عرضا فنيا استعراضيا من إعداد وإخراج محمود حجاج ويشارك فى دورة هذا العام حوالى ٨٠ فيلما من ٣٥ دولة تم اختيارها من بين ١٠٩١ فيلما من ٨٠ دولة واعتمدت معايير الاختيار حول أفضل الأفلام المتميزة فنيا وفكريا" للعرض فى المهرجان

ويرأس لجنة تحكيم المهرجان المخرجة و مديرة التصوير الألمانية "جيزيلا توختنهاجن" كما تضم فى عضويتها كلا من المخرج الروسى ألكسندر جوتمان، والمخرج الأسبانى دافيد مونوز، والمخرج العمانى خالد الزدجالى رئيس مهرجان مسقط السينمائى الدولى، بالإضافة إلى المخرجة ماريان خورى ويمنح المهرجان جوائز مالية لافضل الافلام المتنافسة فى خمسة أقسام هى الفيلم الروائى القصير والتسجيلى الطويل والتسجيلى القصير والرسوم المتحركة والافلام التجريبية.. وقد رصدت إدارة المهرجان جوائز مالية لدورة هذا العام وصلت قيمتها إلى ٦٠ ألف جنيه، حيث تصل قيمة الجائزة الكبرى إلى عشرة آلاف جنيه تمنح لأفضل فيلم فى المسابقات الخمس وهذه الجائزة تمنح للمخرج إلى جانب تمثال المهرجان "اللوحة الذهبية" بالإضافة إلى شهادة لجنة التحكيم، كذلك يتم منح جائزة لأفضل فيلم فى كل مسابقة، وتمنح للمخرج وقدرها ستة آلاف جنيه، كذلك تمنح لجنة التحكيم جائزة فى كل مسابقة قدرها أربعة آلاف جنيه وتمنح للمخرج، إلى جانب تمثال المهرجان "اللوحة الذهبية" وشهادة. يقيم المهرجان هذا العام برنامجا بعنوان "العنف ضد المرأة فى الأفلام التسجيلية والقصيرة"يتناول قضايا المرأة والعنف الموجه للنساء الذى أصبح قاسما مشتركا فى مختلف أنحاء العالم، ويضم البرنامج ١٢ فيلما تناقش وتطرح قضايا المرأة من خلال منظور مختلف حيث يشارك من الجزائر فيلم "قوليلى" ومن فرنسا فيلم "خيط الحكاية" والفيلم الهولندى "بيوت هرستينا" بينما يشارك من مصر ٩ أفلام وهى "مياء" و"أم" و"بعد إية" و"مش حاكية" و"ولد وبنت" و"من دقيقة بس"و"ملك هانم"و"منال" و"أم خالد- مروة" .

■ محمد قناوى

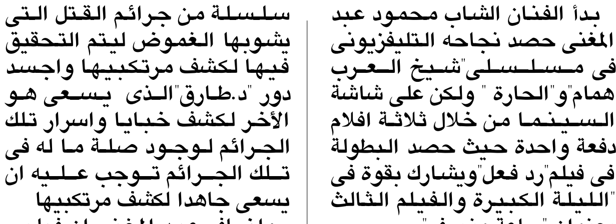
قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

هل من المعقول أن يتبع اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى ثلاث إدارات للإنتاج السينمائى ولا يوجد لها أى انتاج يذكر؟ فقد تعددت جهات الإنتاج السينمائى التابعة لإتحاد الإذاعة والتليفزيون ولشركاته وقطاعاته فتوجد إدارة للإنتاج السينمائى بشركة صوت القاهرة لم تقدم سوى فيلمين حتى الآن هما "يوم ما اتقابلنا"و"لمح البصر"وادارة اخرى تابعة لقطاع الانتاج تم انشاؤها بديلا لإدارة أفلام التليفزيون التى قدمت العديد من الافلام المتميزة مثل"لصوص خمس نجوم"و"مبروك وبلبل" و"ناصر٥٦"و"الطريق إلى إيلات"ولم تقدم إدارة الإنتاج السينمائى الجديدة سوى فيلمين هما"أيام السادات"مع الراحل أحمد زكى و"يوم الكرامة"بعدها توقفت تماما عن الانتاج السينمائى؛ كما يوجد ادارة للانتاج المتميز بقطاع قنوات النيل المتخصصة مهمتها انتاج الافلام الروائية القصيرة والتسجيلية كما ان مدينة الإنتاج الإعلامى التى يساهم فيها الاتحاد بالنصيب الأكبر قبل إنشاء جهاز السينما كانت تمتلك إدارة للإنتاج السينمائى قدمت ٢٨ فيلماً سينمائيا بعضها فشل فشلا ذريعا ورفضت دور السينما عرضه فعرض على الفضائيات فى سرية تامة .. وفى عام ٢٠٠١ تم انشاء جهاز السينما ودخل سوق الانتاج السينمائى على استحياء ليقدم فيلما كل عامين ولكن يحسب له انه قدم عددا من الافلام المتميزة فنيا وجماهيريا فحصدت الايرادات والجوائز ؛ فهل يعقل أن تتعدد جهات الإنتاج المتشابهة فى الكيان الواحد دون أن تقدم إنتاجاً حقيقياً ملموساً؟

اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون أعلن اثناء ندوة"الفضائيات والانتاج السينمائى"التى عقدت على هامش مهرجان الاسكندرية السينمائى فى دورته الاخيرة عن مشروع لدعم الإنتاج السينمائى عن طريق المساهمة فى إنتاج عشره أفلام، سنويا فى محاولة من التليفزيون لانقاذ صناعة السينما من عثرتها وهو نفس المشروع الذى سبق وأن أعلنه منذ ثلاث سنوات اللواء أحمد أنيس عندما كان رئيسا للاتحاد ولم يخرج للنور منه سوى فيلم واحد هو "فى لمح البصر" الذى قام ببطولته الفنان حسين فهمى بعدها دخل المشروع طى النسيان؛ وأتمنى الا يكون مصير المشروع الجديد نفس مصير سابقه ؛ والحل الوحيد هو اسناد مهمة هذا المشروع الى جهاز السينما الذى يمتلك الاستديوهات والمعامل ليتولى تنفيذ هذه الافلام اما عن طريق الانتاج المباشر او الدخول فى شراكة مع منتجى القطاع الخاص وقبل ذلك أطالب وزير الإعلام أنس الفقى ورئيس الاتحاد أسامة الشيخ بضرورة دمج هذه الإدارات العاطلة فى كيان واحد وليكن جهاز السينما وتخصيص ميزانيات الانتاج فى هذه الادارات له فى هذه الحالة فقط نضمن خروج المشروع للنور وإنتاج مجموعة من الأفلام التى تدعم صناعة السينما وفى نفس الوقت تكون المصدر الرئيسى لتجديد شباب القنوات التابعة لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وتحديدا قناة "نايل سينما.



عبد المغنى يحصد نجاحه التليفزيونى بثلاثة أفلام



■ محمود عبد المغنى

بدأ الفنان الشاب محمود عبد المغنى حصد نجاحه التليفزيونى فى مسلسلى"شيخ العرب همام"و"الحارة " ولكن على شاشة السينما من خلال ثلاثة افلام دفعة واحدة حيث حصد البطولة فى فيلم"رد فعل"ويشارك بقوة فى "الليلة الكبيرة والفيلم الثالث بعنوان "ساعة ونصف"

ويقول محمود عبد المغنى : فيلم "رد فعل" استأنف تصويره السبت الماضى فيما بين حى مصر الجديدة ومطار القاهرة الدولى وتدور احداثه فى اطار من الأثارة والتشويق من خلال سلسلة من جرائم القتل التى يشوبها الغموض ليتم التحقيق فيها لكشف مرتكبيها واجسد دور "د.طارق"الذى يسعى هو الأخر لكشف خبايا واسرار تلك الجرائم لوجود صلة ما له فى تلك الجرائم توجب عليه ان يسعى جاهدا لكشف مرتكبيها

واضاف عبد المغنى ان فيلمى "الليلة الكبيرة" و"ساعة ونصف" تم ترشيحى لهما من خلال السيناريست احمد عبد الله فى جلسة جمعتنى به اثناء تصوير"الحارة"حيث رشحنى فى البداية لفيلم"الليلة الكبيرة"الذى يرصد فيه جانب اخر من الدراما الأنسانية التى نعيشها فى حياتنا اليومية ؛اما "ساعة ونصف" فمن انتاج الشركة العربية ويشاركنى بطولة الفيلمين الفنان خالد الصاوى

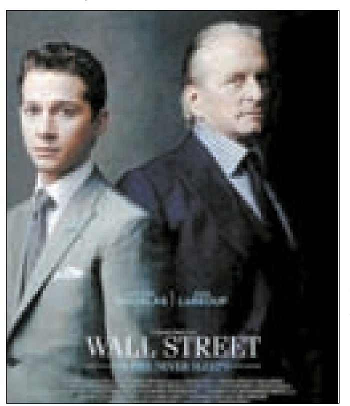
■ ياسر رامى

بعد ٢٣ عاما

«المال لا ينام» فى القاهرة

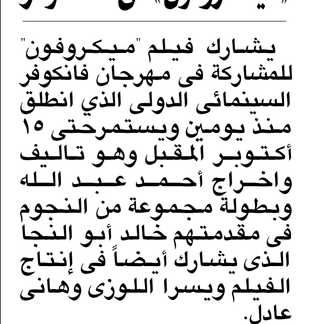


بدأت دور السينما المصرية فى عرض الفيلم الأمريكى "وول ستريت ٢: المال لا ينام" وهو الجزء الثانى من فيلم المخرج الكبير أوليفر ستون الذى عرض عام ١٩٨٧ وتناول فيه دور شارع وول ستريت فى الحياة الاقتصادية الأمريكية، وناقش من خلاله النماذج الفاسدة التى حوّلت الحلم الأمريكى الكبير إلى منفعة ذاتية ويؤكد أوليفر ستون أنه بعد ٢٣ عاما على تقديم الجزء الأول لم تتغير قواعد اللعبة فى شارع المال الأمريكى وول ستريت مضيفا: "اعتقدت أن النظام كان سيتم تصحيحه ولكن لم يحدث، كنت أود أن أرى تعديلات مهمة ولكننى لم أر سوى المشكلات الضخمة "وقد عرض الفيلم فى الدورة الاخيرة لمهرجان كان السينمائى الدولى خارج المسابقة الرسمية بحضور مخرجه وأبطاله، والفيلم من تأليف آلان لوب وستيفن شيف ويقوم ببطولته مايكل دوجلاس وشيا لابوف وجوش برولين وكارى موليجن وسوزان ساراندون وفرانك لا نجيلا وفانيسا فيرليتو وأوستين بيندلتون. وتدور أحداث الجزء الثانى حول شخصية مضارب البورصة جوردون جيكو الذى أمضى فترة عقوبة طويلة للغاية فى السجن. الآن يجد جيكو نفسه خارج عالم المال الذى سيطر عليه يوماً ما، وحكمه بقبضة من حديد.ومن ناحية أخرى، وفى خلال سعيه لإصلاح علاقته المتوترة مع ابنته، يشكل جيكو تحالفاً مع خطيبها جاكوب. حيث يرى جاكوب فيه شخصية الأب، ويبدأ جاكوب فى تعلم وسلوك الطريق الصعب الذى يسلكه جيكو وقد وصلت تكلفة الفيلم أكثر من ٧٠ مليون دولار وتم تصويره فى جزيرة منهاتن وتقوم بتوزيعه بمصر"يونايتد موشن بيكتشرز"كبرى شركات توزيع الأفلام فى مصر والعالم العربى والوكيل الرسمى الوحيد لشركتى فوكس للقرن العشرين ووارنر بروس الأمريكيتين فى مصر.





■ بوستر فيلم « وول ستريت ٢ »



«ميكروفون» فى فانكوفر

يشارك فيلم "ميكروفون" للمشاركة فى مهرجان فانكوفر السينمائى الدولى الذي انطلق منذ يومين ويستمرحتى ١٥ أكتوبر المقبل وهو تاليف واخراج أحمد عبد الله وبطولة مجموعة من النجوم فى مقدمتهم خالد أبو النجا الذى يشارك أيضاً فى إنتاج الفيلم ويسرا اللوزى وهانى عادل.

«رد فعل» في مصر الجديدة

انتقل المخرج حسام الجوهرى الي حي مصر الجديدة لتصوير المشاهد الخارجية لفيلم فيلمه "رد فعل" الذي يقوم ببطولته محمود عبد المغنى وحورية فرغلى وعمرو يوسف ومحمود الجندى، تأليف وائل أبو السعود وإيهاب فتحى وتدور احداث الفيلم فى إطار بوليسى حول مجموعة من الجرائم التى ترتكب فى ظروف غامضة .

«حب محظور» لهانى سلامة

بعد غياب اقترب من العام ونصف العام منذ ان قدم فيلم" السفاح" من خلال الفيلم الجديد "حب محظور" تأليف د.مدحت العدل واخراج ساندرا نشأت ومن المقرر أن تبدأ ساندرا تصويره فور الاستقرار على جميع الأبطال.

صرخة نملة

فيلم "صرخة نملة" اول تعاون بين الفنان عمرو عبد الجليل وشقيقه السيناريست طارق عبد الجليل ومرشح لاخراجه سامح عبد العزيز الذي بدأ في اجراء معاينات لأماكن تصوير الفيلم الذى تدور أحداثه فى إطار كوميدى سياسى.

غادة عبد الرازق من «بون سواريه» لـ «سمارة»

غادة عبد الرازق

دخلت النجمة غادة عبد الرازق معسكرا مغلقا للانتهاء من تصوير فيلمها الجديد "بون سواريه" خلال الفترة القادمة بعد ان تحدد موسم عيد الاضحي القادم موعدا لعرضه وهوقصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد،وإنتاج محمد السبكى ويجري حاليا تصوير المشاهد الخارجية بعد ان تم الانتهاء من تصوير مشاهد الديكور الرئيسي داخل كازينو الليل .

تقول غادة عبد الرازق : بدأت تصويرفيلم "بون سواريه" في الاسبوع الاخير من شهر رمضان ثم توقفنا خلال اجازة العيد ومنذ ايام قليلة عاودنا التصوير حيث يتبقي امامنا ثلاثة اسابيع فقط لننتهي منه تماما.

واضافت غادة:"بون سواريه"تدور أحداثه فى إطار كوميدى ويشارك في بطولته مى كساب، وحسن حسنى، والوجه الجديد نهلة وأقدم فيه دور فتاة حصلت على الطلاق رغبة منها في عدم الإنجاب لتحافظ على جسمها ورشاقتها، بينما الثانية "مي كساب" مدرسة لغة عربية تعشق عملها وتكره اللغة الإنجليزية، والثالثة "نهلة" طالبة والثلاث يعشن مع الأب حسن حسني ثم يرثن إرثاً كبيراً يسبب لهن المشاكل، وهذا الإرث عبارة عن "كباريه"

واشارت غادة الي انه فور انتهاء تصوير "بون سواريه"ابدأ الاستعداد لتصوير مسلسلي الرمضاني "سمارة" حيث استغل حاليا ايام الاجازات من تصوير الفيلم ونعقد جلسات عمل مع المخرج محمد النقلي والسيناريست مصطفي محرم للاتفاق علي موعد التصوير واختيار فريق العمل .

وقالت انها تلعب في المسلسل "سمارة" بنت الحارة والمنطقة الشعبية التى تتيح لضابط شرطة بإدارة مكافحة المخدرات أن يدخل فى عصابة تهريب المخدرات متخفياً فى هيئة مجرم

إيمى سمير غانم مع «بلبل حيران»



فيلم "عسل اسود"كان أول ظهور سينمائى للوجه الجديد ايمى سمير غانم فكتبت من خلاله شهادة ميلادها سينمائيا وكان سببا فى حصولها على جائزة افضل وجه جديد من مهرجان الاسكندرية عن دورها فى الفيلم وتشارك ايمى الفنان احمد حلمي للمرة الثانية فى فيلمه الجديد "بلبل حيران" الذى بدأ تصويره منذ عدة اسابيع ,وتقول ايمى: انها سعيدة جدا بتجربتها الثانية مع نفس فريق العمل خاصة انها تعشق الفنان احمد حلمى وتحب أعماله جدا لانها مميزة واى دور يجمعها به يعتبر فرصة بالنسبة لها.

وتضيف ايمى : انتهت من تصوير جميع مشاهدى واقدم فيه دورا مختلفا تماما عن "عسل أسود"فهو دور جاد جدا ليس له علاقه بالكوميديا ورغم ان الدور صغير الا ان مساحته اكبر من دورى فى فيلم "عسل اسود"والفيلم من تأليف خالد دياب واخراج خالد مرعى ويشارك فى بطولته زينه وشيرى .

من ناحيه اخرى تتابع ايمى حاليا ردود افعال الجمهور على دورها فى فيلم "شهير وسمير وبهير "وتقولانها سعيده جدا بردود الافعال التى تلقتها حتى الآن على شخصية" سميرة سمير" التى تقدمها فى الفيلم .. وتضيف انها تحمست جدا لفكرة الفيلم منذ قراءة السيناريو لان" دمها خفيف" والكوميديا به غير مفتعلة .. وتشير الى انها لم تهتم بان ابطال العمل كلهم من الشباب لانها كانت تتمنى مشاركتهم والعمل معه منذ ان شاهدت فيلمهم الاخير "ورقة شفرة ".

اما عن تجربتها فى الاعلانات فتقول ايمى انها لم تتردد بعد ان رشحتها المخرجة ساندرا نشأت التى كانت تتمنى العمل معها خاصة ان فكرة الاعلان نالت اعجابها .

■ أميرة شوقى

لطفى لبيب يكشف أسراره

هربت من الزراعة وتجارة القطن لأصبح ممثلاً!

أنا لاعب خط وسط فى فريق النجوم الكبار!

■■ هو فنان بدرجة فيلسوف.. حياته حدوتة مصرية مليئة بالأسرار والمغامرات والمفاجآت التى جعلته يعيش حياة خشنة منذ طفولته ليس فيها رفاهية أو دلع أو ترف أولاد الذوات، فأسرته من صعيد مصر وكانت ترى فى ابنها لطفى لبيب شيئاً مختلفاً عن بقية أخواته الثلاثة وكان يزعجهم عشقه للقراءة والتمثيل ومتابعته للأنشطة الفنية وولعه بالسينما والمسرح والراديو وغيرها من المجالات الأخرى التى تنمى موهبة الإبداع بداخله.

وكانت أسرة لطفى لبيب بعد تركها بنى سويف قد اتجهت للإقامة بالاسكندرية ووضعت فى حساباتها ضرورة المحافظة على جذورها فى مجال التجارة والزراعة خاصة أن لديهم خبرة طويلة فى زراعة وتجارة القطن ولابد من الاستمرار فى المحافظة على اسم العائلة وتنمية مواردها ■■

لطفى لبيب

كلام ماسبيرو

بداخلى تركيبة كيميائية تجمعنى بعبدالسلام النابلسى وشرفنطح وإستيفان روستى

عشت أحلى سنوات العمر فى الكتيبة ٢٦



حوار بقلم :
مجدى عبدالعزيز
عدسة أخبار اليوم :
أسامة منازع

ووسط كل الأمانى والتمنيات التى عاشت تخطط لها أسرة لطفى لبيب يقرر أن يقود انقلاباً بل ويتمرد أيضاً على أحلامهم المشروعة فى أن يصبح مثل جدوده وأبناء عمومته «شهبندر» تجار القطن ويتجه عقب حصوله على الثانوية العامة إلى القاهرة ويتبنى موهبته المخرج الإذاعى الراحل ديمترى لوقا خاله الذى كان من علامات الدراما فى الإذاعة المصرية ويشجعه على الالتحاق بالمعهد العالى للفنون المسرحية طالباً فى قسم التمثيل والإخراج ليبدأ الخطوة الأولى فى بناء مستقبله كفنان وكمخرج وكمبدع متميز من أصحاب القامات العالية فى شارع الفن.

وداخل أكاديمية الفنون وفى قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالى للفنون المسرحية بدأ لطفى لبيب حياة جديدة تماماً تختلف عن حياته السابقة حيث قرر أن يؤكد للدنيا كلها أنه مشروع لفنان جيد جاء من رحم صعيد مصر ليصبح نجماً كبيراً فى عالم الشهرة والأضواء داخل المسارح وأمام كاميرات السينما والفيديو.

● واسأل لطفى لبيب فى بداية حوارى معه عن ملامح حياته الجديدة فى سنة أولى تمثيل داخل المعهد الذى ذاب عشقاً فيه منذ طفولته وكيف استطاع أن يؤهل نفسه لحياة الأضواء فى القاهرة التى داعبت خياله كل يوم وهو يسير فى شوارع بنى سويف حتى إقامته بالاسكندرية لعدة سنوات مع أسرته؟

يقول لطفى لبيب:

– وصولى إلى القاهرة كان يمثل بالنسبة لى لحظة فارقة فى حياتى حيث قررت مواجهة المستحيل بتحد كبير يؤكد للدنيا أننى مشروع لفنان جيد وبالتالى اجتزت اختبارات القبول بنجاح ودخلت سنة أولى مع زملاء كان بينى وبينهم تنافس شريف طوال سنوات الدراسة وكان بعض الأساتذة يرون فى تلك الدفعة نموذجا للطلاب الجادين وكانت دفعتى تضم محمد صبحى ونبيل الحلفاوى وهادى الجيار وشعبان حسين وعفاف حمدى ونادية فهمى وكنا نعمل ليل نهار ففى الصباح داخل قاعات المحاضرات أو على خشبة المسرح فى تدريبات عملية لإعداد الممثل ثم نتجه فى المساء إلى المسارح وهكذا لم نكن مجرد طلبة هدفهم تحصيل العلم فقط ثم الحصول على مؤهل عال ولكننا فى مهمة لإثبات الوجود بالموهبة وكنت باعتبارى غريبا عن سكان القاهرة أنحت فى الصخر وأعمل وأدرس واقرأ واتردد على دور السينما وأعيش خلف كواليس المسرح حتى صنعت نفسى وعشت أحلم بالمستقبل ولم أكن أدرى ماذا يخبئ لى القدر بعد التخرج حيث التحقت بالجيش كجندى مؤهلات عليا فى مرحلة دقيقة من مراحل نضالنا الوطنى لاستعادة أراضينا المحتلة بعد نكسة ١٩٦٧ المؤلمة وهنا انقلبت حياتى رأساً على عقب وغلت عروقى بدماء الثأر والانتقام وعشت أحلى سنوات العمر داخل الكتيبة «٢٦» وعبرت وحاربت وغسلت مع زملائى عار الهزيمة وحققنا انتصارات مدوية وضعت العسكرية المصرية فى وضعها الحقيقى كقوى كبرى فى منطقة الشرق الأوسط.

وتدمع عينا لطفى لبيب ويتوقف عن الحديث ثم يعود لمواصلة حديثه معى قائلاً:

– بعد خروجى من الجيش تزوجت ولم يكن هناك فرص للعمل وقررت الهجرة إلى الخارج ولكننى فشلت لأننى اكتشفت فى حوار داخلى مع نفسى أن البشر نوعان نوع كالعصافير تطير وتهاجر من مكان إلى آخر بدون مشاكل ونوع آخر كالأشجار لا تستطيع أى قوى أن تقلعها من جذورها وكنت أنا مثل هذا النوع الآخر من الأشجار وظللت أعيش على تراب بلدى.

موقف لا أحسد عليه

قلت له:

● ولكنك سافرت بعد ذلك لعدة سنوات فى الإمارات حيث عملت هناك؟

– نعم سافرت لأعمل فى دبى وكونت فرقة مسرحية وقدمت عرض «التركة» لنجيب محفوظ وحققت نجاحاً كبيراً هناك وكتبوا اسمى فى موسوعة المسرح بالشارقة تقديراً وعرفاناً بجهدى فى المسرح القومى بدبى التى عشت فيها لمدة أربع سنوات قبل أن أعود إلى القاهرة عام ١٩٨١ لأخوض معركة أخرى أعلن فيها عن نفسى أمام أهلى وناسى الذين اشتقت إليهم ولكننى كنت فى موقف لا أحسد عليه! فلا يوجد لى عمل وهربت من العمل بتجارة القطن أو الزراعة فى الصعيد واخترت طريق التمثيل فلابد أن أثبت أن عملى كممثل لن يصيبنى بأضرار رغم موقفى الذى لا أحسد عليه بين أسرتى وأهلى برفضى العمل معهم فى التجارة.

وأعود لاسأل لطفى لبيب:

● بماذا تقصد بعبارة كنت فى موقف لا تحسد عليه عند عودتك إلى القاهرة؟

– كنت قد ابتعدت لمدة ١٠ سنوات قضيت بعضها داخل الجيش لأداء الخدمة العسكرية ثم سافرت للعمل فى دبى وأصبح الفارق الزمنى بينى وبين زملاء دفعتى كل هذه السنوات العشر فكيف أبدأ من جديد والعمر تقدم بى ومعظم دفعتى فى المعهد العالى للفنون المسرحية قد أصبحوا نجوماً كبارا ولكننى توكلت على الله واتجهت إلى المسرح وقدمت عرضين الأول «المغنية الصلعاء مازالت صلعاء» إخراج سمير العصفورى ثم جاء العرض الآخر «الرهائن» إخراج فهمى الخولى وبدأ اسمى يتردد بين جمهور المسرح ولكننى لم أكن موفقاً فى التليفزيون والسينما وظللت «محلك سر» وتفرغت لممارسة هوايتى فى الكتابة الفنية والصحفية، وتربية بناتى الثلاث ووقفت إلى جانبى زوجتى شريكة عمرى وكانت تعمل فى مجال التعليم وشغلت عدة مناصب مهمة كان آخرها وكيلة لإحدى المدارس الكبرى وهى مثل الجبل لا يهزها ريح.

نجاح وتألق

قلت له:

● ولكنك فجأة لمعت ونجحت وتألقت وتوهجت وأصبحت نجماً سينمائياً وتليفزيونياً مرموقاً وتم اختطافك من المسرح فماذا حدث وكيف ابتسمت لك دنياك؟

– الحكاية باختصار شديد أننى وصلت إلى مرحلة النضج الفنى بعد أن تقدم بى السن وتركت مرحلة الشباب، ففى عام ١٩٩٥ أى بعد مرور ١٥ عاماً على تخرجى أقبلت علىّ السينما وخطفنى مخرجو التليفزيون وتنوعت أدوارى وشعرت بأن بعد العسر يسرا وبأننى كنت محظوظاً وأنا مجرد ممثل مغمور يعيش فى الظل ينتظر الفرج، ففى هذه الفترة اقتربت من حياة الناس وعشت بينهم ودرست تفاصيل دقيقة فى أمور وأحوال البشر زادتنى خبرة ودراية ووضعتنى على الطريق كممثل مهمته أن يكون تعبيراً عن ضمير أمته.

وتمضى لحظة صمت يلتقط خلالها لطفى لبيب أنفاسه ويخلع نظارته وهو يقول:

– كان فيلم «الكلام فى الممنوع» مع نور الشريف انطلاقة سينمائية كبرى بالنسبة لى وأصبح محطة مهمة فى حياتى وجاء المنتجون من بعده يبحثون عنى وهو نفس الأمر الذى حدث لى فى التليفزيون. أصبحت مثل لاعبى الكرة الذين يمثلون نقطة ارتكاز فى خطط اللعب داخل المستطيل الأخضر ووصفنى كبار مخرجى السينما والفيديو بأننى لاعب خط وسط ماهر أجيد الدفاع والهجوم وصنع الهجمات وتسجيل الأهداف أيضاً وهذا المفهوم ظهر واضحاً فى عدة أفلام أخرى لمعت فيها بعد «الكلام فى الممنوع» وأذكر من بينها «جاءنا البيان التالى» و«السفارة فى العمارة» و«الليمبى» و«عايز حقى» و«طير انت» و«اتش دبور» و«عسل أسود» حيث لم أكن الفتى الأول ولكننى كما ذكرت لاعب خط وسط ناجحا لا غنى عنه فى فريق النجوم الكبار.

كلام غير صحيح

وأقاطع لطفى لبيب واسأله:

● وهل أنت سعيد بكونك من نجوم الأدوار الرئيسية المهمة ولكنك لست النجم الأول فى أفلامنا السينمائية.. فموقعك بلغة السينمائيين «سنيد للبطل»؟

– عفواً هذا كلام غير صحيح لاعب خط الوسط فى فريق الكرة يكون أحياناً أهم من كابتن الفريق أو المهاجم السوبر الذى يحرز الأهداف فهو بمثابة الرئة وجهاز الأكسجين الذى يمد الفريق بالحيوية والنشاط ويجدد خلاياه وهذا موجود فى السينما العالمية والمصرية منذ عشرات السنين، ففى أفلامنا القديمة كنت تجد نجوم الصف الثانى يتساوون تماماً مع النجوم السوبر ستار مثل عبدالسلام النابلسى وحسن فائق واستيفان روستى وتوفيق الدقن وعبدالفتاح القصرى وعادل أدهم وصلاح منصور وصلاح ذو الفقار وغيرهم من العمالقة الكبار الذين كانوا يخطفون عين المشاهد بأدائهم الساحر وهم عملة نادرة نفتقدها حالياً فى السينما والمسرح والفيديو.

قلت له:

● صراحة هل ترى نفسك امتداداً لأحد كبار النجوم الذين ذكرتهم فى سطورك السابقة؟

يقول لطفى لبيب بصوت هادئ:

– أنا ممثل شامل ولست تكرارا لأحد من كبار النجوم ولا أضع نفسى فى مقارنة معهم لأن ذلك نوع من أنواع الانتحار الفنى ولكننى استطيع القول بأننى بداخلى تركيبة فنية وكيميائية فيها مفردات من ملامح أداء عبدالسلام النابلسى واستيفان روستى وشرفنطح «محمد كمال المصرى» وصلاح منصور.

قلت للطفى لبيب:

● فى حلقات «الرحايا» عدت لجذورك الصعيدية من خلال شخصية «محمد أبو ذكرى» ولكنك لم تكرر هذه التجربة مرة أخرى رغم نجاحك الكبير فى هذا العمل فما تفسيرك فى هذا الشأن؟

– من الخطأ أن يكرر الممثل نفسه فى دور سبق أن نجح فى تجسيده فهو بذلك يحكم على نفسه بالفشل لذلك ابتعدت عن أدوار الصعايدة واتجهت بعد نجاحى مع «محمد أبو ذكرى» لتقديم شخصية «رضوان» الفلاح البسيط ابن «دسوق» فى حلقات « قضية صفية » وأضفت رصيداً جديداً لأدوارى المميزة على شاشة التليفزيون، فهناك مسلسلات كوميدية واجتماعية تسكن عقلى وقلبى وتتغلغل بين دماء عروقى مثل «أوراق مصرية» و«أرابيسك» و«شارع المواردى» و«جدار القلب» و«عائلة توتو» و«مش ألف ليلة وليلة» وغيرها من الأعمال الأخرى التى عزفت من خلالها على أوتار قلوب الناس ووضعت على الوجوه الابتسامة والضحكة التى تعتمد على موقف درامى ولا تعتمد على الإسفاف أو الضحك لمجرد الضحك فقط.

● وأعود لأقود دفة حوارى مع لطفى لبيب لنقطة المسرح عشقه الأول واسأله عن أسباب عدم خوضه لتجربة الإخراج واكتفائه بأن يكون ممثلاً فقط؟

يقول لطفى لبيب بنبرة صوت عالية وهو يشعل سيجارته:

– أنا فى الأصل ممثل وهناك تجربة سابقة لى ناجحة فى دبى وعندما عدت إلى المسرح وجدت أساتذة كبارا أكفأ منى فلماذا أقحم نفسى عليهم ثم هناك أمور أخرى جعلتنى اتفرغ للتمثيل فقط!

أنا والمسرح وبناتى

● وما هذه الأمور التى تشير إليها فى حديثك عن المسرح؟

– بكل أسف البنية الأساسية فى العروض المسرحية تكاد تنعدم الآن فلا توجد نصوص جيدة والمخرج القابض على نص جيد كالقابض على النار ثم ان الممثلين العاشقين للمسرح ابتعدوا عنه للعمل فى مجالات أخرى أكثر ربحاً فالمسرح فى أزمة رغم الجهود المخلصة لإنقاذه وسوف يعود مزدهراً مرة أخرى لأن المسرح له دوره وهو احتياج وزاد ثقافى للناس مثل رغيف الخبز وليس اختراعا للفرجة والتسلية فقط ولدينا رصيد ضخم يؤكد صدق ما أقوله وأنا شخصياً لدى مجموعة أعمال رائعة هى جزء من تراث المسرح المصرى مثل «المغنية الصلعاء» و«الرهائن» و«الملك هو الملك» و«عريس بنت السلطان» و«على جناح التبريزى وتابعه قفة».

ويعتدل لطفى لبيب فى جلسته ويشعل سيجارته ويقول بضحكة تعبر عن سعادته:

– بناتى الثلاث يعملن فى مجالات بعيدة تماماً عن الفن ولكن كل منهن تأثرن بالمسرح لأنه يغذى العقول والوجدان فى شتى المجالات ويشحذ الهمم وبالتالى هو أبو الفنون وأحد أهم روافد صناعة الحضارات.

الإعلانات والفلوس

قلت له:

● بناتك يعملن فى مجال الدعاية والإعلان وأنت ترفض الظهور على شاشة الإعلانات رغم الإغراءات المالية.. بماذا تفسر موقفك هذا؟

– ليس معنى أن بناتى يعملن فى مجال الدعاية والإعلان أن أخوض أنا أيضاً كممثل تجربة الظهور فى الإعلانات لأننى بالفعل اعتذرت عن عدم قبول عدة إعلانات لأننى أريد أن تشاهدنى الناس كممثل فى أعمال درامية ولا أريدهم يتابعوننى من خلال سلعة استهلاكية والحمد لله أنا مستور ولست فى حاجة لفلوس الإعلانات مع احترامى لمن يصنعها ولمن يقدمها من زملائى والحياة وجهات نظر مختلفة.

● وماذا عن مجالات العمل الأخرى التى تحرص على مزاولتها بجانب التمثيل؟

– أنا كاتب صحفى ومارست العمل ككاتب مقال فى جريدة «التجمع» بالاسكندرية وكنت أكتب بشكل منتظم سلسلة من المقالات تحت اسم «يوميات نصاب» إلى جانب كونى كاتبا روائيا ولدى مؤلفات سوف تتحول إلى مسلسلات تليفزيونية وعروض مسرحية مثل «٩٠ شارع شبرا» و«أم النيل» و«قانا وأخواتها» و«تحت الأنقاض» علاوة على سيناريو لفيلم سينمائى كتبته عن بطولات أبناء قواتنا المسلحة فى حرب أكتوبر باسم «الكتيبة ٢٦» التى كنت جندياً بها وسجل أفرادها بطولات خالدة فى معركة العبور وحصل بعض قادتها على وسام نجمة سيناء.

الكتيبة ٢٦

● متى تتحول «الكتيبة ٢٦» إلى عمل سينمائى؟

– لا أعرف شيئاً عن مستقبل «الكتيبة ٢٦» فقد تقدمت بها إلى الرقابة على المصنفات الفنية بعد أن استمعت إلى الرئيس حسنى مبارك يطالب الأدباء بتخليد بطولات رجال قواتنا المسلحة فى حرب أكتوبر فبادرت باعتبارى أحد الجنود الذين شاركوا فى معركة تحرير الأرض وسجلت معارك الكتيبة التى كنت أحد أفرادها ولكن حتى الآن لم يصلنى شئ عن العمل وأتمنى أن يخرج إلى النور مع غيره من الأعمال الأخرى التى تخلد العسكرية المصرية وتحفظ ذاكرة الأمة وياليت «أخبار اليوم» تساندنى فى ظهور هذا العمل على الشاشة الفضية أو من خلال شاشة التليفزيون التى أنتجت أعمالاً رائعة مثل «الطريق إلى إيلات» وغيرها من الأفلام المحترمة التى تتحدث عن نصر أكتوبر العظيم.

وقبل أن أوجه أية أسئلة أخرى للطفى لبيب بادرنى قائلاً وهو يصافحنى مودعاً:

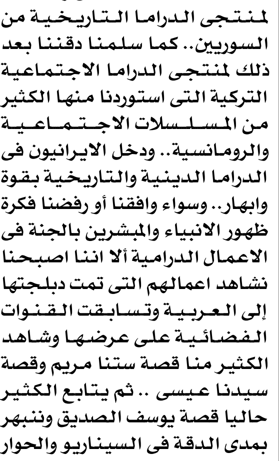
– أنا راض تماماً عن نفسى بعد رحلة ٤٠ عاماً من العمل الشاق واتصور أننى كنت صادقاً مع الناس.. ومنحنى الله أكثر مما استحق وجعلنى دائماً فى حالة رضا وتصالح مع النفس وأحاطنى الأحباب بدفء مشاعرهم.



انا مستور ولست فى حاجة لفلوس الاعلانات





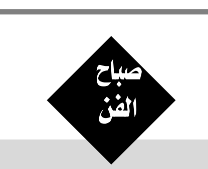


عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

● سلمنا دقننا على رأى المثل لمنتجى الدراما التاريخية من السوريين.. كما سلمنا دقننا بعد ذلك لمنتجى الدراما الاجتماعية التركية التى استوردنا منها الكثير من المسلسلات الاجتماعية والرومانسية.. ودخل الايرانيون فى الدراما الدينية والتاريخية بقوة وابهار.. وسواء وافقنا أو رفضنا فكرة ظهور الانبياء والمبشرين بالجنة فى الاعمال الدرامية ألا اننا اصبحنا نشاهد اعمالهم التى تمت دبلجتها إلى العربية وتسابقت القنوات الفضائية على عرضها وشاهد الكثير منا قصة ستنا مريم وقصة سيدنا عيسى .. ثم يتابع الكثير حاليا قصة يوسف الصديق وننبهر بمدى الدقة فى السيناريو والحوار والاخراج والتمثيل والديكورات واختيار اماكن تصوير تحاكى بشدة نفس الاماكن التى دارت فيها هذه الاحداث.. وكيف تم الاعتماد على قصص القرآن الكريم وعلى الكتب السماوية وعلى كم كبير من المراجع.. والاهم انه تم صرف ميزانية المسلسل على النواحى الفنية التى تثرى العمل شكلا وموضوعا وليس لتذهب لجيوب الفنانين والمغالاة فى اسعار النجوم كما يحدث عندنا!

● لقد آن الأوان لنتحرر من مشاكل مسلسلات النجم الواحد والذى يستحوذ على النصيب الاكبر من ميزانية تكلفة المسلسل على حساب باقى النواحى الانتاجية من ديكورات واضاءة واكسسوارات وتصوير خارجى وغيرها.. وهذا التحرر يساعد على ظهور نوعيات جديدة من الاعمال التى تعتمد على البطولة الجماعية.. والتى نجحت فى جذب المشاهد لها.. وهذه الاعمال اتاحت الفرصة لظهور العديد من النجوم فى مختلف النواحى الفنية من اخراج وتمثيل وتصوير وبمختلف النواحى الابداعية.. لأ.. والجميل انها وجدت فرصا فى التسويق والذى كان يعتبر بعبع يقف امام ظهور مثل هذه الاعمال التى لا تعتمد على النجوم.. كما ان دخول شركات الاعلان فى انتاج المسلسلات كسر حدة تحكم جهات اخرى فى فرض رأيها على شكل اعمالنا وعلى شراء مسلسلات النجوم فقط أو اللجوء للدراما السورية والتركية والايرانية اذا لم تتوافر شروطهم فى اعمالنا الدرامية.



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

الاكاديمية المصرية للفنون بروما التى تفضل الرئيس مبارك بافتتاحها قبل ايام بحضور رئيس الوزراء الايطالى بيرلسكونى تعد حدثا ثقافيا فريدا وتعكس اهتمام الرئيس مبارك بالعمل الثقافى وحرصه على تأكيد وجه مصر الحضارى امام العالم.. لقد كان الرئيس مبارك هو الداعم الرئيسى لتطوير هذه الاكاديمية بما يليق باسم مصر وحضارتها العريقة فاعطى الدفعة الاولى لوزير الثقافة فاروق حسنى ليبدأ اعمال تطويرها التى استغرقت نحو عامين وقد حرص الوزير الذى استشعر اهمية هذا التطوير بعد ان قضى ثمانى سنوات مديرا للاكاديمية منذ عام ١٩٧٩ حتى اختياره وزيرا للثقافة عام ١٩٨٧ فعمل على ان يشرف بنفسه على مشروع التطوير واختار المعمارى الشاب حاتم السعيد الذى كان احد الدارسين بالاكاديمية لهذه المهمة لاعادة صياغة المبنى شكلا ومضمونا ليتحول الى تحفة معمارية فى قلب مدينة الفنون روما بواجهاته الخارجية المصممة من الستائر الزجاجية ليعد مفخرة لكل مصرى فالاكاديميات تعد تاريخ دول تعتز وتفخر بها ويكفى ان تكون مصر واحدة من ١٧ دولة على مستوى العالم التى تملك اكاديمية فى واحد من ارقى احياء روما.. كانت ايطاليا قد دعت دول العالم لانشاء اكاديميات لها اوائل القرن الماضى للاستفادة بالنهضة الفنية الكبيرة التى حققها كبار فنانيها امثال مايكل انجلو ودافنشى وكارافتسو والبرتو مورافيا فى الادب وفللينى فى السينما.. وكانت مصر من اوائل الدول التى تحمست لذلك وللاكاديمية وجهان احدهما انها تنقل حضارة مصر وزخمها الثقافى والفنى إلى اوروبا من خلال المعارض الفنية وعروض الاوبرا والافلام السينمائية والثانى من خلال اتاحة الفرصة لشباب الفنانين الذين سيدرسون بها للاحتكاك بفنانى ايطاليا واوروبا فى مجالات الفن المختلفة.



■ حسنى عبد ربه

حسنى عبدربه مذيعا

أصبح من المؤكد انضمام حسنى عبدربه لاعب نادى الإسماعيلى إلى فريق مقدمى برامج قناة الحياة سبورت التى من المقرر إطلاقها خلال الشهر الجارى.

ويرجع انضمام عبدربه لعلاقة الصداقة الوطيدة التى تجمعه بمهيب عبدالهادى المشرف على البرامج الرياضية بتليفزيون الحياة.



استقالة حسين عبدالغنى من الجزيرة

قررت قناة الجزيرة قبول استقالة مدير مكتبها بالقاهرة حسين عبدالغنى والذى سبق وتقدم بها شهر مايو الماضى ثم عاد وتقدم بها للمرة الثانية فى يوليو.. ويرجع قبول الاستقالة بعد فشل المفاوضات بين الادارة فى الدوحة وعبدالغنى فى التوصل لصيغة لاستمراره فى العمل بالقناة كمستشار ومحلل سياسى بعدان رفضت الجزيرة شروطه للبقاء.. وكان حسين عبدالغنى قد تم ايقافه من الادارة عن العمل بعد خلافات بينه وبين مشرف قناة الجزيرة بالقاهرة محمد الضبع حول تدخل عبدالغنى فى ادارة «الجزيرة مباشر» بالقاهرة واسفرت التحقيقات عن توجيه انذار للاثنين وهو ما اعترض عليه عبدالغنى فتقدم باستقالته.

لا لأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

ليس مهما ان تفعل الخير وتصمت بل الأهم ان تعلن عنه.. هكذا يؤمن جوبلز ورفاقه من خبراء الدعاية فى عهد الزعيم النازى.. ادولف هتلر.

للاعلام سطوة لا ينكرها إلا جاهل.. سطوة تجعل من القبيح آية فى الحسن والجمال وتجعل من الحقائق زيفا وكذبا، من يحسن استغلال الميديا يستطيع اعادة كتابة تاريخ الاشخاص والدول، يمكنه تجريح رموز وتقزيم كبار، وتضخيم الاقزام فيلفت إليهم الانظار وكأنهم صنعوا المعجزات.. سطوة الاعلام تبعث الاموات من القبور ليتحدثوا الينا فنصفق لهم، وهم لا يسمعون التصفيق والاشادة.. ربما يفسر ذلك لماذا اصبح مشروع اطلاق قناة فضائية حلما مشروعا للجميع، وصفقة رابحة لرجال الاعمال لحماية البيزنس والترويج لانفسهم وتجميل صورتهم ومنتجاتهم.. هذه الايام تحتفل مصر بالذكرى الاربعين للرئيس الراحل جمال عبدالناصر الذى نعاه الرئيس السادات ووصفه «بأشجع الرجال، واخلص الرجال» والاعلام كان حاضرا هذه الاحتفاليات لتخليد ذكرى زعيم وطنى قدم الكثير للوطن والبسطاء من الامة العربية وجعل من الكرامة حلما مشروعا.. هذا الاعلام نفسه يكاد لا يذكر زعيما آخر رحل هو الرئيس محمد نجيب بغض النظر عن حجم ما قدمه. ولا نقارنه هنا بناصر. ولكنه كان اول رئيس لمصر بعد الاستقلال وقيام ثورة يوليو، فكيف تعرف الاجيال القادمة من هو اول رئيس اذا صمت الاعلام وغابت الحقائق عن مناهج التاريخ والتعليم؟!

الإعلام لا يصنع شيئا من الفراغ ويجب ألا يفعل ولكن الكاتب الكبير انيس منصور يرى ان «هيكل صنع عبدالناصر» وهو بذلك يقصد أن إعلام الكاتب الكبير هو الذى صنع اسطورة عبدالناصر.. ولكن لماذا تعيش هذه الاسطورة حتى الآن؟

«وجهة نظر» ينزع فتيل الأزمة

عبداللطيف المناوى:

الدولة المدنية هى الحل والسباق الإعلامى يحرق البلد

لم تكن المقابلة التى اجراها الاعلامى عبداللطيف المناوى مع البابا شنودة مجرد حوار تليفزيونى بل محاولة لفض اشتباك فى ظروف استثنائية تعيشها مصر بعد التسخين وحالة التربص التى بدأت تسود بين.. ابناء الوطن.. المسلمين والمسيحيين».. أجواء مشحونة واصابع الاتهام تشير الى مسئولية الإعلام وتصفه بأنه «صانع الازمات».


■ البابا شنودة والمناوى فى حوار العقل فى برنامج «وجهة نظر»

يجب مواجهة الإعلام الطائفى وتغليب مصلحة الوطن على الانفراد الصحفى

وسط هذه الظروف كان طبيعيا ان نستمع لرأس الكنيسة الارثوذكسية البابا شنودة والذى يصفه المناوى بأنه اكثر الاصوات حكمة.. قيمة الحوار أنه الاول مع البابا بعد تصريحات ساخنة وكان الجميع فى حاجة لصوت العقل من داخل الكنيسة.

● سألت المناوى هل تعتقد ان الاحاديث التليفزيونية هى السبيل للتهدئة ونزع فتيل الازمة؟

●● كان ضروريا ان نهدأ لننصت لبعضنا البعض أما ان نتحدث جميعا فى وقت واحد فسوف يكون الضجيج هو السائد وسوف نهدر طاقتنا كمجتمع ودولة بسبب هذا الصياح الذى يسمع كل طرف فيه نفسه.. ذهبت للبابا لنسمعه فى حوار البحث عن المساحات المشتركة بين المصريين بأطيافهم المختلفة، وليس بهدف البحث عن نقاط الاختلاف، واعتقد اننى ذهبت لأكثر الاصوات حكمة فى الكنيسة.. اجريت الحوار لثقتى فى قدرة البابا على نزع فتيل الازمة التى حذرت فيها منذ فترة طويلة من حرق مصر فى مقالات مختلفة.

● اذن ليست المسألة مجرد حوار تقتنص فيه بعض التصريحات من البابا شنودة؟

●● ما دفعنى لاجراء الحوار هو التحذير من «حرق البلد» وهذا ما قلته للبابا، وان النار لن تفرق بين مسلم ومسيحى، فكان الهدف هو اطفاء نار من المفترض الا تكون موجودة، ومحاولة الاجابة على تساؤلات كل الاطراف، وان يعبر كل فريق عن مخاوفه لايجاد «جو السلام الطبيعى» بين المصريين.. فى هذا السياق كان لقائى بالبابا ليس بمنطق المحاور وليس بهدف مهنى فقط للحصول على سبق او انفراد إعلامى بل من زاوية المسئولية والالتزام نحو الوطن بنزع فتيل التفجر والقاء مياه على نار الفتنة.

● كيف انعكس ذلك على اجواء الحوار؟

●● الحوار لم تحذف منه جملة،، حتى كحة البابا.. بدأ الحوار قبل ان تدور الكاميرات بدردشة حول ضرورة اطفاء النار. وبعد انتهاء الحوار تحدثنا عما يحدث من تهييج بأنه بروفه لسيناريوهات قادمة هى الاسوأ، تستغلها اطراف لا تريد الخير لمصر، بروفة لحرق البلد والبابا يدرك ذلك جيدا.

وهنا لا أتكلم عن المسلمين والمسيحيين فقط، بل اتكلم هنا عما يحدث فى سيناء، والنوبة والحديث عن تقسيمات غريبة للدولة المصرية «صعايدة وبحراوية» وصراعات اجتماعية «اغنياء وفقراء».. كل ذلك قابل للاستغلال والاشتعال.

● الا ترى الأعلام مسئولا عن بعض هذه الحرائق؟

●● البعض يفهم خطأ.. السبق الاعلامى.. وهنا يجب ان يتنازل الاعلام عن السبق والانفراد فى قضايا تمس مصلحة البلد، فلا طائل من النشر المتلاحق حتى بدعوى الانتصار للدين لان هذا الامر من شأنه ان يدفعنا نحو «سباق اخبارى» للتسخين الدينى.

● ولكن الاعلام لا يتنازل طواعية عن المساحات التى يحصل عليها وتراجعه يتطلب نوعا من الالزام؟

●● هنا يجب حسم الامر بيننا كاعلاميين وان نضع مسألة السبق امام هز قواعد السلام الاجتماعى، ان نتفق فيما بيننا حول تناول قضايا فى الاطار الطائفى بين الاسلمة والتنصير.

وهنا اتساءل هل يضير الاسلام ان يتحول محمد الى جورج وهل تخسر الكنيسة شيئا بذلك؟!.. كلها مكاسب وهمية على الارض. وهل تخسر احدى الصحف اذا اذا اذاعت على موقعها شهادة الاسلام لامرأة مسيحية اسلمت، يجب ان ندرك كاعلاميين اننا فى مجتمع شرقى الدين فيه يحظى بمكانة خاصة، واحترام حرية العقيدة يجب ان تكون أعلى وتأتى قبل مواثيق الشرف الاعلامى التى نتحدث عنها.

● وكيف ترى الاعلام الدين ودوره وسط هذا الضجيج؟

●● الاعلام الدينى يجب ان يكون دعوى خالصة ووسيلة للارشاد وليس بمفهوم الاثارة ورغبة التناطح بين الاديان واعلان الحرب باسم الدين اما الاعلام الطائفى فيجب اتخاذ موقف لمواجهته قانونيا.

● وهل هذا ممكن؟

●● يجب اولا تجريم فكرة التظاهر الطائفى، واذا كان حق التظاهر للمطالبة بالحقوق مكفولا، فإن التظاهر والاحتجاج على اساس الدين والطائفية يجب الغاؤها، وفى كل الدساتير الاعلام الذى يحض على كراهية الاخر والتحريض الطائفى ممنوع.

● طرحت فى كتابك تساؤلا وكان هو ايضا عنوان الكتاب «الاقباط.. الكنيسة ام الوطن» فهى فى حواراتك المتعددة مع البابا توصلت لاجابة؟

●● الكتاب طرحت من خلاله تساؤلات حول: متى يتضخم دور المؤسسة الدينية ولماذا؟ وتناولت علاقة الكنيسة بالدولة من خلال تجربة البابا شنودة.. وما توصلت اليه ان ما يحكم تلك العلاقة بين الاقباط والدولة هو قوة المؤسسات وفى حالة انسحاب او تراجع تلك المؤسسات يحدث فراغ فتتحرك عناصر لملء الفراغ.

فعندما تتراجع الدولة تتيح الفرصة لقوة او قوى اخرى لملء الفراغ وهذا هو اساس المشكلة والحل هو الدولة المدنية القوية التى يكون لكل مؤسسة دورها المعروف.

بناء على طلب العقل

إعادة إذاعة حوار البابا شنودة الثالث مع الإعلامى عبداللطيف المناوى ضرورة لاعتبارات كثيرة منها ما هو مهنى، وسياسى، ودينى.. فلأول مرة تطرح على مائدة الحوار كل التساؤلات والشائعات التى يتناقلها الشارع ليرد عليها البابا بحكمة بالغة.. الحوار رسالة للمتطرفين بعدم الصيد فى الماء العكر.. رسالة للعقلاء من الجانبين وهم أغلبية بمواجهة مثيرى الفتنة.. نحن فى حاجة كمصريين لمشاهدة الحديث والانصات لرسالة العقل مرة أخرى.

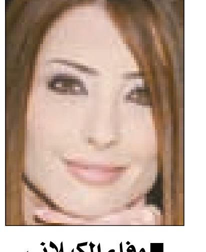
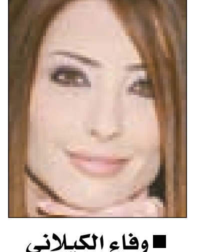
سقطة إعلامية.. لآخر كلام!

سقطة اعلامية وقع فيها يسرى فودة فى برنامجه آخر كلام على قناة ONTV عندما اعلن ان صور ابنة محمد البرادعى المدير السابق للوكالة الدولية للطاقة الذرية مفبركة، وان من قام بالفبركة ونشرها على «الفيس بوك» عضو بالحزب الوطنى» وان الحزب قام بفصله. وعندما سأله الضيف الكاتب الصحفى اسامة سرايا رئيس تحرير الاهرام انه لم يسمع هذا الكلام ومن أين اتى به؟ قال فودة.. سوف اخبرك بعد الهوا!.. الغريب ان كلام فودة استند فى روايته لقصة اخبارية نشرها موقع مصراوى دون ان يتحقق من صدق القصة الاخبارية التى لا اساس لها من الصحة.

■ برنامج «شوشرة» الذى تقدمه قناة «نايل لايف» استضاف الكابتن طارق السيد نجم نادى الزمالك السابق لكرة القدم وتحدث طارق لكاميرات البرنامج - ليس بهذه الصفة - وإنما باعتباره مرشحا فى الانتخابات القادمة لمجلس الشعب.. الكاميرات رصدت ردود فعل بعض المؤيدين والمناصرين لطارق، ولافتات الدعاية التى أحاطته أثناء حديثه!

من حق كل المرشحين الرياضيين المطالبة بنفس المساحة للدعاية عن أنفسهم؟ أم ان هذه الدعاية حصريا لطارق فقط، مجرد سؤال بدون «شوشرة»!

البرنامج قدم فى إحدى فقراته «كليب» من داخل احتفال الفنانة منة فضالى بعيد ميلادها، وكان التصوير سيئا.. فهل كان ذلك بكاميرات تليفزيون الدولة أم بأحد الموبايلات!



■ طارق السيد

■ المذيعة وفاء الكيلانى بدأت استعادة نشاطها الإعلامى الذى توقف الفترة الماضية حزنا على رحيل والدتها.

■ مدير قناة خاصة يحارب بكل السبل واحدة من «ألمع المذيعات بالقناة»، فلا يكتفى فقط بعدم مساندة البرنامج وعدم توفير أى امكانيات لفريق العمل، بل يرفض استضافة المذيعة لنجوم كبار بعد الاتفاق معهم ليضعها فى موقف حرج مع ضيوفها.. المذيعة ترفض رفع شكواها لصاحب المحطة لأنها أكبر من هذه «السخافات الصغيرة»!

■ وفاء الكيلانى

بدء البث التجريبى للقمر الثالث

كتب ياسر رامى:

أعلنت إدارة الشركة المصرية للأقمار الصناعية «النايل سات» انها بدأت البث التجريبى على قمرها الجديد نايل سات ٢٠١ الذى اطلق فى الرابع من أغسطس الماضى، وأوضحت الشركة انها اطلقت قناة تجريبية على تردد ١١٧٢٧ ميجاهرتز افقى وذلك حتى يستطيع المشاهد المصرى والعربى التقاط إشارات القمر الجديد استعدادا لبث باقات أخرى من مختلف القنوات المتعاقدة مع الشركة خلال الأسابيع القادمة بعد الانتهاء من تحميلها،

وكانت الشركة قد أعلنت فى وقت سابق انها تسلمت القمر الجديد من الشركة الفرنسية المصنعة له بعد انتهاء كل الاختبارات عليه. يذكر ان القمر نايل سات ٢٠١ تمتد تغطيته لجنوب السودان والمغرب العربى حيث يمكن التقاط القمر الجديد بسهولة بالأطباق الحالية، وسيوفر كذلك خدمات جديدة منها خدمات التليفزيون التفاعلى، وخدمات البث التليفزيونى فائق الجودة بالإضافة إلى خدمات الإنترنت ذات النطاق العريض والمتوقع نموها خلال الفترة القادمة.

ميس حمدان فى «ماجازين» الحياة فى ٢٠١١

كتبت أميرة رضا:

تستعد الفنانة الأردنية ميس حمدان لتقديم برنامج جديد يذاع على شاشة قناة الحياة بعنوان «ماجازين». تقول ميس حمدان انها سعيدة جدا بتقديم برنامج جديد بعد برنامج «١٠٠ مسا» الذى قدمته فى رمضان ٢٠١٠ وواجه انتقادات عديدة. وأكدت ميس ان البرنامج هو عبارة عن مجموعة من الاسكتشات الضاحكة وتستضيف كل حلقة مجموعة من المواهب الشابة من معهد الفنون المسرحية لتقديمهم من خلال البرنامج.

■ ميس حمدان

برنامج نجوم العلوم ينطلق على ١٥ قناة تليفزيونية عربية

رسالة الدوحة: خالد ميرى

انطلق من الدوحة موسم جديد وساخن لبرنامج نجوم العلوم.. يتسابق ٧ آلاف شاب من مصر والدول العربية بأحدث ابتكاراتهم واختراعاتهم للحصول على جوائز البرنامج فى مسابقة تليفزيون الواقع.. تصل الجوائز إلى ٦٠٠ ألف دولار ويحصل الفائز الأول على ٣٠٠ ألف دولار والثانى على ١٥٠ ألف دولار والثالث على ١٠٠ ألف دولار والرابع على ٥٠ ألف دولار.

يبدأ عرض البرنامج غدا على شاشات ١٥ قناة تليفزيونية عربية منها قنوات المحروسة الأرضية والفضائية بمصر ودريم، وتستمر الحلقة ٧٥ دقيقة.. ويتم عرض البرنامج كل يوم أحد لمدة ٨ أسابيع وتعرض الحلقة الأخيرة الأحد ٢٨ نوفمبر حيث يتبارى ٤ متسابقين على الجوائز ويتم اختيارهم عن طريق لجنة التحكيم وأصوات المشاهدين عبر رسائل المحمول.

وأكد د. عبدالله بن على آل ثانى رئيس جامعة المدينة التعليمية ونائب رئيس التعليم بمؤسسة قطر ان برنامج نجوم العلوم ترعاه وتدفع الجوائز مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع.. وعبر حلقات البرنامج يتم تصفية المتسابقين إلى ١٢٥ ثم ٢٧ وبعدها يتم تصفيتهم إلى ١٦ مشاركا ثم ٤ فقط، يتنافسون على الجوائز النهائية فى الحلقة الأخيرة.. ويشارك علماء كبار فى تدريب الشباب ومساعدتهم على تحويل اختراعاتهم إلى واقع فعلى وتسويقه وبينهم العالم المصرى الكبير د. فاروق الباز.. والبرنامج يساعد على اكتشاف الشباب العربى والتسابق بينهم بشكل ممتع لخروج اختراعاتهم إلى النور بدلا من مسابقات الغناء، ويتم تسجيل الابتكارات باسم المخترعين وحدهم عالميا ومساعدتهم بعد البرنامج على تنفيذها وتسويقها.

ويؤكد المهندس راشد على ابراهيم العضو الدائم بلجنة التحكيم «لأخبار اليوم» انه يعمل أمين سر مساعد بمجلس إدارة مؤسسة النادى العلمى بقطر وأن البرنامج يطلق طاقات الابداع والاختراع لدى الشباب العربى.. وهو المصدر الوحيد حاليا لرعاية الأفكار ودعمها ليستفيد منها كل الوطن العربى، والبرنامج هو المسابقة الأولى من نوعها بالشرق الأوسط وبدلا من ستار اكاديمى للفن فنجوم العلوم هو ستار أكاديمى للغناء والإبداع وتعليم الشباب فى مراحل البرنامج تنفيذ أفكارهم وكيفية خروجها للنور وتصميمها وفى النهاية تسويقها.

ويضيف عضو لجنة التحكيم ان الحاجة أم الاختراع ولذلك فمعظم ابتكارات الشباب فى مصر والمغرب العربى تدور حول توليد الطاقة وتوفيرها والاستفادة.. بينما ابتكارات الشباب فى دول الخليج تدور حول السلامة من حوادث المرور وسلامة الأطفال وراحتهم.. ويشارك أفضل خبراء العالم فى مساعدة الشباب على تنفيذ أفكارهم وتحويلها إلى واقع.. وفى قسم المشاريع تم ابتكار اختراع روبوت لقيادة الهجن فى السباقات بدلا من الأطفال وتم تسجيله فى موسوعة جينيس وأشادت به منظمات حقوق الإنسان.

وقال ان برنامج نجوم العلوم سيستمر لمواسم جديدة للاستمرار فى دعم الشباب ونشر روح الابتكار والإبداع.

«نايل سات»: وقف بث قناة «البدر» لمخالفتها ضوابط الترخيص

القاهرة أ. ش. أ:

قررت الشركة المصرية للأقمار الصناعية «نايل سات» وقف بث قناة «البدر» لمخالفتها الضوابط وشروط الترخيص. وصرح مصدر مسئول بالشركة بأن القناة خالفت خلال الفترة الأخيرة العديد من الضوابط والشروط المصرح لها لاستخدامها فى بث برامجها وما تضمنته من مخالفات استدعت اتخاذ القرار اللازم بوقف بث إرسالها.

المقاصة مع الزمالك على قناة الأهلى

تعرض قناة الأهلى اليوم الساعة ٥,١٥ مساء من استاد المقاولون مباراة المقاصة مع الزمالك فى إطار مباريات الاسبوع الثامن للدورى. واستعدت القناة لعمل ستوديو تحليلى يبدأ قبل المباراة بساعة يقدمه الإعلامى خالد توحيد ويستضيف كل من الكابتن طه بصرى وعصام عبدالمنعم.

قناة فرنسية باللغة العربية

تعقد قناة «فرانس ٢٤» الفضائية الفرنسية مؤتمرا صحفيا صباح الثلاثاء بعد القادم لتعلن عن اطلاقها قناة جديدة تبث ما تعرضه قناتهم من أخبار وتغطيات باللغة العربية ليتاح للمشاهد المصرى والعربى متابعة القناة على مدار ٢٤ ساعة.




■ المخرج سمير سيف مع صفاء أبو السعود

أسرار ومشوار سمير سيف فى «ساعة صفا»

تعرض قناة الأفلام ٢ بشبكة ART اليوم وغدا الساعة ٧,٣٠ مساء الجزءين الاول والثانى من برنامج ساعة صفا الذى تقدمه الإعلامية صفاء أبوالسعود حيث تستضيف على مدار ٤ حلقات المخرج الكبير سمير سيف، ويتحدث خلال الحلقات عن بداياته وأهم المحطات التى أثرت فى مشوار حياته وأيضا علاقاته مع كبار نجوم الفن فى مصر والوطن العربى، بالإضافة إلى الكثير من الأسرار التى يتحدث عنها لأول مرة. البرنامج إعداد خالد أبوالسعود وإخراج عبدالحكيم الريماوى.

استمرار «دائرة» القيسونى

تقرر استمرار عرض برنامج «الدائرة» الذى يقدمه الإعلامى أيمن القيسونى وتم عرضه خلال شهر رمضان الماضى على شاشة القناة الثانية بالتليفزيون المصرى، حيث سيعرض البرنامج بشكل يومى على مدار العام وذلك بعد تحقيقه نجاحا كبيرا خلال شهر رمضان الكريم.. ويقول أيمن القيسونى مقدم البرنامج: انا سعيد باستمرار البرنامج وتصوير حلقات جديدة منه خاصة أن ذلك يعكس ثقة المسئولين بالتليفزيون المصرى ويعد بمثابة تتويج للنجاح الذى حققه البرنامج عند عرضه فى رمضان حيث حظى بنسبة مشاهدة ضخمة من الجمهور بمختلف فئاته وهو ما لمسته من ردود الفعل الايجابية التى تلقيتها.. وقد تحدد نهاية شهر اكتوبر الجارى موعدا للبدء فى تصوير حلقات جديدة من البرنامج وذلك داخل أحد ستديوهات ماسبيرو.. برنامج «الدائرة» واحد من أضخم برامج المسابقات والذى تصل قيمة الجائزة الكبرى فيه فى كل حلقة إلى ربع مليون جنيه مصرى.

■ أيمن القيسونى

وعدنا ... فأوفينا

معمار المرشدى بينـوا..

دجـلـة بالـمز

السـادس من أكتوبر

المرحلـة المميـزة

شقتك بجنينتك الخاصة

بـ ١٣٦٠٠٠ جنيـه

تقسيط حتى ٦ سنوات

فرق التصميم الداخلى	فرق الخدمـات	فرق المساحات الخضراء
تصميمات داخلية مختلفة	نادى رياضى – مدرسة – مول تجارى	٨٢٪ مساحات خضراء

المعادى :(الفرع الرئيسى)
ڤيلا ١٢ - شارع ١٥٠
ميدان الحرية (٢)

الدقى :
٥٦ شارع مصدق - الدور
الثالث عمارة بنك عوده

مصر الجديدة:
٦٧ شارع الحرية - تقاطع
الحرية - مع عمر بن الخطاب

الهـرم :
١٣٢ (أ) شارع الهرم - بجوار
البنك الأهلى المتحد

شبـرا :
٥ عمارة لابوار أبراج أغاخان
كورنيش النيل - شبرا

٦ أكتوبر :
٨ عمارات كوك دور - مشروع السرايا
خلف مسجد الحصرى - المحور المركزى

يوميا و على مدار الاسبوع من الساعة التاسعة و النصف صباحاً و حتى الساعة العاشرة و النصف مساءً

للإستعلام إتصل بـ
19086

